

QUINSO

TODA Mafalda



EDICIONES DE LA FLOR

Diseño gráfico, diagramación y puesta en página: *Patricia Jastrzebski*

Prólogo: *Daniel Samper Pizano*

Cronología: *Judith Gociol*

Textos: *J. Davis*

© Quino, 1993

© Ediciones de la Flor S.R.L., Gorriti 3695 - Buenos Aires, Argentina
sobre esta edición.

Queda hecho el depósito que establece la ley 11.723

ISBN 950 515 694 4

Primera edición: abril de 1993

Octava edición: agosto de 1997



INDICE

| | | |
|------------------------------|-------|----|
| PRÓLOGO | _____ | |
| VISITAS ILUSTRADAS | _____ | 1 |
| MAFALDAS (CASI) PRIVADAS | _____ | 3 |
| MAFALDA TIRA A TIRA | _____ | 4 |
| MAFALDA INÉDITA | _____ | 53 |
| MAFALDA MUCHO MAS INÉDITA | _____ | 60 |
| LOS PERSONAJES COMO SOLISTAS | _____ | 60 |
| MAFALDAS SUELTAS | _____ | 62 |
| LOS AÑOS DE QUINO Y MAFALDA | _____ | 65 |



PRÓLOGO



—¡Encantada! —dice una dama dichosa cuando le presentan a cierto humorista centroeuropeo—: ¡Me fascinan sus obras!
 —Pues yo lo lamento por usted —responde el humorista abochornado—. Admirar a un humorista y llegar a conocerlo, es como disfrutar del foie gras de oca y un día conocer la oca.

1 - LA DAMA DICHOSA

Al autor de las páginas que leerán ustedes a continuación le ocurrió algo parecido a lo de la dama dichosa de la anterior anécdota, que es una historia auténtica; sólo que en la mía la oca tuvo final feliz. Durante muchos años disfruté todos los días con las tiras de Mafalda (el foie gras), aunque reconozco que, en realidad, el verbo disfrutar es un poco optimista: muchas veces Mafalda me perturbó, me conturbó y me llenó de angustia. De todos modos, la estudié con admiración; la cité en polémicas públicas con políticos y gobernantes, mientras ellos disparaban párrafos de Kant y de Churchill; escribí acerca de ella; coleccioné sus libros; pegué a la pared de mi despacho algunas de sus tiras; participé en mesas redondas sobre la terrible niña y sus amiguitos; la defendí de extremistas de izquierda y de derecha; regalé a mis hijos afiches y parafernalia mafaldiana, para disimular que me los estaba regalando a mí mismo; y descubrí asombrado que esos muñecos articulaban muchas cosas que yo sentía o pensaba pero era incapaz de expresar. A lo largo de esos años —más de veinte— llegué a tener amigos comunes con Quino (la oca) y a saber que él sabía que yo era su admirador, como la dama dichosa. Pero no logré conocerlo. Un par de veces que visité Buenos Aires, Quino estaba en Milán. Y la única vez que he ido a Milán, Quino estaba en Buenos Aires. Hasta que la tarde del 4 de enero de 1990 recibí en mi apartamento de Madrid una llamada del **Pelado** Eduardo Galimberti, un buen amigo de los dos que ambos heredamos del **Negro** Fontanarrosa.
 —¿Querés conocer a Quino? Venite ya para mi casa, que estamos reunidos aquí.

Creo que no le dejé terminar la frase. Metí en el bolsillo del chaleco a Pilar, mi mujer —la pobre es tamaño Libertad—, salí atropelladamente, recorrí a velocidad de Fórmula Uno el kilómetro y medio que me separaba del edificio del **Pelado** Galimberti y subí las escaleras a trancazos, porque el ascensor me parecía muy lento. Pero cuando el **Pelado** abrió la puerta y divisé a Quino, que desde un sofá estiraba la cabeza con sonrojo y curiosidad, quedé paralizado. Yo, que caí a los pies de Pelé hablando un milagroso portugués sin saber palabra de la lengua cuando pude conocer a **o Rei**; que tuve la frescura de llamar **compadre** a Joan Manuel Serrat y cantar a dúo con él "La Verbena de la Paloma" el día que me lo presentaron; que invadí los camerinos de Les Luthiers descolgándome por una ventana trasera para que me firmaran un autógrafo, me sentía ahora incapaz de dirigir palabra a Quino. Lo grave es que Quino sufre de timidez enfermiza y, al verme pasmado, se pasmó también. Pasaron así un par de minutos, hasta que Quino reaccionó. Con un gesto nervioso



NADIE ESPERE
QUE YO DIGA
ALGO

y mudo, pidió al **Pelado** un libro de Mafalda que estaba sobre la mesa y me lo entregó sin mirarme, luego de dibujar los siguientes trazos:



Quino había escogido al más expresivo de sus personajes para darnos la bienvenida. Flo- taban corazones en el dibujo y en el ambiente. Emocionado, sólo atiné a humedecer con lágrimas de agradecimiento sus manos generosas, dar al **Pelado** un abrazo de hermano y salir corriendo con el libro y Pilar en el bolsillo. Meses después volví a ver a Quino. Esta vez nos comportamos como adultos. Almorzamos juntos, tomamos vino, conversamos y lo acompañé al montaje de la gran exposición quiniana que organizó en Madrid la Sociedad Esta- tal del Quinto Centenario entre abril y junio de 1992. Después de que se me apaciguó la taquicardia, he adquirido ya la serenidad suficiente para entender y poder contar lo que siente un goloso del foie gras cuando le permiten conocer la oca.

2 - EL FOIE GRAS

He creído siempre que hace falta una cronología horizontal cotidiana de Mafalda. Horizon- tal, ustedes saben, como esos cortes de calendario que ahora llevan en el apéndice los libros serios, donde es posible plantear, presumir y hasta descubrir vínculos mágicos o paradójicos entre hechos coetáneos. Por ejemplo:

| Fecha | En el mundo de Quino | En América latina | En el planeta |
|------------------|--|---|---|
| Marzo 15 de 1962 | Día en que nace Mafalda en la vida real, según su autobiografía. | El gobierno de Guatemala anuncia que han muerto 12 guerrilleros en choque con el Ejército. Cuba no puede cumplir sus exportaciones de azúcar con la URSS. | Cae al Pacífico Sur un avión con 107 ocupantes. Intensos esfuerzos por la paz en Argelia. |
| Set. 29 de 1964 | Aparece publicada por primera vez una tira de Mafalda. | El presidente venezolano Raúl Leoni dice que "los guerrilleros se han convertido en bandoleros". En Ecuador, protestas callejeras y renuncias ministeriales por alzas de impuestos. | Estados Unidos revela que es inminente una prueba nuclear china. |

¿Y CUANDO UNO ESTA'
AQUI Y NO TIENE GANAS
DE DECIR NADA.... QUE?



Marzo 29 de 1965

Manolito Goreiro hace su primera aparición en las tiras de Mafalda.

Violento terremoto en Chile, que deja 247 muertos. El Ejército brasileño declara "zona de guerra" a tres Estados.

Atentado en la embajada de EE.UU. en Saigón. Washington responde bombardeando una isla norvietnamita.

Junio 6 de 1965

El mundillo de Mafalda adquiere un medio de información: aparece por primera vez Susana Clotilde Chirusi.

Fracasa una nueva misión de la OEA que pretendía poner de acuerdo a las facciones rivales en República Dominicana.

Lyndon Johnson invita a la URSS a dialogar por la paz. Marines de EE.UU. diezman un batallón del Vietcong. Moscú estudia retirar sus tropas de Alemania Este.

Junio 25 de 1973

Mafalda y sus amigos se despiden para siempre de sus lectores.

Salvador Allende denuncia, en entrevista a una revista norteamericana, que un sector de la oposición pretende derrocar su gobierno por la fuerza.

El Senado de EE.UU. se enfrenta a Nixon por el bombardeo de Camboya. Asesinados en Nueva Orleans 29 homosexuales.

Francamente no sé qué relación puede tener la aparición de Manolito Goreiro en la pandilla de Mafalda con el terremoto que sacudió a Chile, o el debut de Felipe con el súbito ataque de nervios del gobierno indonesio con sus vecinos malasios. Tampoco alcanzo a imaginarme por qué razón el estreno de Susanita coincide con las declaraciones y negociaciones de paz y desarme de Washington, la OEA y Moscú, todas ellas fracasadas o engañosas. Ni logro entender que, justamente el mismo día en que los lectores argentinos conocieron a Mafalda y su familia, el presidente de Venezuela lograra establecer con precisión de físico la transformación de los guerrilleros en bandoleros, como si pasaran del estado sólido al líquido. Pero Dios no es ocioso, no permite que estas cosas ocurran porque sí. Simplemente es mucho más listo que todos nosotros. Para desentrañar los cables subterráneos que unen a estos acontecimientos quizá se necesita la ayuda de alguien capaz de atar cabos invisibles; alguien con malicia suficiente como para sembrar el pánico con una pregunta que a primera vista aparece inocente; alguien que abrigue severas sospechas sobre la perversidad de este planeta y la mísera condición humana; alguien que riegue a su paso la duda y la inseguridad.

Alguien, en suma, como Mafalda. Ella sería la única con capacidad de entender esas conexiones que a nosotros se nos escapan y de poner en entredicho el acomodado equilibrio institucional con un comentario que descubra lo que todos sabemos: que vivimos cabeza abajo en el globo, o que "¡paz!" es la onomatopeya de una bofetada. Tal vez Mafalda habría hecho cara de "¿sí lo ves?" al darse cuenta de que Manolito debuta el día en que Vietnam del Norte hace volar en pedazos la embajada gringa en Saigón y Estados Unidos borra del mapa una isla norvietnamita, y quizá por eso exclama en algún parlamento: "La guerra es un negocio y los que la hacen son buenos comerciantes".

El caso es que la historieta guarda un escalofriante paralelo temático con la vida real. No es, por supuesto, una coincidencia. Mafalda nace como adorable excreción de la conciencia de un cierto señor llamado Quino, que es, a su turno, lúcida excreción de una cierta angustia generacional. Por eso por sus páginas desfilan y vuelven a desfilan los temas que llenan aquella época terrible y maravillosa de los años sesenta en una sociedad urbana del Tercer Mundo: Vietnam, el racismo, la fuga de cerebros, la guerra atómica, la aventura espacial, la amenaza china, la superpoblación, Fidel Castro (Felipe se refiere al problema de Cuba y el azúcar), Lyndon Johnson (Mafalda cree que a Johnson no lo mima su mamá), los militares, la literaturatestimonial, los Beatles, la ONU (sospecho que también la OEA), Estados Uni-

HE DECIDIDO ENFRENTAR
LA REALIDAD, ASÍ QUE
APENAS SE PONGA LINDA
ME AVISAN



dos, la Unión Soviética, las propuestas de Estados Unidos a la Unión Soviética, la Cortina de Hierro...

Pero también preocupan a los personajes de Mafalda otros temas más o menos abstrusos y definitivamente trascendentales. En el mundo de Quino, a diferencia del mundo real, lo urgente sí deja a veces tiempo para lo importante. Algunos de esos temas son la igualdad, la realidad, el envejecimiento, la felicidad, la dignidad, la democracia, la ternura, el porvenir, las diferencias entre el hombre y la mujer, la conciencia, la comunicación, la justicia... Hay, incluso, un lugar para Dios:

MAFALDA: Mamá, ¿Dios está en todas partes?

RAQUEL: Sí, claro.

MAFALDA: ¡Pobre!

No vale la pena repetir lo que ya han dicho sobre Mafalda ensayistas tan calificados como Umberto Eco o narradores con la intuición de Julio Cortázar y Gabriel García Márquez. Los personajes de Quino han servido para montar un juego dinámico de inquietudes profundas y permanentes en el marco inmediato del paisaje circunstancial de los años sesenta. La historieta ofrece muchas caras. Como el cubo de Rubik, cada quien arma la suya: los eternos temas humanos, la libertad, la rebeldía, la Década Prodigiosa, el Tercer Mundo, América latina en lo que llaman "la encrucijada", los eternos temas humanos, la sociedad urbanícola, Argentina, Buenos Aires, un barrio de Buenos Aires...

Quizás sea imposible armar de nuevo el cubo como lo montó desde un principio Quino, pues, además de todas las lecturas anteriores, están las familiares, las personales, los guiños a los amigos: Felipe se parece a uno que era periodista, Manolito a un panadero del barrio de San Telmo, Guille a un sobrino de Quino que es flautista... Cada quien, pues, ha de solucionar su cubo a partir de sus propias preferencias, a sabiendas de que el cubo tiene muchos colores y de que lo chévere y lo inquietante del mundo de Quino es que en cada uno de nosotros, sus lectores, coexisten todos los personajes en contubernio. Como ocurre, lo veremos, con él mismo.

III - LA OCA

Quino es la encarnación de Felipe: tímido, amable, introvertido, parece que anduviese de puntillas por la vida para no molestar a los demás. Alguna vez reconoció que era el personaje con el que más se identificaba y que cuando hablaba de la escuela en las historietas estaba echando mano de sus propios recuerdos. Eran los recuerdos de un niño de Mendoza, Argentina, que quedó hipnotizado cuando vio el primer dibujo de su vida. Lo tiene presente como si hubiera sido ayer. Ocurrió en 1935, una noche en que sus padres lo dejaron al cuidado de su tío Joaquín Tejón. El tío trazó con lápiz azul un caballo pifante en una hoja de papel y aquel instante se convirtió para Joaquinito Lavado en una verdadera epifanía. "Esa noche descubrí algo maravilloso que me dejó marcado para siempre", dice Quino. Tenía tres años y había ingresado al mundo de los felipes, esos personajes que en vez de ojos podrían llevar en la cara dos signos de admiración.

Un tiempo después Joaquinito —Quinito, Quino— fue sorprendido cuando dibujaba rostros en la mesa del comedor, una tabla clara de madera de álamo. Su madre, que era andaluza, se enfadó, pero no mucho. Llegaron a un acuerdo. Le estaba permitido pintar en la mesa, pero siempre y cuando la lavase después con agua y jabón. Así se consolidó en Quino una doble y admirable vocación: por el dibujo y por el aseo.

Al cabo de otros tres años iba a hacer un nuevo descubrimiento inolvidable. "La primera vez que tuve un asomo de lo que podría sentirse con el sexo —dice— fue un verano en el que llegaron unas primas adolescentes a visitar a mis vecinas. Una de ellas me abrazó en un cariñoso saludo y yo le atisbé el escote y sentí algo muy agradable, una especie de calor instintivo. Fue lo mejor que me ocurrió a los seis años." Después estuvo enamorado de la hija del lechero, pero, como sucede a Felipe con Muriel, las palabras se le atragantaban y las mejillas se le injertaban de tomate cada vez que la veía. Ella, ignorante de que dentro de ese niño flaco ardía una pequeña hoguera, nunca le prestó la menor atención.



EL SENTIDO DE LA VIDA
¿ES DOBLE MANO?

En la escuela, Quino prefería hacer trazos que estudiar. La gramática y la ortografía le daban problemas, hasta el punto de que, cuando empezó a dibujar a Mafalda, compró un curso de redacción para que no se deslizaran errores en los globitos. No era malo el curso: a lo largo de las 1.928 tiras que llegó a publicar sólo aparecen dos faltas de ortografía: un **hechar** con h ("Mi papá los va a hechar de menos") y un **exije** con j ("Esta vida moderna exige juegos cada vez más breves"). La obsesión por la gramática lo ha acompañado siempre, como si su segunda nacionalidad no fuera la española sino la colombiana. Hace muchos años Quino asistió a una conferencia de Jorge Luis Borges. Y, en un insólito gesto de desparpajo que lo sorprendió a él mismo, se incorporó de entre el público y se atrevió a preguntarle si no pensaba, don Borges, que el verbo **aguaitar** (espíar, atisbar), que se parece mucho a otros de igual significado en otras lenguas ("agguato" en italiano, "await" en inglés), comparte con ellos una raíz latina.

—No —le contestó Borges en forma seca. Y siguió hablando de otra cosa.
"Me sentí un perfecto tonto", confiesa Quino y, aún hoy, se ruboriza.

Quino ya vivía en Buenos Aires. Fue una época dura en la cual contó con la ayuda económica de su hermano. A partir de 1954, cuando publicó su primera página de dibujos en la revista "Esto Es", aparecen diversos trabajos suyos: dibujos de humor en media docena de revistas y, a lo largo de cinco años, una caricatura cada 24 horas en el diario "Democracia". En 1962 realiza su primera exposición, que tiene lugar en una galería de Buenos Aires. Eran los tiempos de Juan XXIII, John F. Kennedy, Los Beatles, "La dulce vida" y el Ché Guevara: desde un pequeño apartamento en la calle Chile, Joaquín Lavado Tejón asistía a la inauguración de los años sesenta. Ya estaba casado con Alicia Colombo, a quien le ha tocado asumir la parte **manolita** de Quino, porque también los humoristas pagan comida, planchado de ropa y alquileres.

Uno de los trabajos comerciales que a la sazón le cayeron consistía en inventar una historieta que iba a servir de apoyo publicitario a una fábrica de electrodomésticos. Los dibujos no hacían mención de la marca —Mansfield—, pero era condición que aparecieran en la escena algunos aparatos eléctricos y que los nombres de los personajes empezaran con la M de Mansfield. Quino había visto en la película argentina **Dar la cara** a una niña llamada Mafalda, y utilizó este nombre para el personaje central de su historieta. Después bautizó Manuel a un pequeño comerciante inspirado en el padre de Julián Delgado, un periodista amigo suyo desaparecido luego durante la dictadura militar. Miguelito y los padres de Mafalda completaban el precario elenco inicial.

Cuando adivinaron el tufillo publicitario que la alentaba, los diarios se negaron a publicar la historieta. Quino archivó las doce muestras hasta que, en setiembre de 1964, el propio Delgado se las pidió para la revista **Primera Plana**. Había nacido Mafalda. Empezó con entregas semanales. Pero tuvo un éxito que el propio Quino jamás soñó y a partir de marzo de 1965 debió hacer una historieta cada 24 horas. "Era un trabajo tremendo, porque yo necesito tiempo para madurar la idea —comenta—. Nunca hubiera creído que podría aguantar diez años dibujando a Mafalda."

Hace ya veinte, en junio de 1973, Mafalda dejó de concurrir a la cita habitual con sus fanáticos. Pero ha hecho apariciones ocasionales por motivos humanitarios. En la gran exposición pentacentenarista de Madrid el mundo bidimensional de Mafalda se lanzó a la tercera dimensión escultórica. Fue un suceso sorprendente: los muñecos se volvieron personas, y Quino se volvió muñeco. Parte del atractivo de la muestra era un robot **made in USA** que imitaba a Joaquín Lavado en aspecto, tamaño, vestimenta y profesión. Dirigido por complicados circuitos de computador, el **quinotrónico** era capaz de mover la cabeza, saludar al público con la voz del actor argentino Héctor Alterio y levantar torpemente la mano. Cuando se lo presentaron, el verdadero Quino lo observó con una mezcla de pavor y simpatía. "No sé —comentaba aprensivo—. El robot este me crea una relación con la muerte que me inquieta mucho."

Pero lo toleró con su habitual sosiego. Y es que Quino ha conseguido anidar en una vida sosegada. Vive en Buenos Aires, pero pasa temporadas en Milán. Viaja mucho. Come poco



NO DEJES PARA MAÑANA
EL TRATAR DE ENCAJARLE
A OTRO LO QUE TENGAS QUE
HACER HOY

y magro, porque el médico le ha prohibido la sal y las grasas. El **foie gras**, por consiguiente, ni verlo. Las ocas, sí; pero no tiene muchas ocasiones de pasar con ellas ratos de ocio. Ama el vino. Odia la corbata. Viste **blue-jeans**. Habla en voz baja. Es cariñoso con sus amigos. Y sigue siendo tímido.

Pero, al fin, ¿quién es Quino? ¿De qué está fabricada esta oca genial a la que debemos el **foie gras** exquisito de Mafalda? Habría que preguntárselo a sus criaturas. Aunque él —ya lo vimos— confiesa padecer muchas de las dudas ilusorias de Felipe es, en realidad, una amalgama de sus personajes, como lo somos todos. Puede sorprender con las inquietantes preguntas de Mafalda, poner una carga de trinitrotolueno en la reunión con reflexiones estilo Miguelito, hacer el tipo de críticas que uno esperaría de Susanita, mostrar el escepticismo intelectual de Libertad o desnudar sus sentimientos con el candor de Guille.

Uno de ellos fue expuesto en una entrevista que le hicieron aquella vez que visitó España con motivo de la gran exposición. Cuando preguntaron a Quino cómo veía el mundo actual, respondió sin cortapisas: "Mal, muy mal. Me alegro de no ser joven". Podría pensarse que semejante frase constituye una especie de traición o, al menos, de capitulación cuando procede de quien durante diez años creó un universo de jóvenes. Y, sin embargo, habría que ver si los muñecos de Quino son en realidad niños. O si lo que ha hecho Quino es albergar en cataduras infantiles ciertas reflexiones, angustias, ternuras y alegrías sin edad. Con excepción de Guille, los niños de Mafalda seguramente no son ciento por ciento niños. Si ello es así, tal vez lo que se proponía Quino era hacer menos estrepitosas las bofetadas, menos dolorosas las preguntas, menos deleznable las inseguridades. O a lo mejor no se proponía nada, sino que las cosas, simplemente, salieron de esa manera. Pero eso no importa. Lo que importa es el resultado, ese genial revulsivo de nuestra tranquilidad que son Mafalda y sus amigos. Al fin y al cabo, sería injusto pedirle a la oca que, además de producir el **foie gras**, escribiera tratados sobre el funcionamiento hepático en las aves de corral.

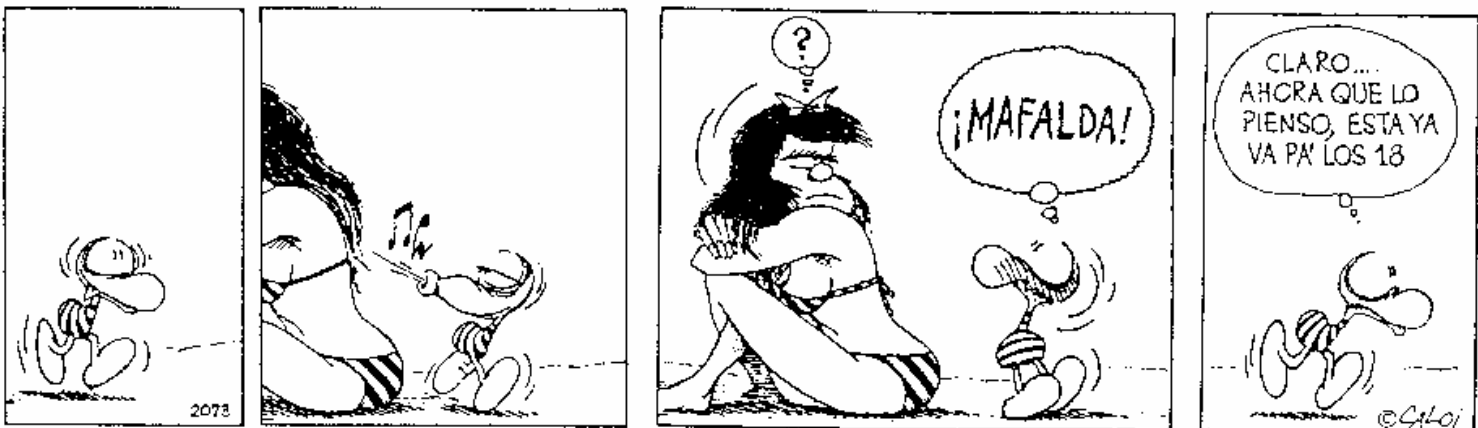
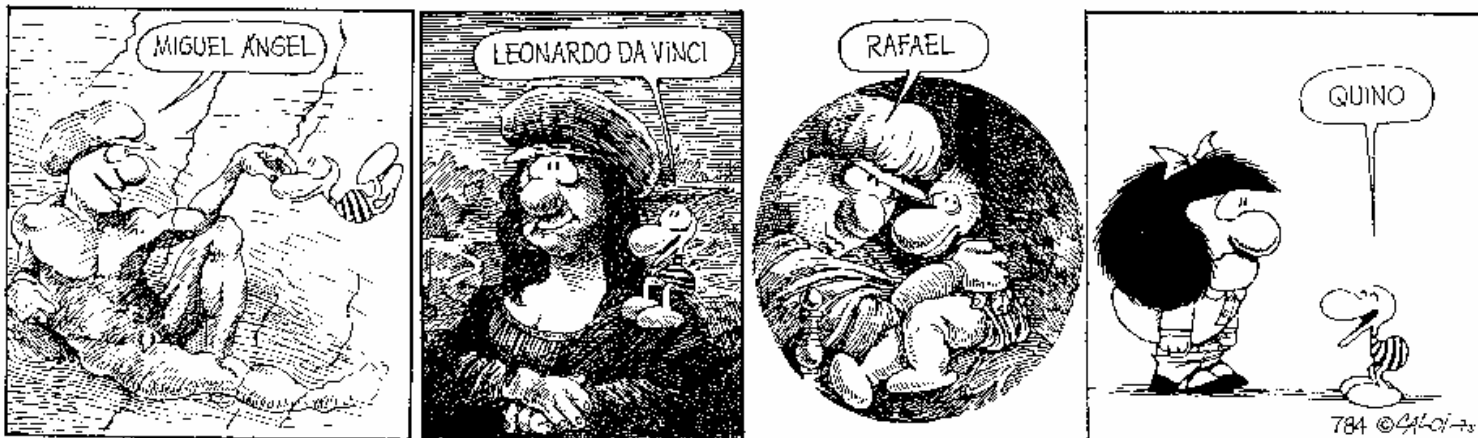
Daniel Samper Pizano





VISITAS ILUSTRADAS



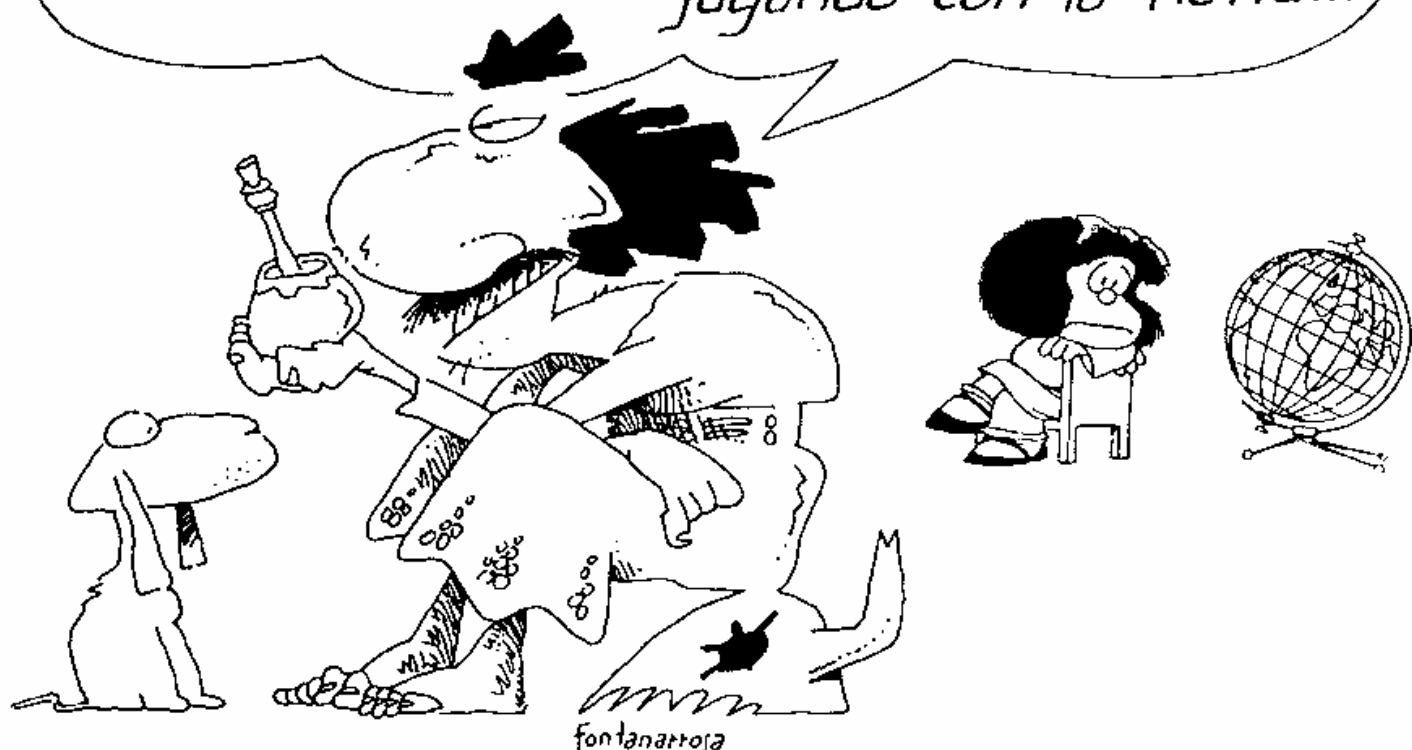


Cuando se planificó la edición argentina de **Toda Mafalda**, un libro del que ya existen diferentes versiones en Italia, Portugal, Brasil y también España, pareció lógico pedirle a algunos colegas y amigos de Quino una contribución que tuviera que ver con el protagonista. Calbi (Carlos Loiseau) prefirió entregar tres tiras publicadas de su exitosa historieta "Clemente" en las que ya había rendido su tierno homenaje al personaje y a su autor.

SI ALGUIEN GOLPEA
TU MEJILLA IZQUIERDA
VE Y APRENDE KARATE



*¡Qué simples y senciyas son los niños,
Mendieta! Se entretienen con cualquier
cosa. Usté los ve jugando con el batto...
jugando con la tierta...*



Roberto Fontanarrosa, en cambio, elaboró este diálogo entre Inodoro Pereyra y el Mendieta donde juega, como suele hacerlo, con la ambigüedad de las palabras. Otros dibujantes como Sendra (Fernando) y Rep (Miguel Repiso) sumaron a sus ilustraciones -que aparecen en las páginas siguientes-, textos cargados por la relación afectiva con Quino (páginas 26 y 28).

Rudy (Marcelo Daniel Rudaeff) que no es dibujante sino psicoanalista en retiro efectivo y coguionista -con Daniel Paz- de ininidad de chistes gráficos, aportó un texto confesional acerca de su relación con Mafalda, previamente aprobado por su propio psicoanalista (pág. 30).



¿Y SI LO DIJERA? ¿EH?
¿Y SI AGARRO Y LO DIGO?
¿Y SI DIGO LO BARATO QUE
VENDE ALMACEN DON MANOLO?
¿EH?

El Merídes Truchas

LCR

Daniel Paz

NOVIEMBRE

1977 ■ BSAS ■ CANSADA DE INTERPRETAR PAPELES INFANTILES, MARÍA LAVADO, MÁS CONOCIDA COMO "MAFALDA", DECIDE VIAJAR A BARCELONA PARA PROBAR SUERTE EN EL COMIC ADULTO EUROPEO ■ SU AMIGA LIBERTAD, EXILIADA EN ESPAÑA DESDE 1975, LE ABRE LAS PUERTAS DE LOS ESTUDIOS MUÑOZ-SAMPAYO



EN 1980, PRATT LE DA UN PROTAGONICO JUNTO AL CORTO MALTÉS EN "TULIPANES MARROQUÍES"



SIN OBTENER EL MISMO RECONOCIMIENTO QUE CON SU PERSONAJE DE MAFALDA, MARÍA LAVADO ANUNCIA SU RETIRO DE LA HISTORIETA EN 1985 ■ ESE MISMO AÑO, CONTRAE MATRIMONIO CON UN PERSONAJE DE SEMPE

Daniel Paz, quien ya había entregado la coproducción con Rudy que se incluye en la página 31, se sintió sin duda rodeado por el personaje, porque el 26 de noviembre de 1991, en su columna "Efemérides truchas" que publica el suplemento juvenil "No" del diario "Página / 12", delira con esta Mafalda madura y emigrada, apellidada como su autor, y aprovecha para rendir homenaje también a otros grandes de la historieta: Muñoz, Sampayo y Hugo Pratt.

Querido Quino:

me resulta muy difícil expresar mis sentimientos en privado e inevitablemente tiendo a minimizarlos cuando estoy frente a quien debo manifestarle mis afectos. Por eso aquí, solo frente a mi máquina, sin ver reflejada mi propia imagen en tu mirada, puedo contarte que tengo ese horror masculino a decirte que te quiero, pero te quiero. Intenté escribir "te estimo", era más de macho, pero distante. "Te aprecio", me pareció una artera puñalada por la espalda. "Gusto de vos" demasiado insinuante y provocativo. "Te amo", decididamente fuera de lugar, y además soy casado. "Te adoro", una exageración mística. "Te valoro", una bosta. Por eso, porque no me queda otra, te tengo que querer, y te quiero.

Pero hay algo más. De vos aprendí mucho.

Te lo debo.

Espero sabértelo pagar.

Un beso.

Fernando, el Sendra.



¡QUINO
EXISTE
Y MAFALDA
ES SU PROFETA!

SENDRA

Lo mío con Mafalda es más o menos así: jamás compré un solo libro del 1 al 10, hasta que salió el Mafalda inédito, y recién ahí sí. Los demás o me los prestaron siempre, o los robé, o algún canje en Parque Lezica.

La primera mención de Mafalda en mi vida fue en 5º grado, cuando una compañera (Martínez) me contó asombrada aquella tira: Mafalda se niega a tomar la sopa, y descarga una rígida perorata acerca de su ética insobornable y sus principios y bla bla. De pronto interrumpe la madre: "Panqueques". En el último cuadrado, metiéndose cucharadas apresuradas en la boca, Mafalda piensa "Qué asco me doy a veces". Vaya a saber por qué, pero ese gag nos maravillaba. Mafalda era una de las nuestras, frente al astuto y dominante mundo adulto. Y tanto me quedó esa tira en la cabeza, que no paré hasta verla, hasta metabolizar esos monitos que intuía superiores a la escuela Dante Quinterno, y no paré hasta asomarme al Mundo Quino, por supuesto hasta el día de hoy. Y creo que mañana y días subsiguientes también.

Después fueron un delantal de cocina de regalo para mamá (Mafalda diciendo: "¿Qué te gustaría ser si vivieras?"), un afiche tamaño oficio que papá me hizo despegar del cuarto donde yo dibujaba ("Ves, este es el palito de abollar ideologías"), sospechado de panfleto político. A esa altura Quino abandonaba la tira, y yo la conseguía tardíamente debido a la provisión de amigos como Carballo (quien publicó dibujos en el N° 1 de "Humor"), esos maravillosos libritos de lomo duro, tapa cartón mate, Ediciones de la Flor. Todo era placer, las dedicatorias del autor, las citas ("juro que no morí" de Paul Mc Cartney), los pies de imprenta.

Lecturas y relecturas. Mirar los detalles. Recuerdos como aquella inaudita espera en Almagro, subir a ese departamento tan parecido al de Libertad y sus padres, aquel Mafalda 5 de tapa celeste, aquella sustracción.

Quiero decir, ningún orden. Todo muy caótico, ni siquiera hoy tengo la colección completa (algo que subsanará la edición de este grande libro, que espero no tener que robarle a Divinsky).

Toda la saga de Mafalda y su mundo está en la galería de obsesiones de mi vida (como lo estuvieron las arañas, el Barón von Richtoffen y su Fokker, las momias y por arrastre lo egipcio, Picasso, Los Beatles), en fin, un misterio que este libro no alcanza a aclarar. Porque... ¿Devela este tomo los misterios de Mafalda? Digo tomo, porque me gustarían otros.

El tomo 2 podría ser Todo Quino, con sus dibujos fuera de Mafalda, y quizá se expanda a un tomo 3. El tomo 4 debería traer un gran reportaje al autor (en lo posible hecho por otro humorista gráfico, a la manera de aquella entrevista que Truffaut le hizo al maestro Hitchcock y fue libro) con mucha investigación y fotos. Sólo así podríamos empezar a develar el mito. Hay tantas preguntas que uno se hace...

- ¿Por qué Mafalda nunca mostró los dientes, ni siquiera en la campaña de Salud Dental?
- ¿Por qué no hubo cabida para los abuelos de los personajes en la tira?
- ¿Qué pasa que no aparece, ni remotamente, la Mendoza natal de Quino? No pretendo un "Amarcord", pero, mi viejo, ni una sola acequia, ni un paisaje, un aroma, una vida, algo...
- ¿Quién es el José María Pemán que leo en una tira del "10 años con Mafalda"?
- ¿Cómo sería "el cuadrado después"? Un ejemplo: ¿Qué hacen los papás de Guille luego de que éste los viera abrazados, y gritase: "¡Eta e mi mujed!"? Otro: ¿Cómo califica finalmente la maestra al deber de Mafalda sobre las invasiones inglesas, donde dibuja a hippies con pancartas?

He querido demostrar de esta manera que este volumen, más que agotar la cosa, realimenta el mito. Por eso, sigamos el ejemplo de Mafalda, su doctrina: ¡No guardemos silencio! ¡Juntémonos! ¡Exijamos más y más tomos! ¡Nosotros podemos! ¡Quino también!

¡Callate ya Miguel Rep!

Joaquín Salvador Lavado,
mendocino, Cáncer, Mono
en el horóscopo chino. El
argentino más leído en este
mundo. Y el más querido.

Cabeza. Ideas.
Déjelo inventar

Argentino nativo,
ciudadano español,
vecino de Milán.
Varias naciones se lo
disputan, pero Alicia
no negocia su pase

Mirada donde se confunden
la astucia andaluza, la
estirpe de un enólogo
de Cuyo, la picardía
criolla, cierta chispa
de pornógrafo, la
ternura de Libertad.
Ojos que ven más allá,
como el protagonista
de las Alas del Deseo

Buen beber,
buen comer,
buen vestir.
Campera para
ocultar las
alas

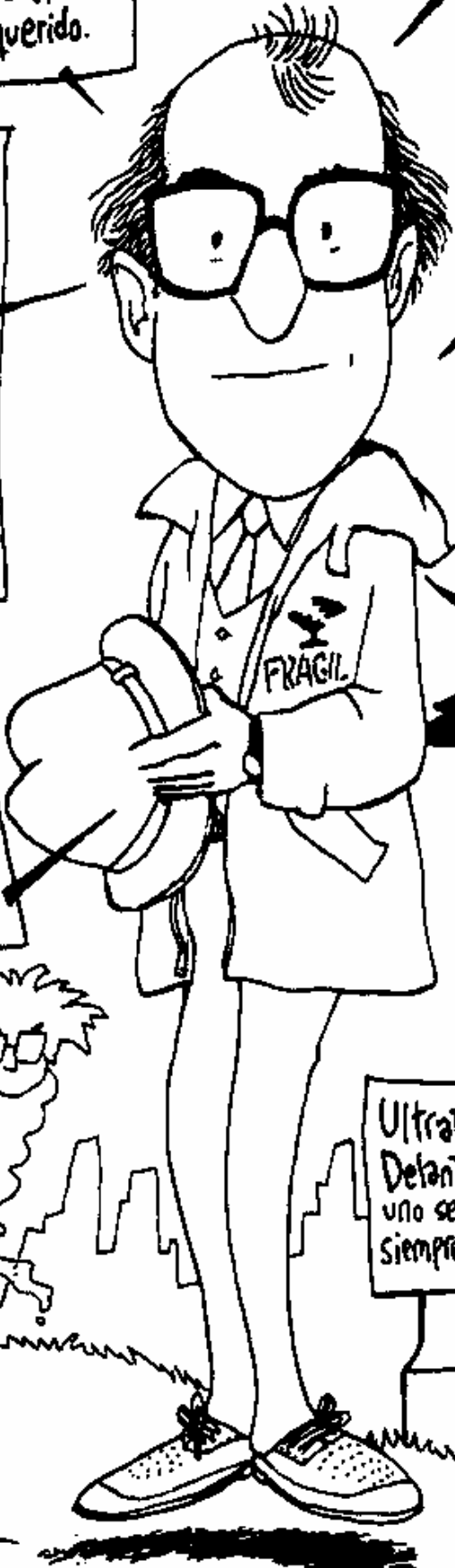
Manos que
antes eran de
4 dedos, ahora
de 5, pero apenas
son líneas, hebras

¡Jejo
Ki, que
ces se
cece
putear
poco

Falda
de
25.

Ultratimidez.
Delante suyo,
uno se siente
siempre un invasor.

Ujino anda diez
centímetros por
cima del suelo,
como el resto
los mortales



REP

firma d'alumno

MAFALDA Y YO

Fue más o menos en 1965, o en el 66. Yo tenía 9 años, y mi papá trajo a casa el primer libro de Mafalda. Me gustó mucho que los personajes fueran niños, que se volvieran locos por ver la tele (yo era fana de Pepe Biondi), que Mafalda intentara ser astronauta "a propulsión a soda", que Felipe viviera mis propias contradicciones escolares y amorosas.

Y algunas tiras no las entendí. Recuerdo una donde Mafalda le pide al papá que le explique con claridad qué era esto de Vietnam. Entonces el papá se niega y Mafalda le dice "Claro, como yo soy opa, no puedo entenderlo" y el papá le explica que "No es que seas opa, sino que éste no es un tema para niños", y Mafalda: "Decime pa, ¿Y si me lo explicás sin las partes pornográficas?". Entonces yo fui y le pregunté a mi papá qué quería decir "pornográfico" y él, algo sorprendido, me dijo que esos temas no eran para niños. Lamentablemente no pude, como Mafalda, pedirle a mi papá que me lo explicara sin las partes pornográficas.

Después fue un amor a segunda vista (al año siguiente cuando salió el número 2, yo ya entendía de qué se trataba) y duró como ocho años más, hasta que Mafalda se fue a vivir con sus padres a otro sitio, y yo me quedé con sus recuerdos, con su diccionario "castellano-caramelo", con las peleas Susanita-Manolito, la pedantería de Miguelito, la indecisión de Felipe, la ideología de Libertad que comía pollo gracias a que Jean-Paul Sartre los escribía y su mamá los traducía, la viveza de Guille, y el aguante de los padres, que a pesar de su aparente mediocridad, su oficina, su aspiradora, sus plantitas, y su sopa constante, en algo habrán ayudado a sus hijos para que ellos puedan entender el mundo de esa manera.

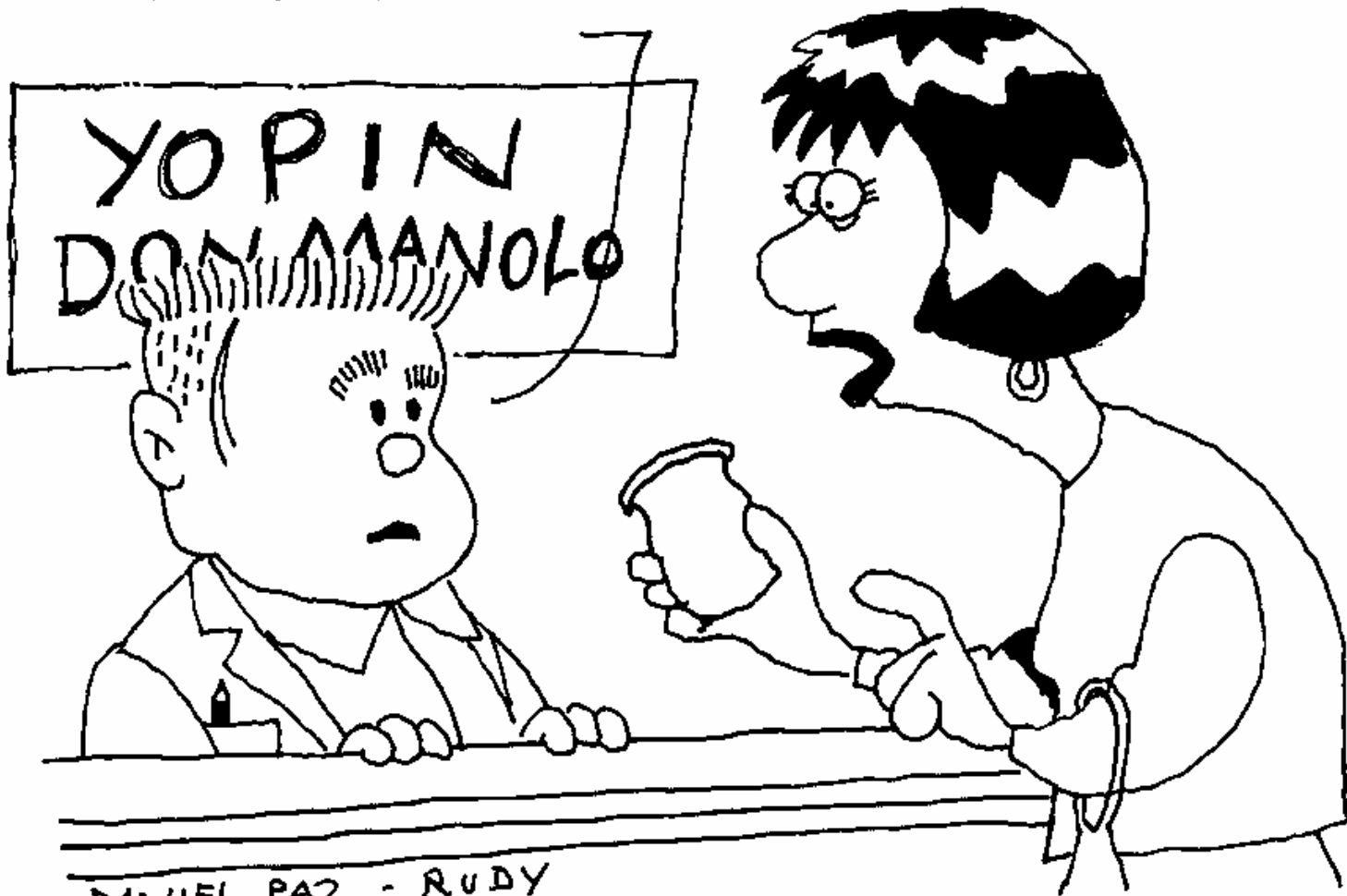
Han pasado 26 años, Mafalda recorrió mucho mundo, yo sigo diciendo "gracias", como Felipe al recibir el horrible "almanaque de Almacén Don Manolo", cada vez que me obsequian algún esperpento, y pongo caras como el papá de Libertad cada vez que tengo que votar y ninguno me convence. Más de una vez, al ver el precio de algún producto en el mercado, diría, como la mamá de Mafalda "¡Sunescán daluna busol", o sea ¡es un escándalo, un abuso!, como la nena se encarga oportunamente de traducir. ¿Qué más les puedo decir de Mafalda que no sepan ya? Sólo una cosa. Que hace un cuarto de siglo, a un pibe de 9 años le abrió un mundo nuevo dentro del mundo de todos los días ¡Viva Mafalda!

MANOLITO... ESTE YOGUR ESTÁ
VENCIDO

BUENO... POR UNO O DOS DÍAS

NENE, ACÁ DICE
"VENCE ABRIL 1965"

AH, ESO NO ES UN YOGUR...
ES UN DOCUMENTO HISTÓRICO...
ES DE CUANDO DEBUTAMOS
EN EL DIARIO "EL MUNDO"



DANIEL PAZ - RUDY



MAFALDAS (CASI) PRIVADAS





Arriba: la participación de casamiento diseñada por Quino cuando la actriz Graciela Dufau y el director teatral Hugo Urquijo "legalizaron" su situación al dictarse la ley de divorcio.
 Abajo: aporte al homenaje a los 20 años de Inodoro Pereyra publicado por "Clarín", más dedicatoria (no publicada).





¡¡ AL ÚNICO PRESIDENTE CAPAZ DE
DEMOSTRARNOS QUE TODO ES LO QUE NOS
ENSEÑAN EN LA ESCUELA PUEDE
SER VERDAD!!



a Raúl Alfonsín
con gratitud y
afecto
QUINO
31-10-'88



¡CÓMO NO! QUERIENDO ENTERARTE DE LO QUE
DIGO ¿EH? ¡CORRELA, CHAMBERO! HACIENDO EFUERZOS
POR LEER ¿NO? ¿VISTE COMO NO SOY YO SOLA?

ATENCIÓN ANA Y CARLOS ALBERDI

Bs. Aires, 26 NOV 92



¡DEJALOS!...¡¡QUE SE VAYAN
NOMÁS!! ¡YA VAN A EXTRAÑAR
NUESTRA HUMILDAD, NUESTRAS
VEREDAS, NUESTRA ALTURA
POLÍTICA!!! "MISIÓN CULTURAL"
¿SABÉS CUÁL FUE LA MISIÓN CUL-
TURAL DE ESOS DOS? ¡HINCHARSE
DE SANGUCHES DE MIGA!! ¡ESA
FUÉ LA MISIÓN CULTURAL!!!



QUERIDOS ANA Y CARLOS: LAMENTO NO PODER ESTAR AHÍ
COMPARTIENDO UN VINITO CULTURAL CON VOSOTROS.
YA LO HAREMOS CON UNAS CAÑITAS EN MADRID.
UN MUY FUERTE ABRAZO, Y BUEN VIAJE.

Alicia y QUINO

-¡AH! ¡FELICES NAVIDADES Y AÑO NUEVO Y ESAS CHORRADAS QUE SE DICEN!

DEBEMOS OBSERVAR EN
TODO MOMENTO UNA
HIJICUD EJEMPLAR



; QUÉ MOMENTOS,
DON RAULITO!...



¡PERO SEPA QUE
ESTAMOS JUNTO A USTED!



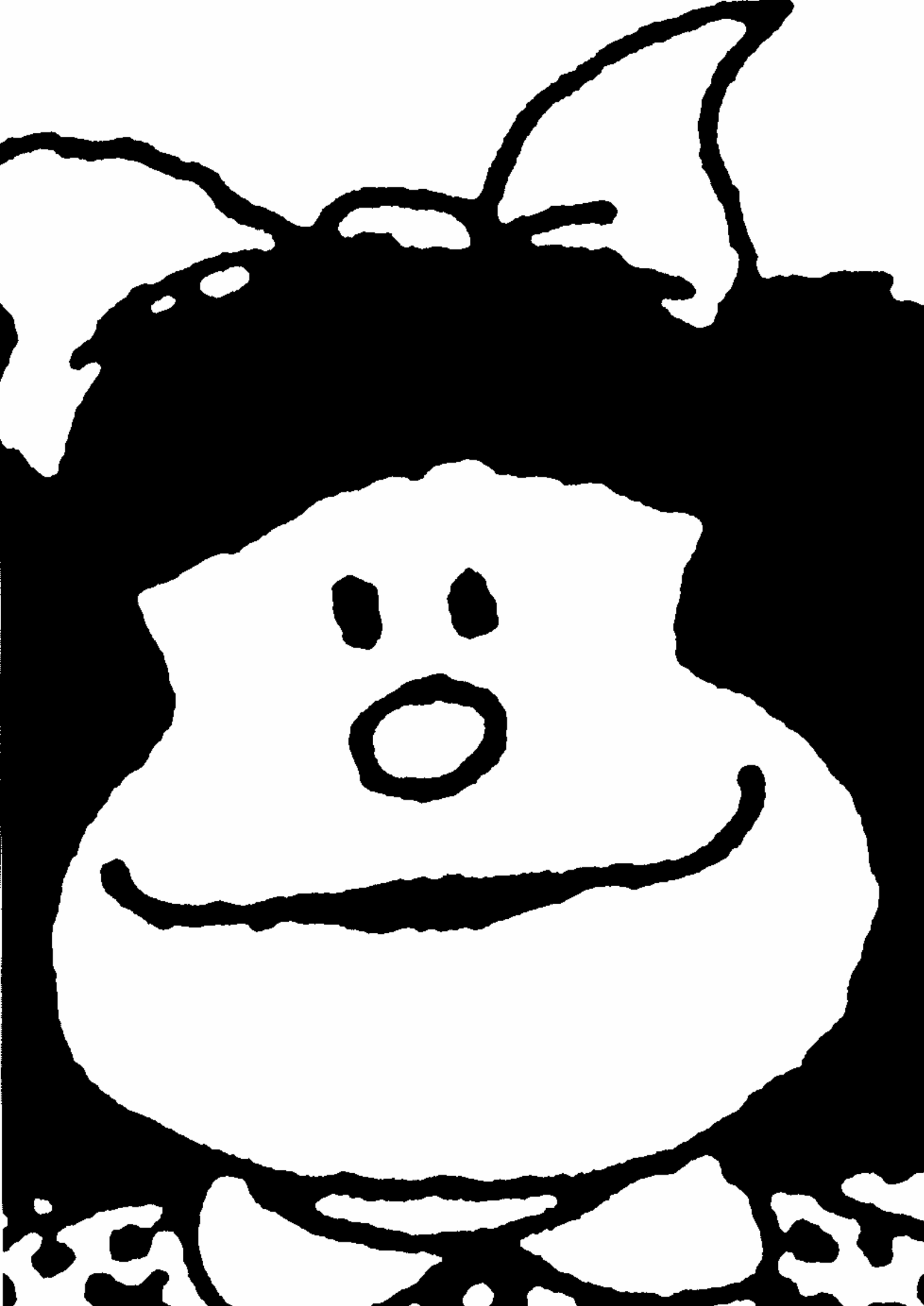
¡SÍ A LA DEMOCRACIA!
¡SÍ A LA JUSTICIA!
¡SÍ A LA LIBERTAD!



¡SÍ A LA
VIDA!

QUINO

17/4/87



MAFALDA TIRA A TIRA





MAFALDA

TIRAS DE QUINO
EDICIONES DE LA FLOR



DEPOSITOS
AQUI

LEX

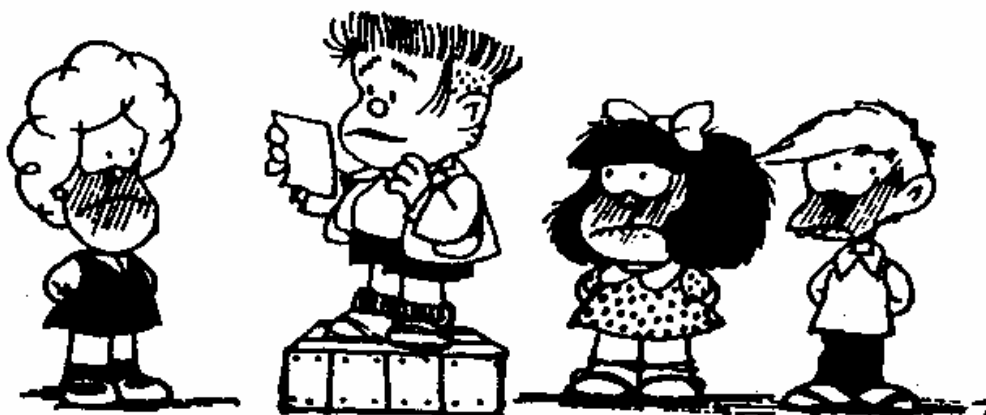
¡BUÉN!... ¡QUEDA HECHO
EL DEPOSITO QUE MARCA
LA LEY 11.723!

a Jultán J,
Miguel Brascó,
Alicia
y U-Thant
QUINO

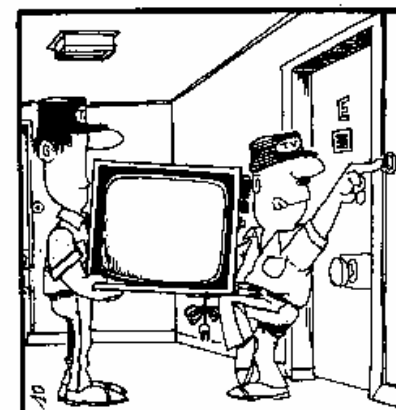


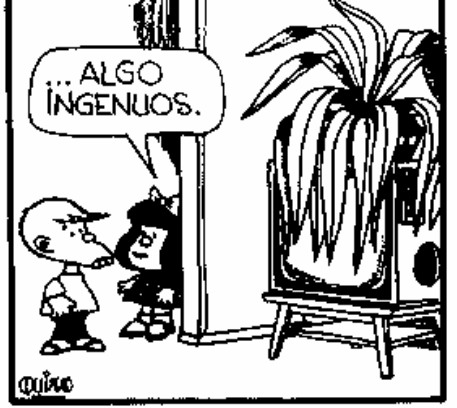
¡ZAS!...
¡LA NOTA
SENTIMENTAL!

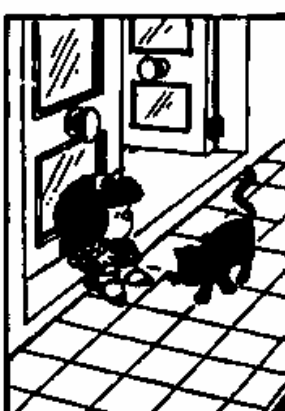
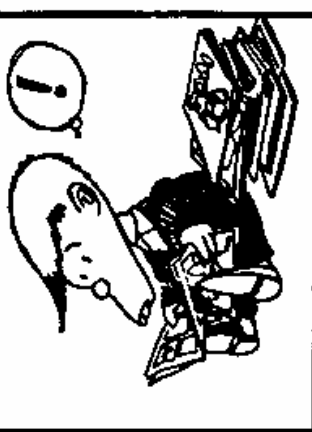
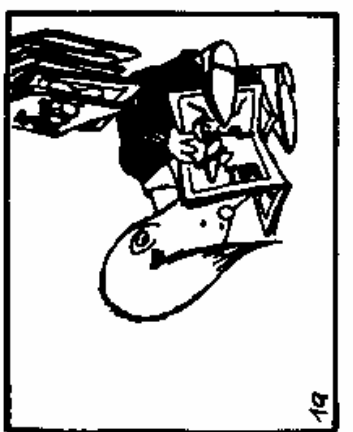
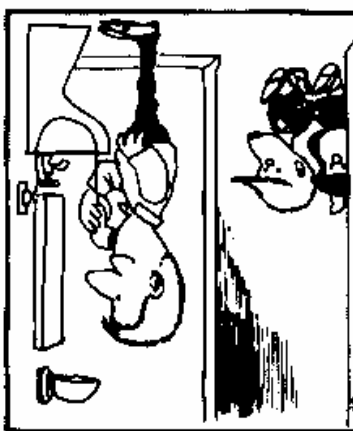
BUENO, A VER: ESTE LIBRO SE TERMINÓ
DE IMPRIMIR EN LOS TALLERES DE GRÁFICA
GAUDA... NO, GLUDAU... NO, TAMPOCO... DAGUA...
AH, NO, AL REVÉS: GUADA... ¡ÉSO!, GUADALUPE,
AV. SAN MARTÍN 3773 - RAFAEL CALZADA - BS.
AS. EN JUNIO DE...





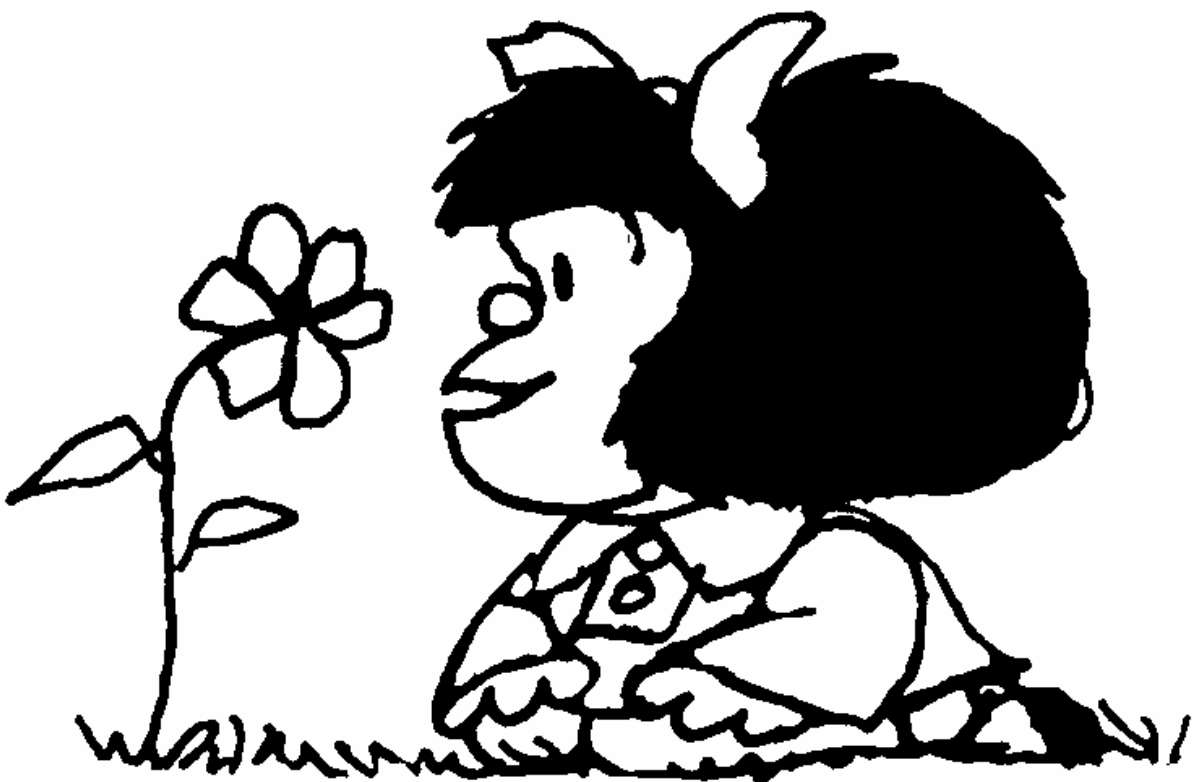


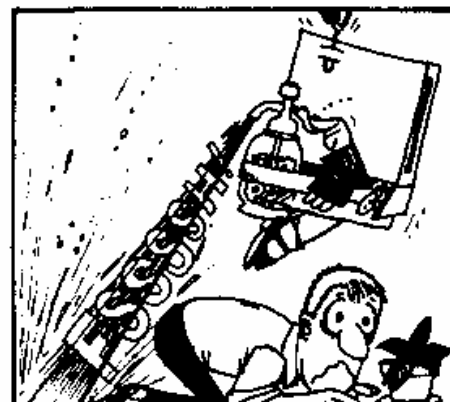
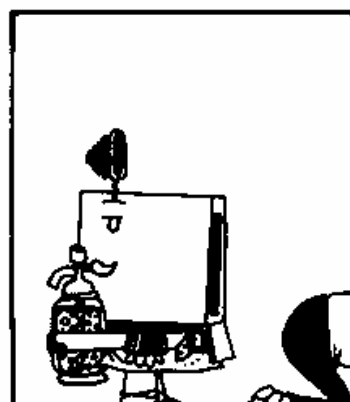
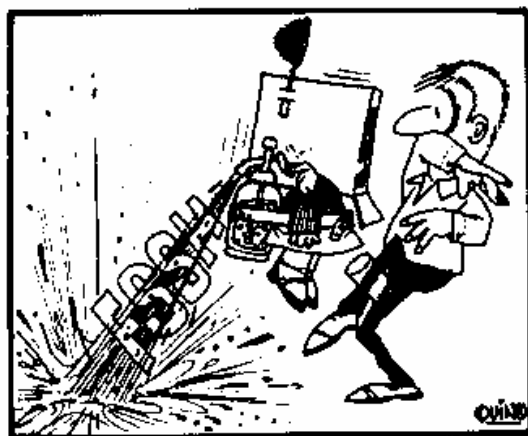
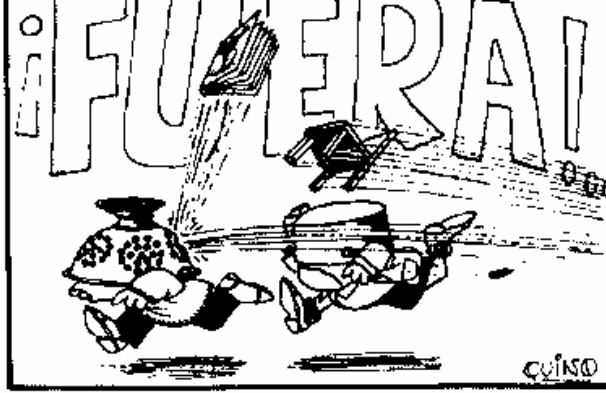


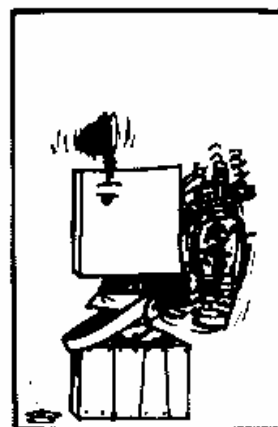
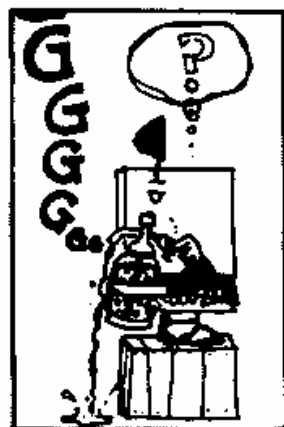
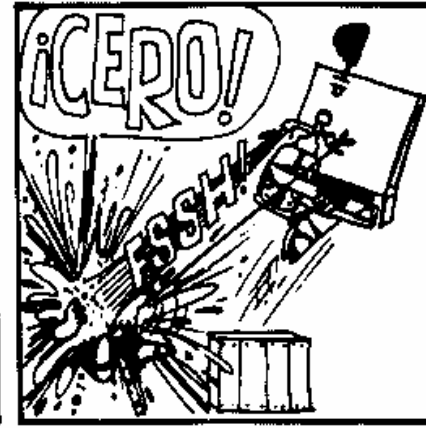




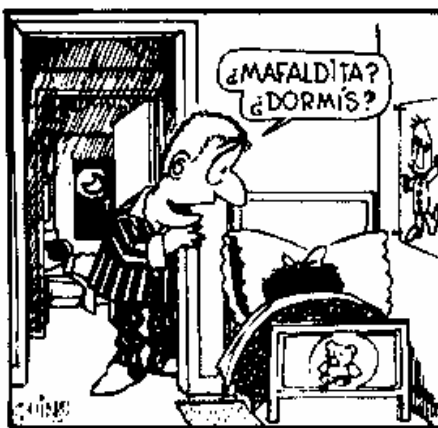
HOLA



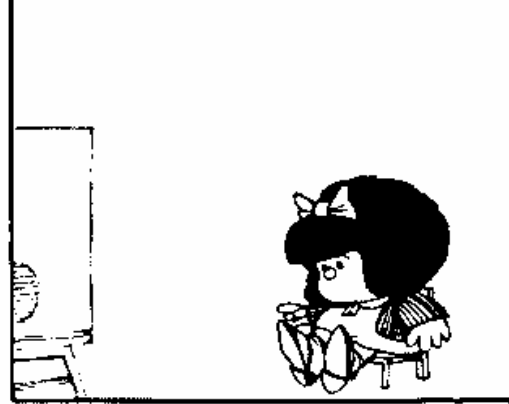
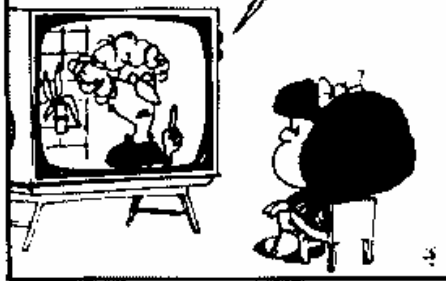








...DEBEMOS PROTEGER A LA NINEZ, PORQUE LOS NIÑOS SON EL FUTURO DE LA PATRIA.



¿PUES ESTÁ FRITA LA PATRIA CON UN FUTURO TAN CHIQUITO?...



¿ES UNA BARBARIDAD?... ¿UN ESCANDALO?!



¿CON ESTOS PRECIOS NO HAY DINERO QUE ALCANCE?... ¿YO NO SÉ DONDE VAMOS A PARAR?!



¿IR AL MERCADO TE INSPIRA, MAMA? ¿COMO SE TE OCURREN ESAS FRASES TAN, PERO TAN ORIGINALES?



LA INFLACION VUELVE SUSCEPTIBLE A LA GENTE



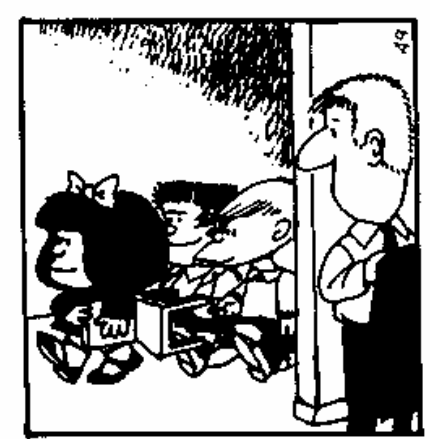
BUEEEENOOO..... ME VOY A HACER LOS DEBEEERES...



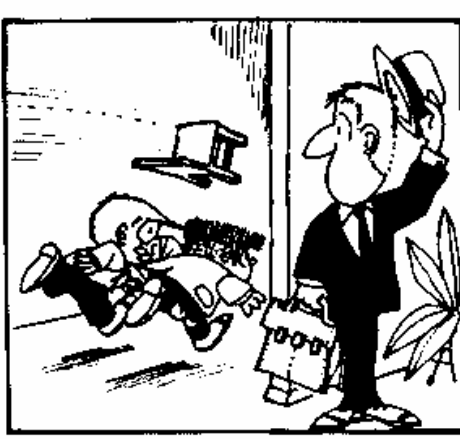
¿QUÉ ESPERAS? ¿TENÉS QUE HACERLOS? ¿NO?



LA VOLUNTAD DEBE SER LA UNICA COSA DEL MUNDO QUE CUANDO ESTA DESINFLADA NECESITA QUE LA DINCHEN



¿SIEMPRE CON ESOS CHICOS... ¿A MAFALDA LE CONVENDRIA TENER AMIGUITAS?!



¿CLARO?... ¿HAY QUE VER SI A LAS AMIGUITAS LES CONVENDRIA TENER A MAFALDA



¿HABLAN DE PLANTAS EN ESE PROGRAMA?

SI



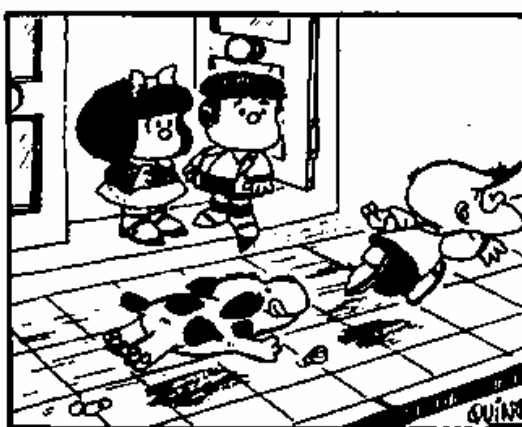
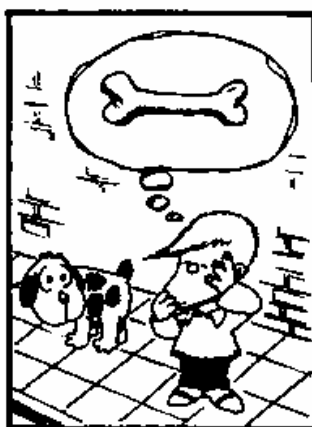
PERO DE PLANTAS FABRILES



¿QUIÉN PUEDE SENTIR SIMPATIA POR PLANTAS QUE SE RIEGAN CON DINERO?







ES MUY SIMPLE, MANOLITO. SOLO TENES QUE PENSAR EN ALGO, A VER SI NOSOTROS PODEMOS CAPTARLO TELEPATICAMENTE.

BIEN, INTENTARE

¡AH! OLVIDÉ ADVERTIRLES QUE YO LAS COSAS LAS PIENSO PRIMERO EN BORRADOR

¡FUERZA, MANOLITO! ¡FUERZA!... A VER SI LOGRAS PENSAR ALGO!

¡NRRRNIFF!... NO HAY CASO!

¡AHÍ ESTÁ! ¡AHÍ ESTÁ!

ES TRISTE, PERO TENDRE QUE LLAMAR AL "SERVICE"

¡MAFALDA!... ¿QUÉ SIGNIFICA ESE TENEDOR EN LA CABEZA?

TELEPATIA SIN HILOS

CON ESTA ANTENA TELEPATICA SERA FACIL CAPTAR TU PENSAMIENTO. INTENTA PENSAR ALGO, ¿EH?

PROCURARE... A VER...

¡AHÍ ESTÁ!... ¡PIENSA EN UN PLATO DE FIDEOS!

¡YOOO? ¡PERO SI NO PENSE EN NADA!

ENTONCES ESTE PIENSA POR SU CUENTA

¡FELIPE!... ¡MIRA LO QUE ENCONTRE EN ESTA REVISTA!

¿Y ESE QUIEN ES?

¡CÓMO!...

¡EL DIOS DE LA TELEPATIA, HOMBRE!

¡AAAAAAH!

¡NO PUEDE SER, FELIPE! ¡NO PUEDE SER!

¡Y DALE!... ¡TE LEO LA LISTA, ASI TE CONVENCÉS!

ASOCIACIÓN PRO AYUDA AL LACTANTE - "LIGA PRO AYUDA AL DESVALIDO" - ASOCIACIÓN PRO AYUDA A LA ANCIANIDAD" - ASOCIACIÓN PRO AYUDA AL...

¡BASTA! TE CREO! ¿O SEA QUE NO HAY NINGUNA?

ASI ES...

NO EXISTE NINGUNA "ASOCIACIÓN PRO AYUDA AL TELEPATICO".

¡QUE INSENSIBILIDAD SOCIAL!





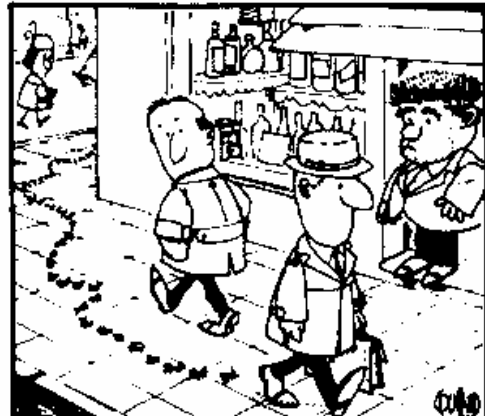
¿Y ESTUM?

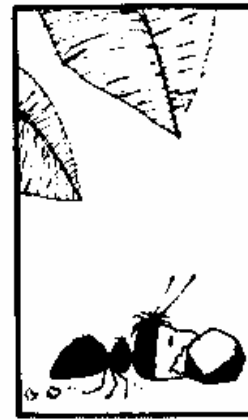
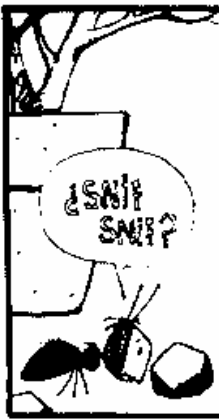
ERRARE
HUMANUM
EST



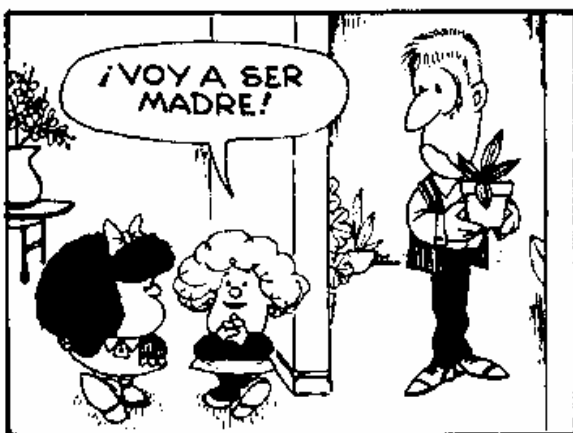
Handwritten signature or scribble at the bottom left of the signpost.











LO MALO DE NACER
DE UN HUEVO ES QUE
CADA CALVO QUE
PASA ME DESPIERTA
EL EDIPO

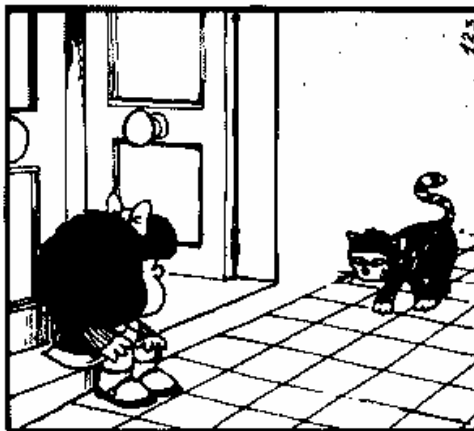












NOSOTROS NO
TENEMOS OMBLIGO







ESTE ES JOE CRANE,
UN MALVADO QUE
LES VENDE ARMAS
A LOS APACHES

PERO EL ZLANERO
SOLITARIO ESTA AL
TANTO DE TODO
¿VES?

¡IMPEDIRÉ QUE JOE
CRANE CONTINUE
VENDIENDO ESOS
FUSILES A LOS
APACHES!

¿Y QUIEN SE CREE QUE
ES EL MASCARUDO ESE
PARA VENIR A COARTAR
LA LIBERTAD DE COMERCIO?

A CONTINUACION
PRESENTAMOS....

EL PANORAMA
INTERNACIONAL
CON NOTICIAS DE...

¿SE HABRAN ACABADO
LAS PILAS?...¿O LOS
PROBLEMAS INTERNA-
CIONALES?

¡SOPA!...¿CUANDO
A ESTA SE LE ACABA
LA PILA YA NO
SUELTA PALABRA!

¿POR QUÉ NO
TENES UN CABLE
CON UN ENCHUFE?
¿EEH?

¡CLARO!...¿A LA
SEÑORITA NO LE
GUSTA CONECTARSE
CON LOS DEMAS!

¡INTROVERTIDA!

BUENO, YA ESTA. ¿VISTE
QUÉ FACIL ES COLOCAR
UNA PILA NUEVA EN
LA RADIO?

¡GRACIAS,
PAPA!

Click

¡Y TRIIIISTE,
EL JIBARITO VA,
PENSANDO ASI,
DICENDO ASI,
LLORANDO ASI
POR EL CAMINO...

¿QUÉ SERA DE
BORINQUEN
MI DIOS QUERIDO?
¿QUÉ SERA DE
MIS HIJOS Y DE
MI HOGAR? ¡!

TE VENDIERON
UNA PILA
CARGADA DE
AMARGURA

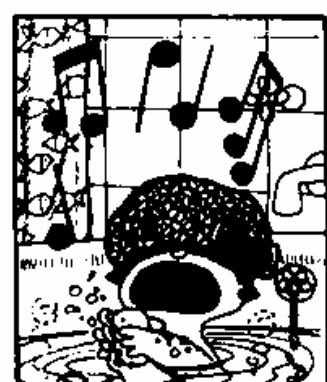
¡MAFALDA!

VOOOY!

YA QUE ME ESTAS
AYUDANDO,
PASALE EL
PLUMERO
AL GLOBO
TERRAQUEO
¿EH?

¿LIMPIO TODOS
LOS PAISES, O
SOLO LOS
QUE TIENEN
MALOS
GOBIERNOS?



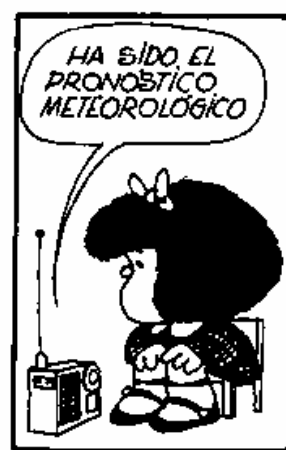


¡POLICÍA!
¡UNA MOSCA
DESNUDA!



¡POLICÍA!
¡DOS
MOSCAS
DESNUDAS!









¿GENTE
POBRE,
MAMA?

...ESTEE...
ENFIN...

¡ESPERA,
ESPERA!

NO GOSPECHE
QUE MI
PREGUNTA
FUERA TAN
INTERESANTE



...TODAS SE PROBABAN
EL ZAPATITO, PERO A LA
QUE NO LE QUEDABA
CORTO, LE APRETABA
DE ACA, O DE ALLA'...

...ENTONCES EL
PRÍNCIPE, VIENDO
QUE NADIE PODIA
CALZAR AQUEL
DELICADO
ZAPATITO...

¡ABRIÓ UNA
SUCURSAL DEL
DR. SCHOLL!

¡QUÉ POCA
VISIÓN
COMERCIAL!



¿ÉSTA NO FLORECIO/
Y TUVO RIEGO, LUZ,
ABONO..... NO SÉ QUÉ
PUEDE HABERLE FALTADO.

**¡LLEGO' LA
PRIMAVERA!**

INFORMACIÓN



¿PARA MÍ?
¿EN SERIO?

REGALITO
DE
PRIMAVERA

¿QUÉ
LINDA FLOR!
¡GRACIAS,
FELIPE!

¿DÓNDE TE
PARECE QUE
LA PONGA?

HA SIDO COMO
REGALARLE UN
TERRÓN DE AZÚCAR
A FIDEL CASTRO



¿...Y CUANDO SEA
GRANDE VOY A TENER
UNA CADENA DE SÚPER-
MERCADOS, QUE VA A
CORTAR EL HIPO!

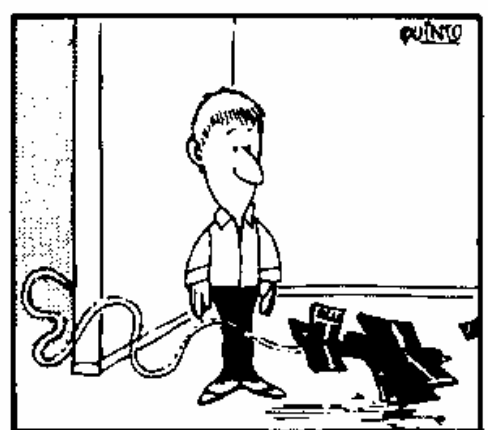
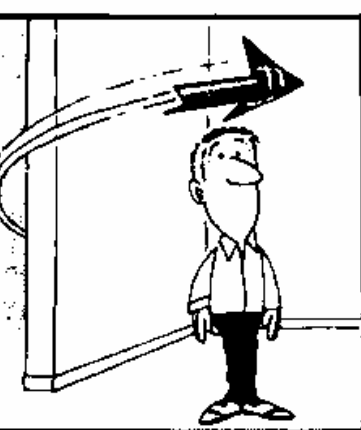
¡HÍP!

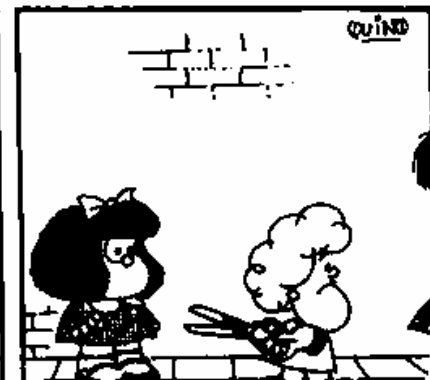




PUES SÍ, CUANDO ESOPPO
ESCRIBIÓ LA DECLARACIÓN
DE LOS DERECHOS
HUMANOS...











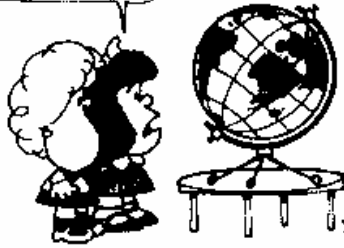


NO VAYA A SER QUE
POR BUSCAR SALIDAS
NOS QUEDEMOS SIN
ENTRADAS, ¿EH?





SUSANITA? ¿DENTRO DE TREINTA AÑOS LOS HABITANTES DE LA TIERRA VAMOS A SER SIETEMIL MILLONES!



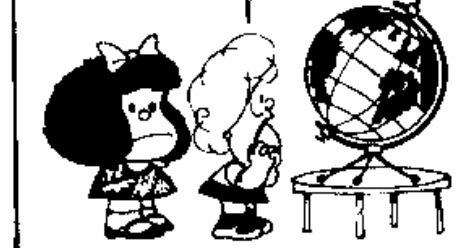
¿Y MIS HIJITOS?



¿TUS HIJITOS, QUÉ P...?



¿CABRAN P...?



¡O SEA QUE, SEGUN LAS ESTADÍSTICAS, DENTRO DE 30 AÑOS LA POBLACION MUNDIAL SERA DE SIETEMIL MILLONES!... ¡DÍOS MÍO!



¿ME PREGUNTO CUAL SERA LA SOLUCION A LOS PROBLEMAS QUE VA A ACARREAR SEMEJANTE CANTIDAD DE GENTE!



¿UNA ESCOPETA?...



¡ES HORRIBLE SABER QUE DE AQUI A 30 AÑOS EL MUNDO VA A ESTAR SUPER-REQUETEPOBLADO POR SIETEMIL MILLONES DE PERSONAS!



SÍ... Y PARA ESE ENTONCES VAMOS A TENER LA EDAD QUE TIENEN AHORA NUESTROS PAPAS



¡ASÍ QUE ADEMAS DE APRETADOS... ¡VIEJOS!...



...Y CUANDO LA POBLACION MUNDIAL LLEGUE A SIETEMIL MILLONES VAMOS A VIVIR TODOS APRETADOS COMO PEREJIL EN MACETA!



¡VAMOS, MAFALDA!... ¡NO HAY QUE TOMAR EL ASUNTO TAN A LA TREMENDA!... ¡NO ES PROBLEMA LA CANTIDAD DE GENTE!



¡LO ESENCIAL ES QUE NO AUMENTE EL PORCENTAJE DE TONTOS!... ¡Y ESO NO TIENE PORQUÉ OCURRIR!



TENÉS RAZÓN TELÍPE. NO LO HABÍA PENSADO. ¡GRACIAS POR TRANQUILIZARME!



SE ME OCURRE QUE EL DÍA DE MAÑANA NO VOY A SER MAL PADRE



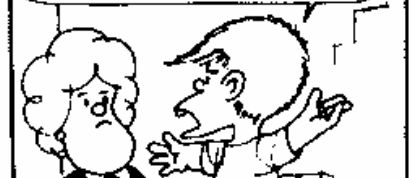
¡SOPA!



¿POR QUÉ DECÍS MALAS PALABRAS, SUSANITA? ¡POR EL MALDITO ASUNTO DE LA SUPERPOBLACION!

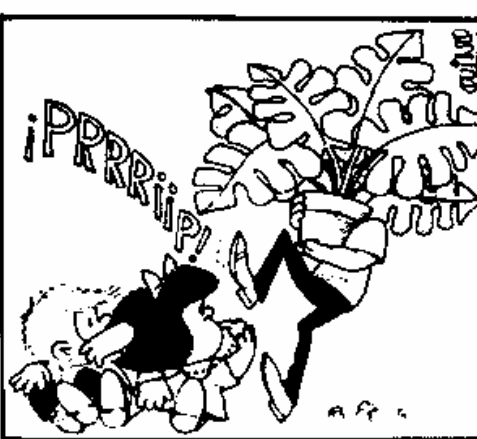


¿AHORA VOS, CON ESA CUESTION?... ¿PERO QUÉ DIABLOS TIENE DE MALO QUE DENTRO DE UNOS AÑOS EL MUNDO TENGA MAS HABITANTES?... ¿EH?



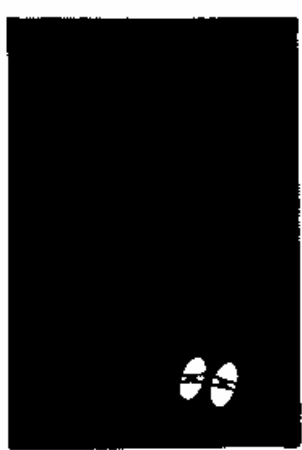
¿QUE ENTRE TANTA GENTE, LOS INDIVIDUALISTAS VAMOS A ANDAR DE PARAMALES!



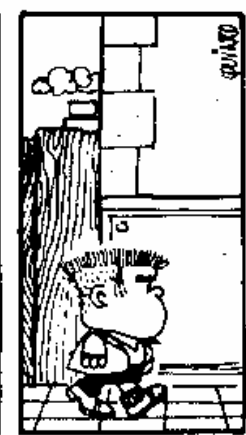




¿Y NO SERÁ QUE EN ESTE MUNDO
HAY CADA VEZ MÁS GENTE Y
MENOS PERSONAS?







ASÍ ES LA COSA, MAFALDA

AQUELLOS
ENSAYARON
ESTO

FUERZAS DE
TAL PARTE
ATACARON A
LAS DE TAL
OTRA, MIENTRAS
QUE EN OTRO
LADO LOS DE
MÁS ALLÁ COM-
BATEN CONTRA
TROPAS DE
MÁS ACA

SE LUCHA POR
AHÍ

¡VAMOS, HOMBRE,
NO SEA TÍMIDO!
SÓLO QUIERO
QUE MIS PAPA'S Y
LOS LECTORES
CONOZCAN A
QUIEN RECIBE
EL DEPÓSITO
QUE MARCA LA
LEY 11.723

DEPOSITOS
AQUI

LEX

*a la Humanidad,
aunque no a toda*

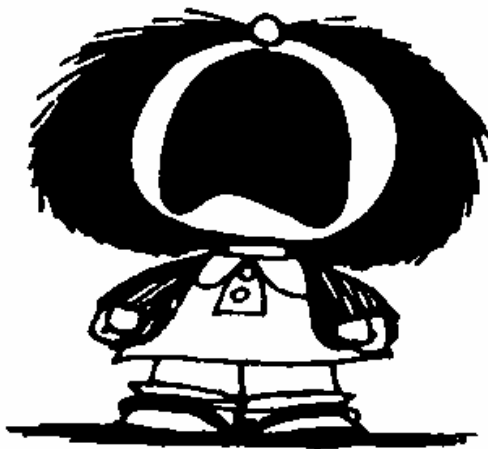
QUINTO

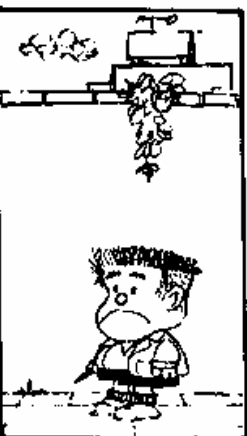


¿Y A MÍ?

**/ ESTE LIBRO ACABÓ DE IMPRIMIRSE
EN LOS TALLERES DE GRÁFICA
GUADALUPE, AV. SAN MARTÍN 3773
RAFAEL CALZADA - BUENOS AIRES -
EN JULIO DE ...**

**¡ BUENO, CHE, SI VAMOS A
TOMARNOS ASÍ TODO LO QUE
SE ACABÓ, ESTAMOS FRITOS!**



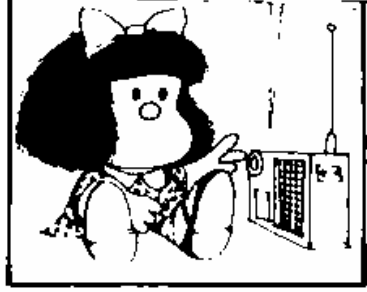




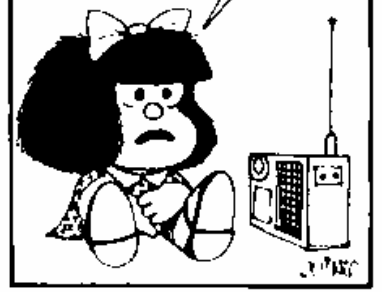




...Y AHORA EL PANORAMA DEL EXTERIOR: BOMBAS DE GRAN PODER ARROJADO HOY LA AVIACION DE...



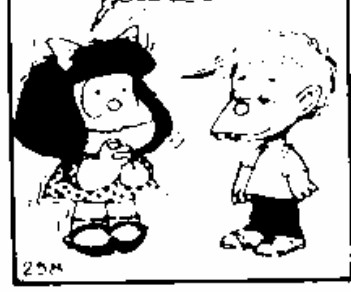
¡NO SE LES PUEDE DAR UN AÑO NUEVO, QUE ENSEGUIDA LO ROMPEN!



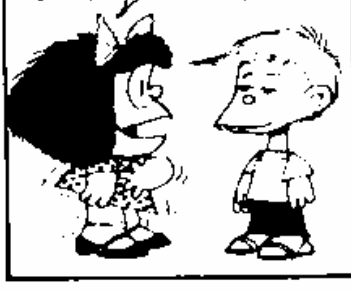
¡MENOS MAL QUE LOS REYES SON MAGOS, PORQUE SI NO JAMÁS SABRIAN QUE LES PEDIMOS QUE LOS ANALFABETOS!



¡ESTA NOCHE LLEGAN LOS REYES!



¡TENGO UNOS NERVIOS!... ¿Y VOS? ¿EEH?



¡EH! ¿Y VOS? ¿TENÉS NERVIOS, O QUÉ TENÉS?



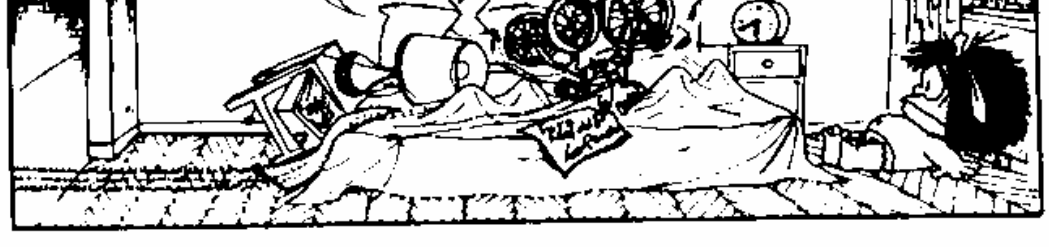
'NERVO-CALM' -GRAGEAS-



¡LOS REYES!!
¡LLEGARON LOS REYES!!



¡LA REVOLUCIÓN FRANCESA FUE UN POROTO, COMPARADA CON LO QUE EN ESTE MOMENTO PIENSO DE LA MONARQUÍA!



¡QUÉ LINDO CAMIÓN! ¿TE LO TRAJERON LOS REYES?



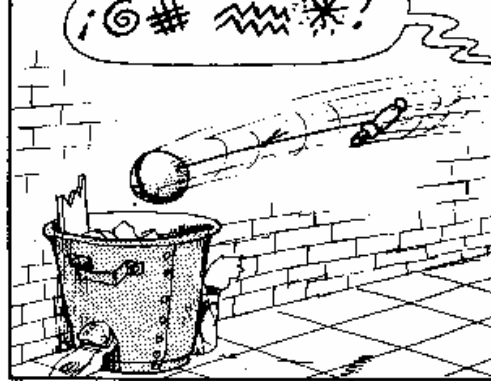
CUMPLIERON CON SU COMETIDO DE REYES

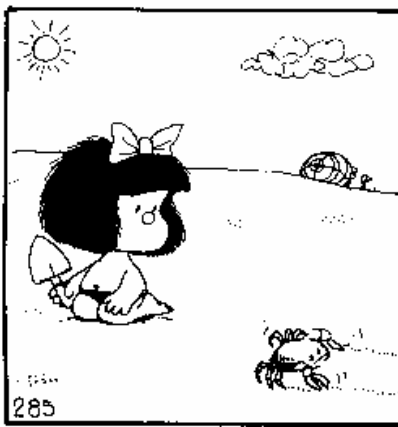
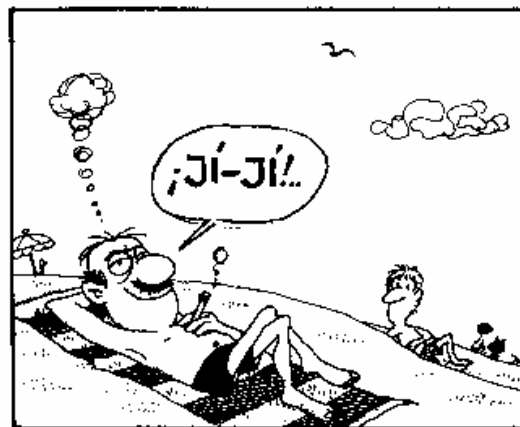
¡SÍ, LÁSTIMA QUE YO YA CUMPLÍ CON MI COMETIDO DE CHICO!





UNA COSA ES UN PAÍS
INDEPENDIENTE Y OTRA
UN PAÍS IN THE PENDIENTE

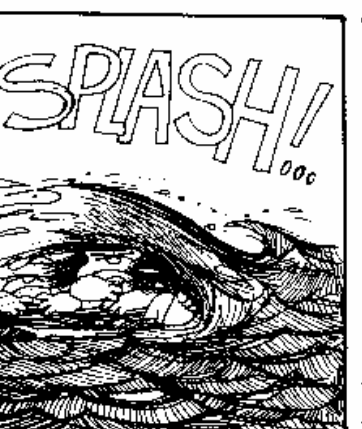
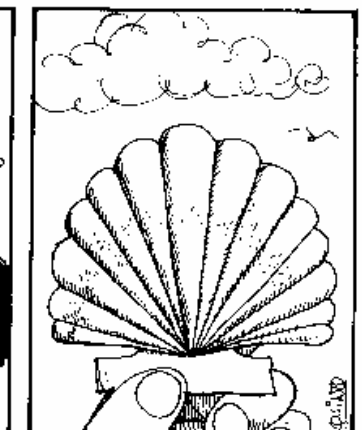
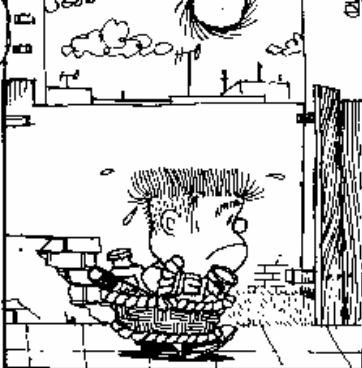






¿CÓMO ERA QUE
ERAN LOS DERECHOS
HUMANOS?





LITO? ¿ESE SOL QUE AHORA NOS ALUMBRA ES EL MISMO SOL QUE ALUMBRÓ A LINCOLN A REMBRANDT?...



¡A BOLIVAR!...



¡A MUSSOLINI!...



MÍ ABUELITO HABLA MARAVILLAS DE MUSSOLINI



REALMENTE, ESTE SOL ES VIEJO. ¡MIRA! QUE SER EL MISMO SOL QUE ALUMBRÓ A LOS ANTIGUOS ROMANOS!...



¡Y A LOS ANTIGUOS EGIPCIOS!...



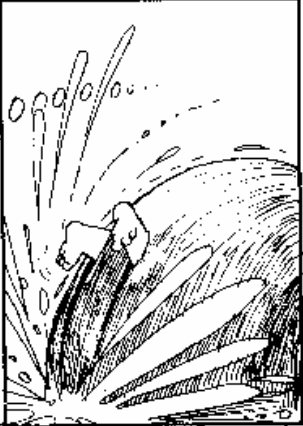
¡Y A COLÓN!...



¡EEEEEEHH! ¡TANTO NO!



¡OLÉ, OLA!



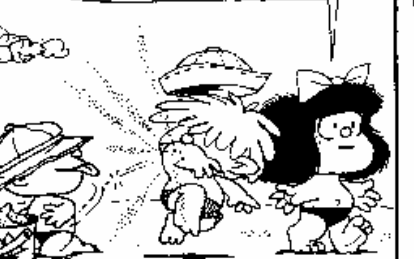
HOLA



A PESAR DEL DESBARAJUSTE QUE HAY EN EL MUNDO, YO TENGO MUCHA FE EN EL FUTURO ¿Y VOS?



AL FIN DE CUENTAS EL FUTURO SOMOS NOSOTROS, ... ¡LAS NUEVAS GENERACIONES!

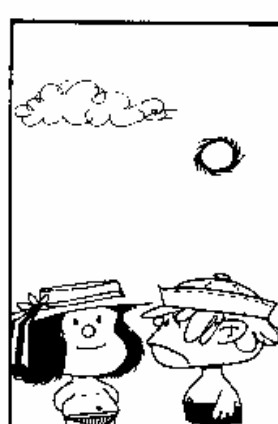
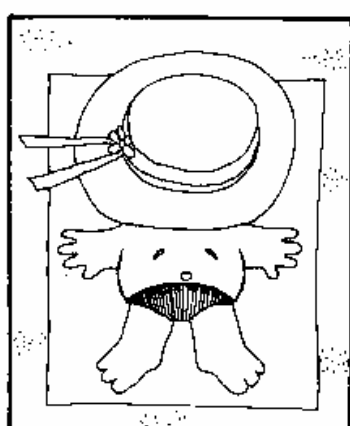
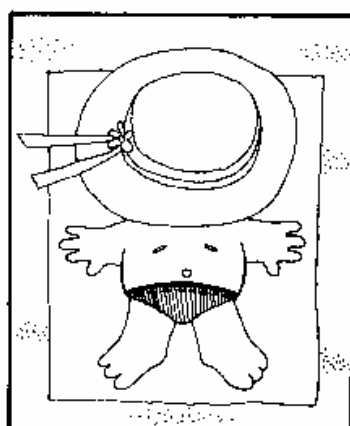
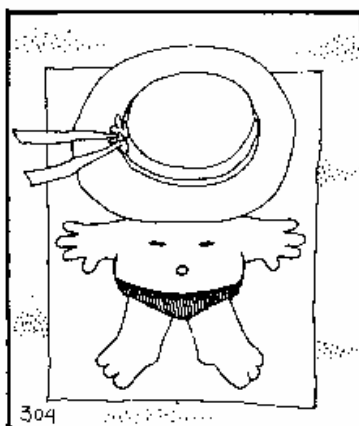
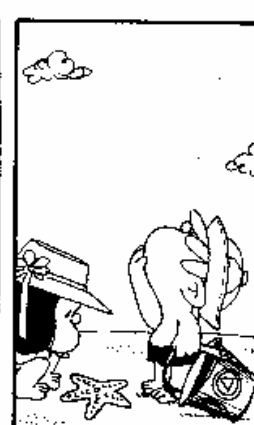


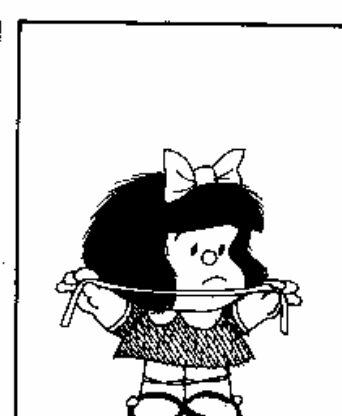
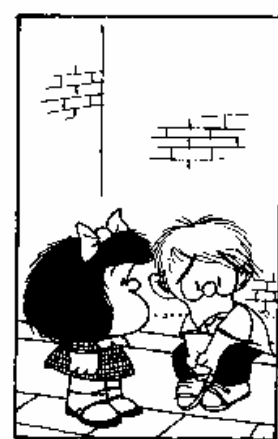
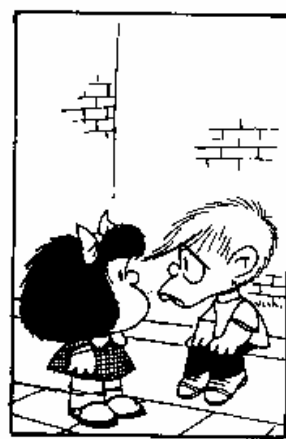
Y ESTOY SEGURA QUE HAREMOS UN MUNDO MEJOR, SIN AGRESIONES NI LIOS!



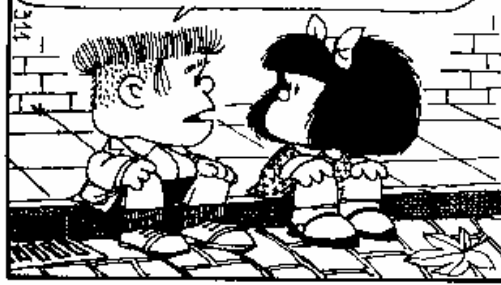
POR ÉSO TENGO TANTA FE EN EL FUTURO ¿VOS NO?



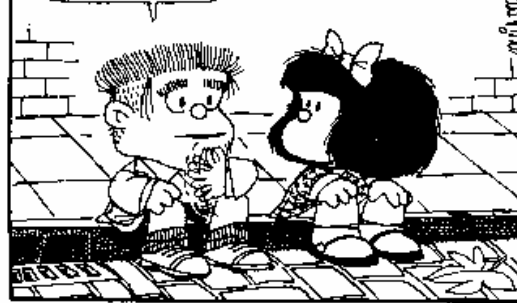




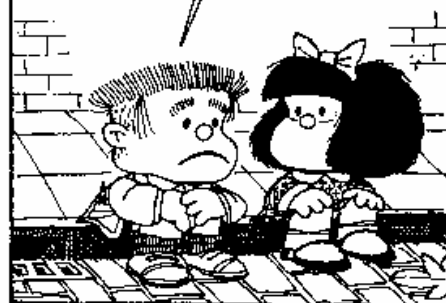
A LOS CHICOS QUE ERAN BRUTOS PARA APRENDER, EL MAESTRO LES PEGABA.



Y SI SE ACABASE, LOS PADRES LES DABAN UNAS PALIZAS TREMENDAS!...



DE MI PAPA FUE UN LARGO ROUND

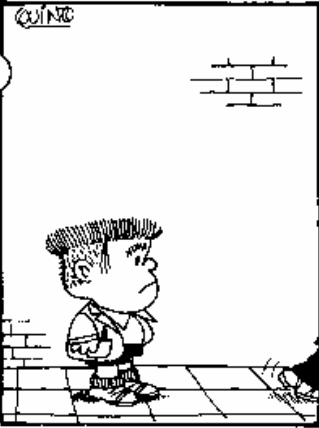
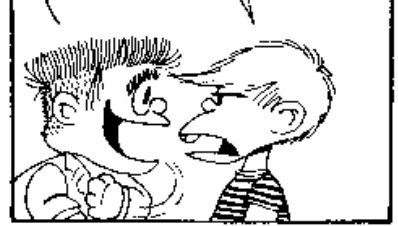


DECIME, FELIPE, ¿ES CIERTO QUE EN LA ESCUELA LOS MAESTROS PEGAN A LOS CHICOS?
NO, ESO ERA ANTES; HOY LAS COSAS HAN CAMBIADO MUCHO

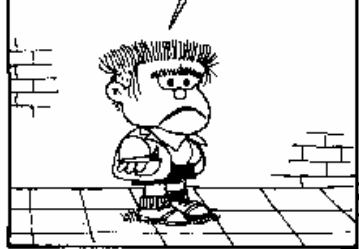


¿AHORA SON LOS CHICOS LOS QUE PEGAN A LOS MAESTROS?

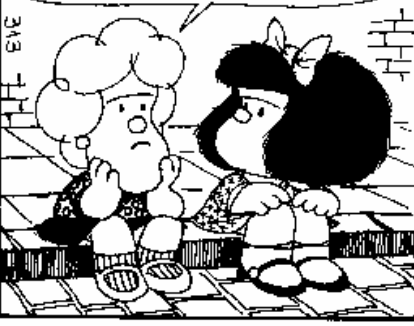
¡NO, HOMBRE!
¡TAMPOCO!



¿COMO SIEMPRE!..
¡AQUI! LOS CAMBIOS NUNCA SON DE FONDO!



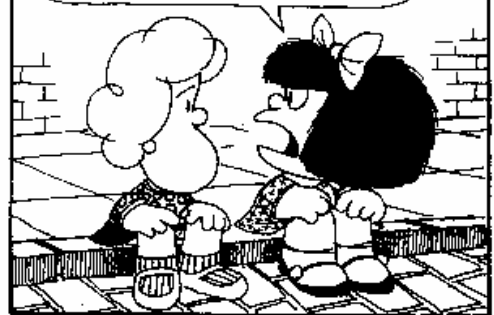
AL FIN DE CUENTAS NO SE PARA QUE HAY QUE IR A LA ESCUELA..



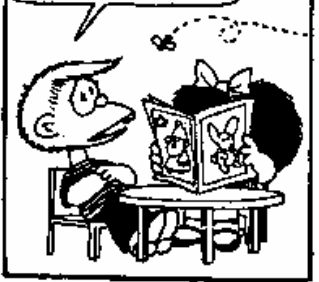
¿SI TODO EL MUNDO DICE QUE LA VIDA ES LA MEJOR ESCUELA!...¿PARA QUE IR A OTRA, DIGO YO?...¿NO APRENDAMOS TODO, EN LA VIDA?...¿QUE TIENE DE MALO ESTA ESCUELA DE LA VIDA?



¿QUE LAS FIESTAS DE LOS EGRESADOS SON SIEMPRE UN VELORIO!



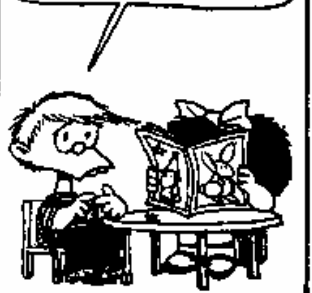
¡DICHOSAS LAS MOSCAS QUE NO TIENEN QUE IR A LA ESCUELA!
¡ME GUSTARIA SER UNA MOSCA!



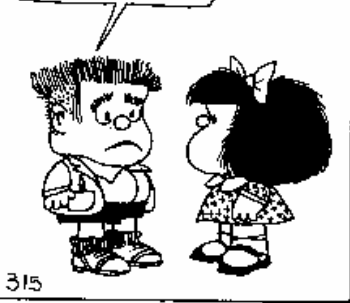
¡Y VOLAR, LIBRE! Y NO TENER QUE REPASAR LAS TABLAS DE MULTIPLICAR, NI AGUANTAR A LA MAESTRA, NI.....



TRES POR UNO, TRES, TRES POR DOS, SEIS, TRES POR TRES, NUEVE, TRES POR CUATRO,...



MI PAPA ME DIJO QUE HAY QUE VER LO QUE GASTO EN MIS UTILES DE ESCUELA



...Y QUE SI ESA PLATA LA HUBIERA INVERTIDO EN EL ALMACÉN, LE HUBIERA DEJADO UN 30% DE GANANCIA



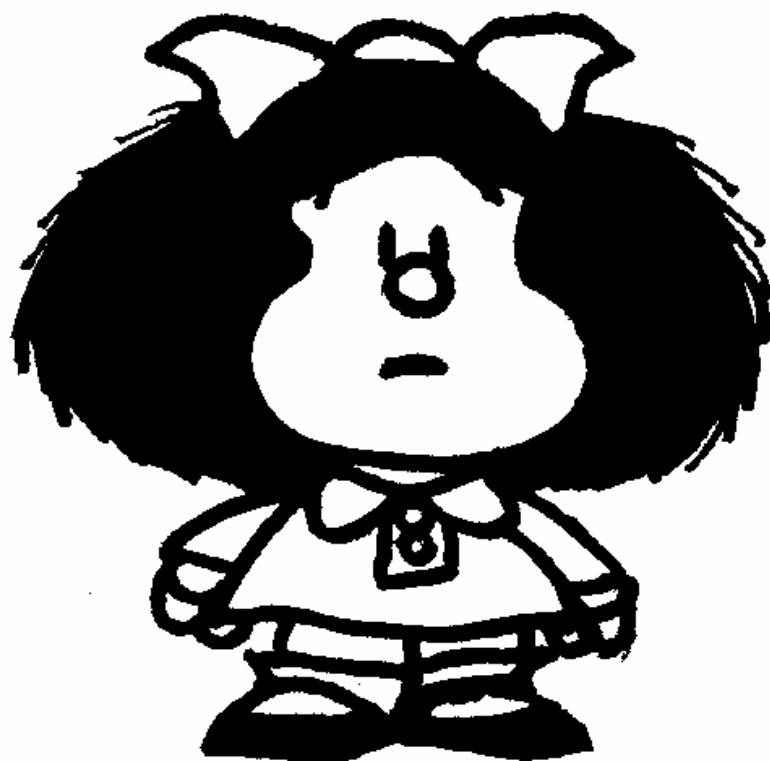
ENTONCES YO LE DIJE QUE MI INSTRUCCION Y MI CULTURA, CON EL TIEMPO, SERIAN TAMBIEN UN CAPITAL



QUE SI... SI NO FUERA POR LA CARA DE DEFICIT QUE TENGO



LO MALO DE LA GRAN
FAMILIA HUMANA
ES QUE TODOS
QUIEREN SER
EL PADRE





PALOTES QUE PIDIO LA MAESTRA PARA MAÑANA, SUSANITA?

¡NO! ¡LA MAESTRA ESTA LOCA!

324

¡PARECE QUE ELLA NO OYE DECIR A TODO EL MUNDO QUE EN ESTE PAÍS NADIE QUIERE TRABAJAR!

PASE... ¿PERO A QUIEN SE LE OCURRE PEDIR UNA PAGINA ENTERA DE PALOTES EN UN PAÍS DONDE LA GENTE NO QUIERE TRABAJAR?

¡CON MAESTROS ASI JAMAS VA A ADELANTAR ESTE PAÍS!

QUINTA

1171

325

1171

1171

1171

QUINTA

MAÑANA CUMPLO YA SEIS AÑOS ¡COMO PASA EL TIEMPO!

QUINTA

323

RETROCEDO UN POCO EN MI PASADO Y AHÍ ESTAN MIS CINCO AÑOS; Y OTRO POCO MAS ALLA, MIS CUATRO AÑOS....

....Y LUEGO MIS TRES AÑOS.... Y MIS DOS AÑOS... Y MI UN AÑO.... Y MI.....

¿MI QUÉ?

MI MAMA' ME MIMA

mi mama
me mima
mi mama
me ama

MI MAMA' ME AMA

324

?

LA FELICITO, SEÑORITA; VEO QUE TIENE USTED UNA MAMA EXCELENTE

Y AHORA, POR FAVOR, ENSEÑENOS COSAS REALMENTE IMPORTANTES

QUINTA

¿QUÉ DIFERENCIA HAY ENTRE DECIR "PAPA" Y DECIR "PADRE"?

NINGUNA

SÓLO QUE "PAPA" ES MAS FAMILIAR; Y "PADRE" MAS RESPETUOSO

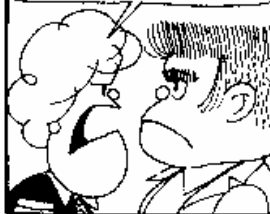
QUINTA

¿O SEA QUE NUNCA PODRÉ DECIRTE "PADRE"??

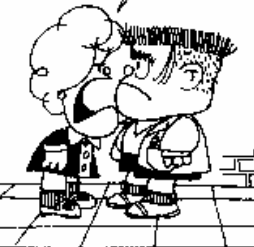
SI TENES ALGO CONMIGO DECÍMELO DIRECTAMENTE Y LISTO!



SEÑOR!!! CLARO QUE TE LO DIGO!! ¿SABÉS QUE PASA CON VOS?



BESTIA!



¿SUTILEZAS A MÍ?



HE SABIDO QUE TUS RELACIONES CON MANOLITO NO ANDAN MUY BIEN. SUSANITA



¿CÓMO ME VA A EXTRAÑAR, SI ME CONTÓ LA DE LA LECHERÍA QUE EL PAPA DE MANOLITO ANDUVO EN UN ASUNTO MEDIO TEO, POR UNOS PESOS, EN EL CENTRO DE ALMACENEROS Y A RAÍZ DE ESO TUVO UN LIO CON LA MAMA DE MANOLITO... Y YA SABEMOS LO QUE ES ESA SEÑORA!



...QUE AL HERMANO DE MANOLITO, QUE SEGÚN SUPE, EN MAYO CUMPLE 23 AÑOS, LO CONTROLA EN TODOS LOS GASTOS, Y EL MUY GRANDULÓN, LA NOVIA QUE SE BUSCÓ... ESA MOROCHITA, QUE EL PADRE VENDE TERRENOS Y VIVIÓ DOS AÑOS EN BRASIL Y QUE ES PARIENTE DE UN TÍO DE MANOLITO QUE EN 1925...



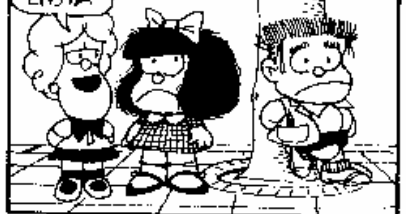
¿CON QUIÉN ESTUVISTE, MAFALDA?



¿ZÁS! AHÍ VIENE SUSANITA! DESDE QUE ANDA PELEADA CON MANOLITO, ESTAR CON ELLOS ES COMO ESTAR EN LA U.N.



HOLA, MAFALDA ¿HAS OÍDO HABLAR DEL CORCHOANÁLISIS? ES COMO EL PSICOANÁLISIS, PERO SÓLO PARA AQUELLOS QUE TIENEN CEREBRO DE CORCHO. ¿SABÉS? YO CONOZCO A UNO QUE DEBERÍA IR AL CORCHOANALISTA



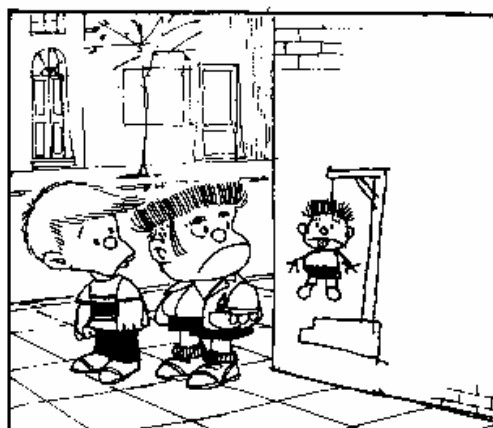
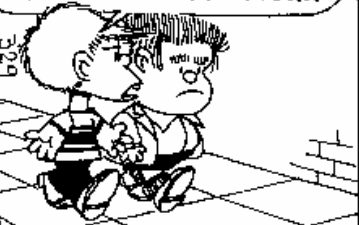
¡VAYA!.. YO CREÍA QUE HOY HABÍA HUELGA DE IDIOTAS, PERO PARECE QUE SALIERON A TRABAJAR



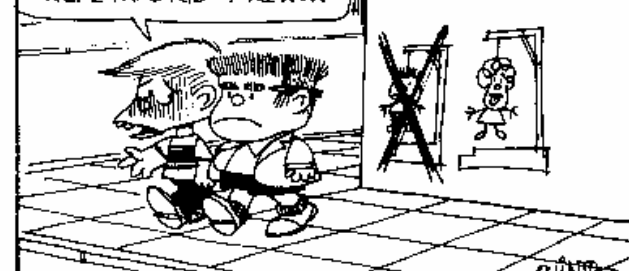
AUNQUE DUDO QUE U-THANT DEBA AGUANTAR LO QUE YO TENGO QUE AGUANTAR



¿ES ABSURDO QUE ESTÉS ENOJADO CON SUSANITA! ELLA TENDRÁ SUS COSAS, PERO ES BUENA AMIGA. Y UNO NO PUEDE ENOJARSE CON BUENOS AMIGOS. Y ADEMAS....



...Y ADEMAS, ¿CLARO! SI TUVIERAMOS A UN JUGADOR COMO PELÉ, NO ANDARÍA ASÍ NUESTRO FÚTBOL. PORQUE CON UN PELÉ NOS COMERÍAMOS CRUDOS AL ÍNTER Y AL REAL MADRID Y AL.....



¿ADÓNDE VAS, MANOLITO?



¿COMO?! ¿NO ESTABAS ENOJADO CON ELLA?



¿Y QUÉ? LOS NORTEAMERICANOS Y LOS RUSOS TAMBIÉN ESTÁN ENOJADOS Y SIN EMBARGO COMERCIAN ENTRE ELLOS ¿NO?

BUENO, PUES EN ESTE CASO OCURRE LO MISMO



CON LA SOLA DIFERENCIA DE QUE LA HUMANIDAD NO ESTÁ HARTA NI DE SUSANITA, NI DE VOS





mi mamá
me mima.
Amo a mi
mamá.



SNIF
SNIF



UNA DE
DOS, MAMÁ:..



¿CÓMO VOS DEJAS DE
HACER SOPA, O YO
DEJO DE ESCRIBIR
HIPOCRESÍAS?!



Mi mamá
amasa

¿Amasa
sola?



Si, amasa sola
y sala la masa

La masa se
amasa en la
mesa



La masa es
sama

Si,
esa masa
es sana



LO BUENO DE IR A
LA ESCUELA ES QUE
UNO YA PUEDE CON-
VERGAR EN UN NIVEL
LITERARIO



FEDERACIÓN OBRERA
DE LA CONSTRUCCIÓN.
BUENAS TARRRDESS



BUENAS TARDES, SEÑOR!
POR FAVOR ¿ME PODRÍA
INFORMAR SI EL GREMIO
ESTÁ EN HUELGA?

NO, POR
EL MOMENTO
NO ESTÁ EN
HUELGA



¡CRETINOS!

¿ENTONCES TENDRÉ QUE
RESOLVER ESE MALDITO
ASUNTO PARA MAÑANA
MISMO!

¡CLACK!



¿SI UN ALBAÑIL COLOCA
100 LADRILLOS EN 1 HORA,
¿CUANTOS LADRILLOS
COLOCARÁ EN 2 1/2 HORAS?



¡ANDA, CONDENADO!
¡HAZ LOS DEBERES!



¡YA VAS A VER, PAPA!
¿CUANDO YO TENGA
UNA CADENA DE SÚPER-
MERCADOS Y SEA MI-
LLONARIO, MI BIOGRAFÍA
SALDRÁ PUBLICADA EN
"SELECCIONES".....



....Y TODO EL MUNDO
SABRÁ CÓMO ME
MALTRATABAS, PORQUE
ENTRE LAS AMARGAS
ANÉCDOTAS DE MI
NINEZ FIGURARÁ
ÉSTA!



BONK!



¡DALE!,.....
¡SEGUÍ A LOS
ANECDOTAZOS,
NOMÁS!....



Emma se asoma.
Ve la mesa
de la sala.



MAMÁ, ¿LA SALA
QUÉ PIEZA VIENE A
SER?



EL "LIVING"

AH



¿POR QUÉ DEMONIOS
NO ESCRIBIRÁN
ESTOS LIBROS
EN CASTELLANO?!

LEER EL DIARIO

336

TA AHORA EN LA ESCUELA ES QUE A FULANITO LO MIMA SU MAMA, O QUE MENGANITA ASEASU MONO

SABER QUE PASA CON JOHNSON, O CON FIDEL CASTRO!

MIMA SU MAMA, NI FIDEL CASTRO ASEASU MONO

QUINO

¡HAGO UN LLAMADO EN FAVOR DEL DESARME MUNDIAL!

337

ESE LLAMADO LO VIENEN HACIENDO A CADA RATO GRANDES PERSONALIDADES ¿Y QUIEN LES LLEVA EL APUNTE?

NADIE

PERO TOTAL, ES GRATIS,.....Y ESAS PERSONALIDADES Y YO QUEDAMOS COMO REYES

QUINO

Y ESTAS HAN SIDO LAS NOTICIAS DEL PANORAMA MUNDIAL.

338

¡AAAAAY!

AH... CREÍ QUE ERA EL MUNDO EL QUE SE HABÍA QUEJADO

QUINO

A VER, MANOLITO, UNA PALABRA QUE EMPIECE CON "P"

339

¿ZÁS?... ESTE ES CAPAZ DE DECIR ESA MALA PALABRA

"POLÍTICA"

¿Y LA DIJO, NOMÁS!

¡LA TRACCIÓN TRASERA ES MEJOR QUE LA TRACCIÓN DELANTERA!

¡PERO NO TENÉS MARCHA ATRÁS!

340

¡Y ADEMAS EL MIO GASTA MENOS COMBUSTIBLE, YO CON UNA TAZA DE CAFÉ CON LECHE TENGO PARA ANDAR TODA LA MAÑANA ENTERA!

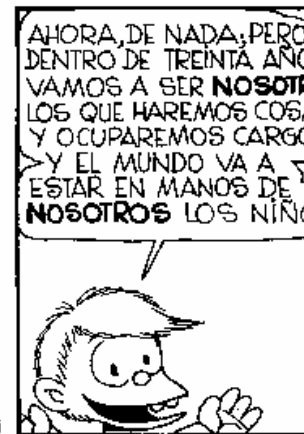
¡EN CAMBIO VOS, CON ESA CATRAMINA, A MEDIA MAÑANA, ¿ZÁS, UN SANDWICH!

¿NO?

¡BUENO, BASTA! ¡ESTAS COSAS DE MECANICA NO ME GUSTA DISCUTIRLAS CON MUJERES!

QUINO





¿QUE HACES, MAFALDA?

VOY A ENVIAR UN NUEVO MENSAJE PRO DESARME MUNDIAL

342

¿OTRO? ¿PARA QUÉ, SI NADIE SE DA POR ENTERADO?

EXIJO INMEDIATA PROSCRIPCIÓN ARMAS NUCLEARES

¡COLACIÓNESE!

ESTA VEZ TIENEN QUE ENTERARSE

¡ESTO NO ES VIDA! ¡SIEMPRE METIDO AQUÍ EN LA CIUDAD!

347

¿CÓMO QUISIERA ESTAR EN EL CAMPO, TODO RODEADO DE VERDE!...

...Y DE VAQUITAS MUGIENDO DULCEMENTE.....

"MUUUUU... QUEREMOS LA REFORMA AGRAAAARIAA"

NO HAY CASO; ESTE MUNDO MATERIALISTA DE HOY NO ES PARA VOS, FELIPE

NERVOCALM

HOLA, SUSANITA. ¿HICISTE LOS DEBERES QUE NOS PIDIO LA MAESTRA PARA MAÑANA?

348

NO, PORQUE DESGRACIADAMENTE EN ESTE PAÍS LA GENTE NO QUIERE TRABAJAR, MAFALDA

LA GENTE NO QUIERE HACER NADA; LA GENTE ES ASÍ. ¿TE DAS CUENTA CUAL ES MI DRAMA?

NO. ¿CUAL ES?

QUE YO SOY MUY GENTE

FRANCAMENTE, YO CREO QUE SI LOS NORTEAMERICANOS Y LOS RUSOS DICEN QUE QUIEREN EL DESARME, ES PORQUE REALMENTE LO QUIEREN

349

¿SEGURO, FELIPE!... SI TE DICEN QUE LAS VACAS VUELAN, TAMBIÉN LO CREEŚ, ¿NO?

¡ANDA!... VOS SIEMPRE LA MISMA!



Papá fuma su pipa

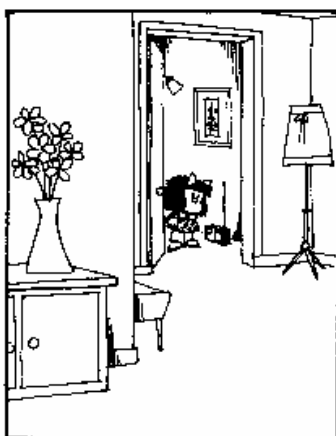
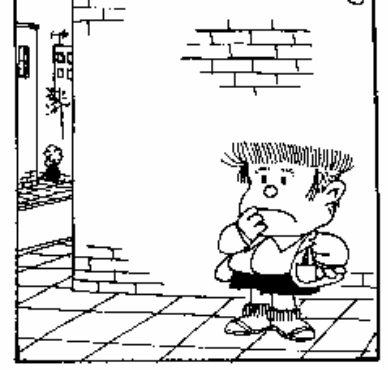
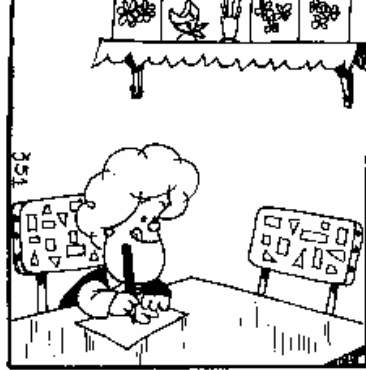
¿ESO HAY QUE ESCRIBIR?

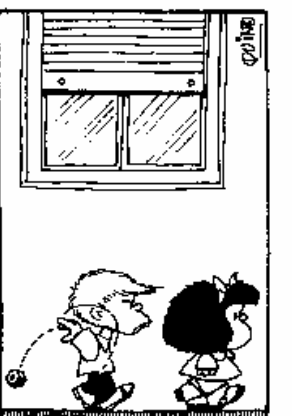
350

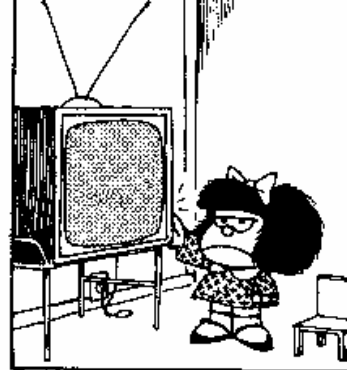
¿Y PARA QUÉ DIABLOS TENEMOS QUE APRENDER A ESCRIBIR ESO, DIGO YO? ¿EHÉ?

¿DE QUÉ NOS SIRVE SABER ESCRIBIR QUE ALGUIEN FUMA EN PIPA, SI EN ESTE PAÍS CASI NADIE FUMA EN PIPA?

¡ASÍ ES COMO LOS QUE ESTUDIAMOS TENEMOS QUE IRNOS LUEGO AL EXTRANJERO A APLICAR ALLI NUESTROS CONOCIMIENTOS!...







¿OYERON HABLAR
ALGUNA VEZ DE
LA INSEGURICRACIA?





¡BANG!

¡LA PUCHA!

¡"LA PUCHA" NO!
¡TENÉS QUE DECIR
"AAUGH!", COMO
EN LAS HISTORIETAS
DE COW-BOYS!!

¿DONDE HAS VISTO
QUE UN COW-BOY
DIGA "LA PUCHA!"
CUANDO LE PEGAN
UN TIRO?!

¿POR QUÉ NO
TE VAS UN POCO
AL CUERNO CON
TUS MUERTES
EXTRANJERIZANTES,
FELIPE?

372

TENGO QUE IRME A HACER
LOS DEBERES

YO, A LLEVAR UN
PEDIDO DEL ALMACEN

Y YO, A VER
MI PROGRAMA
DE T.V.

ESTA VISTO QUE
SOLO TENEMOS
TIEMPO DE JUGAR
A LA GUERRA
NUCLEAR, ¿NO?

SI

¡BOOM!

ESTA VIDA
MODERNA EXIJE
JUEGOS CADA VEZ
MÁS BREVES

¡ESA ES LA
PREGUNTA MÁS
ESTÚPIDA QUE HE
OÍDO EN TODA MI
VIDA, SUSANITA!

¡AH! ¿Y CUANDO A VOS SE
TE DA POR PREGUNTAR
POR QUÉ EL MUNDO TAL
COSA Y POR QUÉ LA
GUERRA TAL OTRA?

¿EHÉ?

¿ACASO SÓLO VOS PODÉS
PREGUNTAR? ¿ACASO SOS
LA VEDETTE? ¿EHÉ? ¿ACASO
NO PUEDO YO TENER MI
PREGUNTA? ¿EHÉÉÉ?

CUAL ES TU
PREGUNTA,
SUSANITA?

¿POR QUÉ EN ESTE PAÍS
LOS OBREROS SON MOROCHOS
POBRES Y NO RUBIOS,
LINDOS Y CON AUTO, COMO
EN NORTEAMERICA?

¡ESTA MAFALDA!.....
¡DICE QUE MI PREGUNTA
ES ESTÚPIDA!

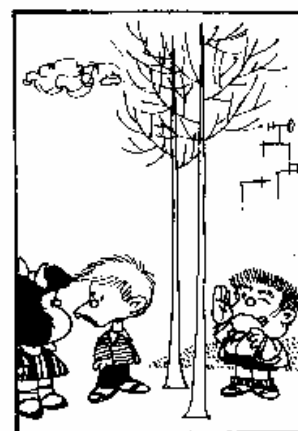
¿CUAL ES TU
PREGUNTA?

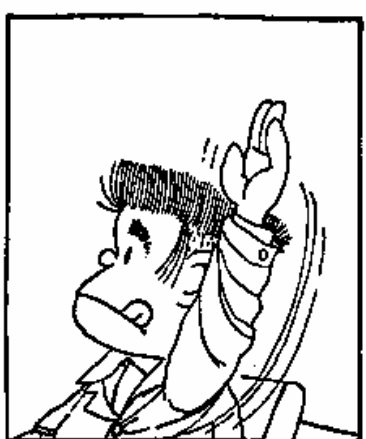
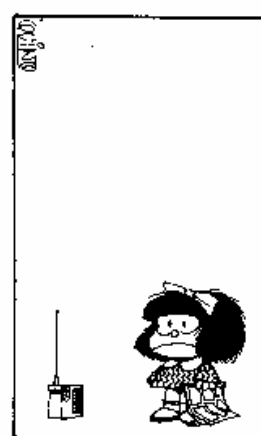
¿POR QUÉ EN ESTE
PAÍS LOS OBREROS
SON MOROCHOS PO-
BRES Y NO RUBIOS,
LINDOS Y CON AUTO
COMO EN NORTEAMÉ-
RICA?

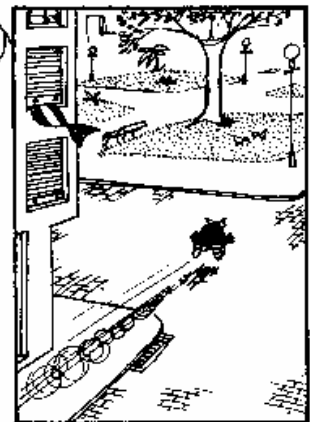
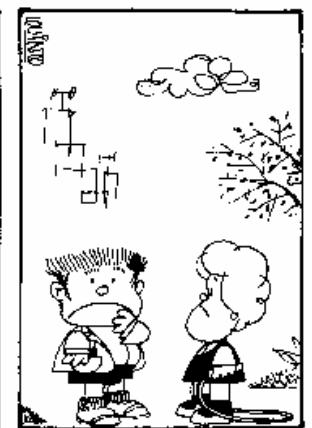
¿A VOS TE PARECE
UNA PREGUNTA
ESTÚPIDA?

NO.
SI UNO LA
PIENSA BIEN, NO
ES UNA PREGUNTA
ESTÚPIDA

REALMENTE, SI
UNO LA PIENSA
MUY BIEN, ES
UNA PREGUNTA
PELIGROSA!









CURIOSO, UNO CIERRA
LOS OJOS Y EL MUNDO
DESAPARECE

CUENTO BUENISMO:
 RESULTA QUE EL
 CAPITAN PREGUNTA
 AL RECLUTA: "¿SABE
 NADAR?" - "SI, MI
 CAPITAN!" - RESPONDE
 EL RECLUTA, ENTONCES...

394

LUEGO EL CAPITAN LE
 PREGUNTA: "¿Y DONDE
 APRENDIO?" - "EN
 EL AGUA" - CONTESTA
 EL OTRO. ¿ES ESE,
 FELIPE? ¿EHE? ¿ES
 ESE? ¿ES ESE? ¿NO?
 ¿ES ESE? ¿EHE?"

"¿TE RECUERDAS
 CONTRAODIO,
 SUSANITA?!"

Y AL FINAL,
 NOS ENTERAMOS
 SI ERA O NO ESE

394

392

HOY TE NOTO
 ALGO CAMBIADO,
 MANOLITO
 ¿QUÉ TIENE TU
 PELO?"

AUTODETERMINACIÓN

393

"AUMENTAN LAS RESERVAS
 DE ARMAS NUCLEARES.-
 CRECE EL PROBLEMA DEL
 HAMBRE -VIOLENTOS
 CHOQUES RACIALES EN..."

ASÍ LA POBRE NO
 LAMENTARÁ MUCHO
 HABER DEJADO
 ESTE MUNDO

UNA AYUDA
 PARA LOS NIÑOS
 DESVALIDOS

OH,
 ¡GRACIAS!

UNA AYUDA
 PARA LOS NIÑOS
 DESVALIDOS

¡HOP-DÓ-TRIEE
 CUATRO!...
 ¡HOP-DÓ-TRIEE
 CUATRO!...

395

¡AAAAAL-
 TÓ!

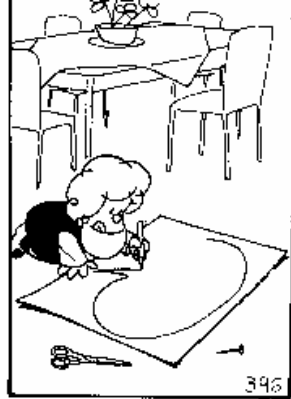
DESCANSEN,
 ¡ARRRRR!

BASURA,
 ¡ARRRRR!

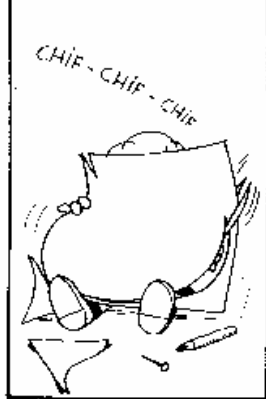
¡GLANK!

¡TEEEERRR-
 MINADO!

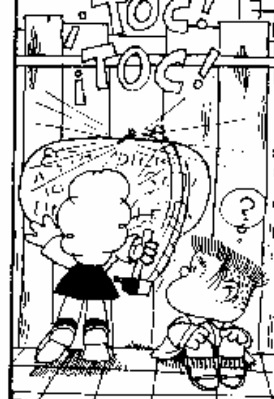
¿QUÉ GINEBRA
 NI GINEBRA!...
 ¡ASÍ HABRÍA
 QUE LOGRAR
 EL DESARME!



346



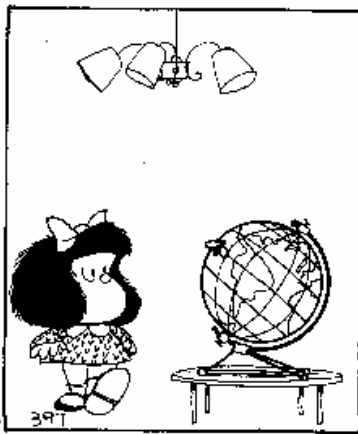
CHIF - CHIF - CHIF



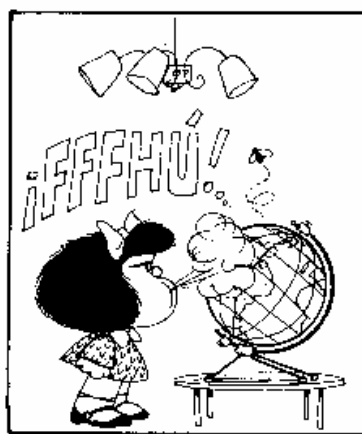
¡TOC!



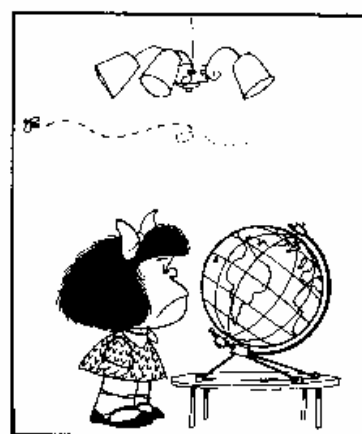
ESTA BIEN: ADMITO QUE SOY UN POCO BESTIA



397



¡FFFHÚ!



¡YA TUVO QUE DEJAR SU OPINIÓN SOBRE ESTE MUNDO!



¡ES FANTÁSTICO!



¡SALUTE! CIEN MIL AÑOS!



¡SNÍG!



¿A QUÉ HORA MURIÓ EL POBRECITO?



¡TENGO UN CUENTO GRACIOSÍSIMO!... ¿QUIEREN OÍRLO?

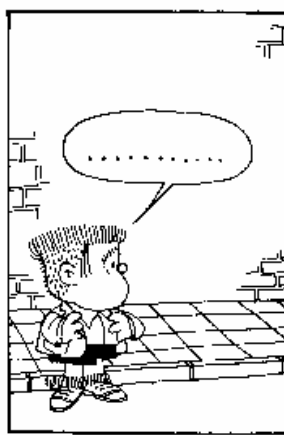
POR SUPUESTO



BIEN, PERO ANTES UNAS PALABRAS EN NOMBRE DE LA FIRMA ANUNCIADORA



ES UN PLACER PARA ALMACEN "DON MANOLO" AUSPICIAR ESTE CUENTO QUE...



.....



¡NO ENTIENDO! ¿O SERÁ QUE PARA ESTO DE LA PUBLICIDAD ME FALTA 'ANGEL'?



TENÉS RAZÓN, MAFALDA; NO PUEDO SER UNA MUJER COMO NUESTRAS MADRES, QUE SE CONFORMABAN CON APRENDER CORTE Y CONFECCIÓN



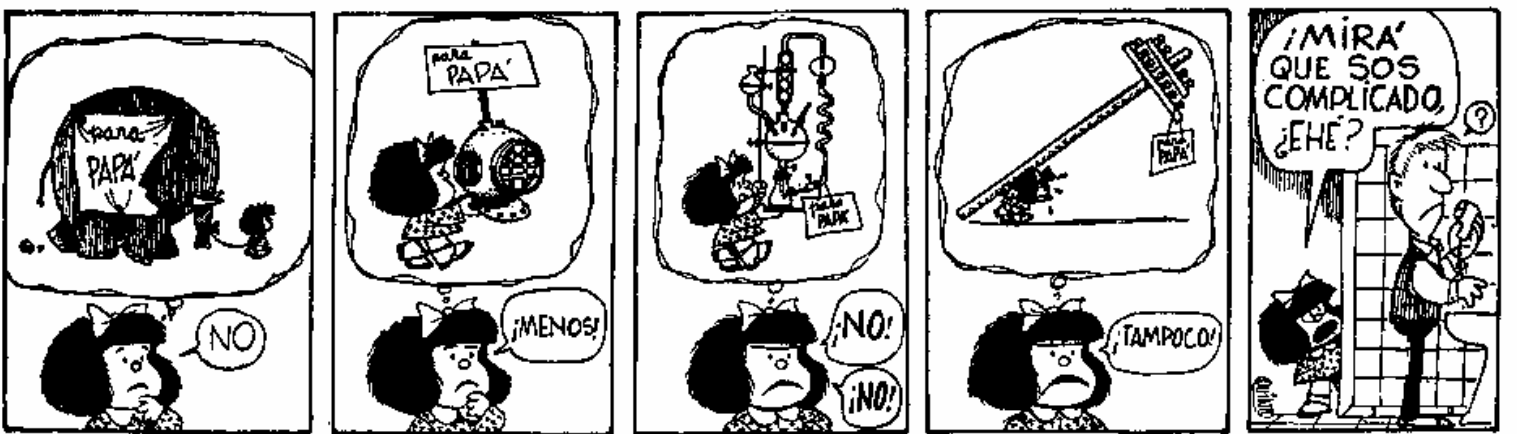
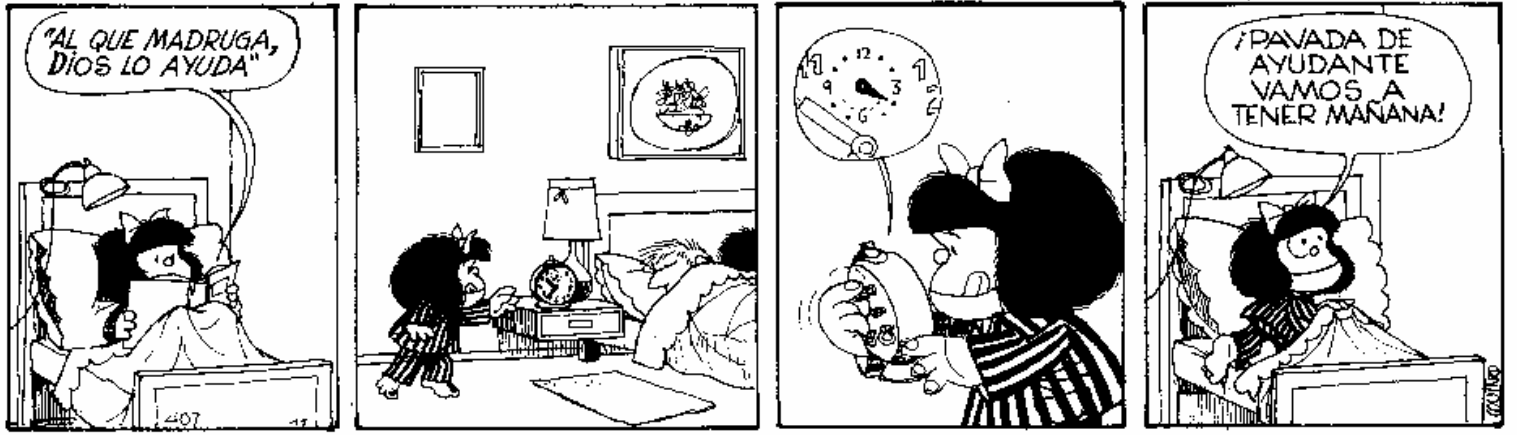
LA NUESTRA ES UNA GENERACIÓN DIFERENTE; SOMOS LA GENERACIÓN DE LA TÉCNICA, DE LA ERA ESPACIAL, DE LA ELECTRONICA Y TODO ÉSO!

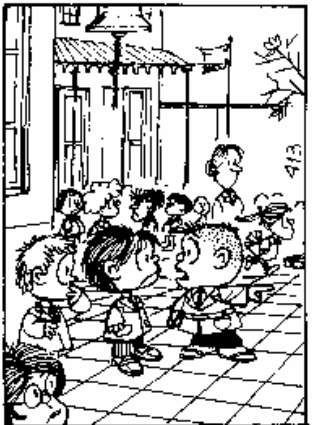


POR LO TANTO, NO ME QUEDARÉ EN LA GRIS MEDIOCRIDAD DEL CORTE Y CONFECCIÓN; JAMÁS! LA CIENCIA ME LLAMA!



¡CUANDO SEA GRANDE ME COMPRARÉ UNA MÁQUINA DE TEJER! ¡ME APASIONA ESO DE LA CIBERNÉTICA!

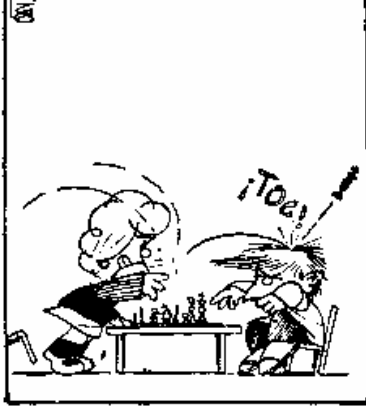






BUENO, CHÉ... SI VAN
A PONERSE PERFECCIONISTAS!...





EL PROBLEMA DE MUCHOS PAISES ES HABER TENIDO CASI SIEMPRE GOBIERNOS-CARAMELO

¿GOBIERNO-CARAMELO? ¿Y QUÉ DEMONIOS ES UN GOBIERNO-CARAMELO?

¿A VOS CUÁNTO TE DURA UN CARAMELO, MIGUELITO?

COMPRENDO

¿NO ES SORPRENDEnte QUE MANOLITO, CON LO BESTIA QUE ES, HAYA ASIMILADO TAN BIEN LOS SECRETOS DEL AJEDREZ?

¿QUÉ?

432

¿TE COMO EL PEON, FELIPE!

¡GOOOOL!

¡GOOOOOOOOOOOOOOOOOL!

¿QUÉ?

¡NADA!

Querido Diario Intimo:
hoy hice renegar a mi mamá. Reconozco que me porte' muy mal y que.....

433

...mi mamá es buena y que yo la hago hablar mucho y que toda la culpa es mía y nada más que mía.

(La Dirección de este Diario Intimo aclara que sólo se limita a publicar estas notas, sin compartir por eso el criterio de su autora.)

REINA LA MÁS ABSOLUTA TRANQUILIDAD

LOS MANDOS ESTÁN ABOCADOS A SUS TAREAS ESPECIFICAS

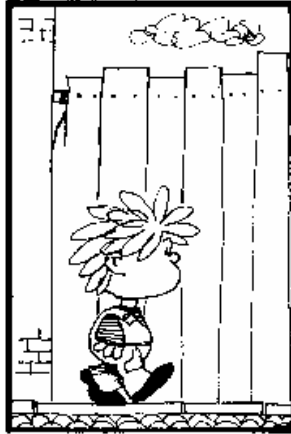
ERA UNA PENA NO DARLE UN GOLPE DE ESTADO A LOS BOMBONES

¡BANG!
¡BANG!
¡Y BANG!

¿CÓMO "Y" BANG? ¿DONDE VISTE QUE UN REVOLVER DIGA "Y"?

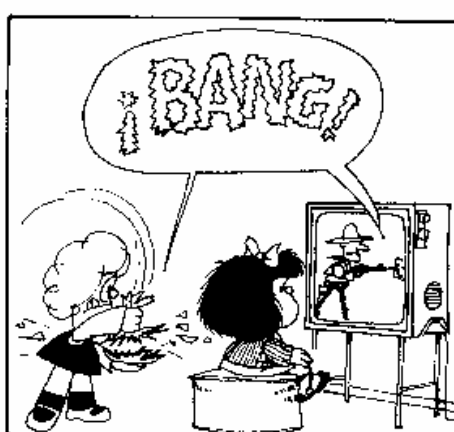
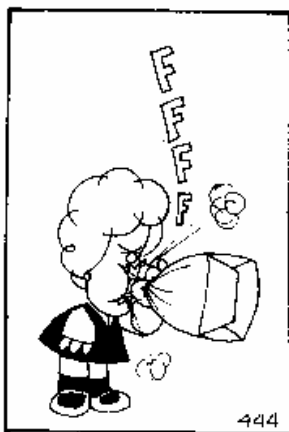
¿UN REVOLVER PUEDE DECIR "BANG", "PANG" E, INCLUSIVE, "PÚNG", PERO NUNCA "Y"?

¿A QUIEN PUEDE INTERESARLE JUGAR A LOS 'COW-BOYS' CON DON JOSÉ MARÍA PEMAN?



TENEMOS HOMBRES DE
PRINCIPIOS, LASTIMA QUE
NUNCA LOS DEJEN PASAR
DEL PRINCIPIO







¿ME OÍDO POR AHI QUE NACEMOS DENTRO DE UN REPOLLO. ¿VOS QUE OPINAS?



QUE NOS TRAE LA CIGÜENA, MIGUELITO. ESO DEL REPOLLO ES UNA PATRAÑA SIN PIES NI CABEZA



SERÁ COMO VOS DECÍS, PERO LO QUE ES YO, ... ¡EN MI VIDA VUELVO A PROBAR CHUCRUT!



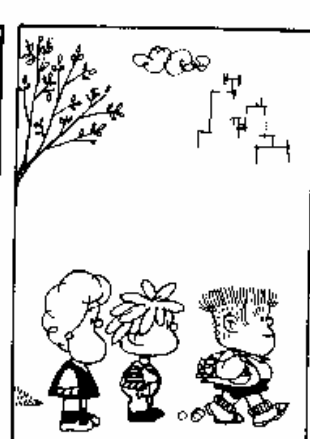
¿VOS QUE OPINAS, MANOLITO: NACIMOS DENTRO DE UN REPOLLO, O NOS TRAJO LA CIGÜENA?



¡JHA!... PERO MIRA LO QUE LE VENIS A PREGUNTAR A ESTE ADOQUÍN!... ¡ESOS TEMAS SON DEMASIADO PROFUNDOS PARA ESTE BESTIA!



ES VERDAD, MIGUELITO. ESO DE NACER Y MORIR NO ME PREOCUPA. A MI ME INTERESA LA VIDA, NO LAS PUNTAS DE LA VIDA



¡JHA!



¿Y SI FUERA VERDAD QUE NACEMOS DENTRO DE UN REPOLLO?



¿POR QUÉ TIENE QUE SER CIERTO LO DE LA CIGÜENA Y FALSO LO DEL REPOLLO?



¡AL FIN DE CUENTAS UN REPOLLO TIENE TANTA O MÁS VALIDEZ CIENTIFICA QUE UNA CIGÜENA!



¿Y DE DÓNDE SACAN REPOLLOS PARA NACER LOS ESQUIMALES, MIGUELITO?



LOS ESQUIMALES SON LA MEJOR PRUEBA DE QUE NOS TRAE LA CIGÜENA, MIGUELITO



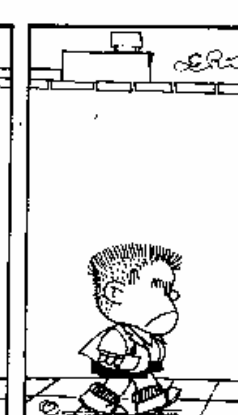
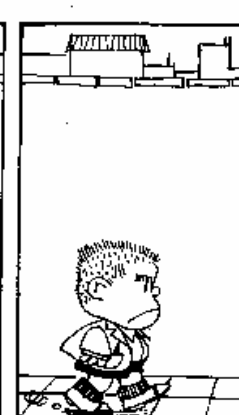
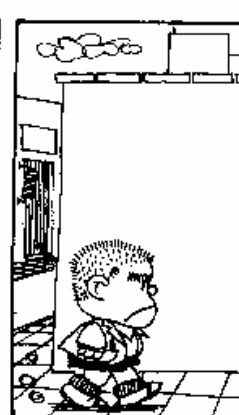
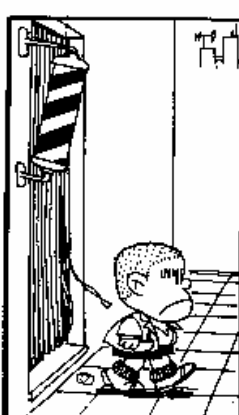
SI NACIÉRAMOS DENTRO DE UN REPOLLO LOS ESQUIMALES NO EXISTIRIAN, PORQUE DECIME, ¿VOS CREÉS QUE EN EL POLO HAY REPOLLOS?



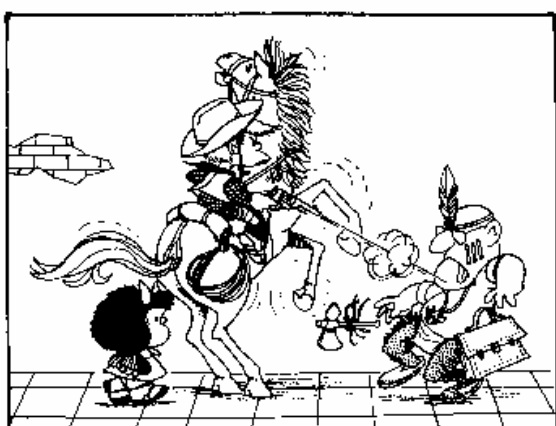
¡Y QUÉ SÉ YO! ¡CON TANTO MERCADO COMÚN!...

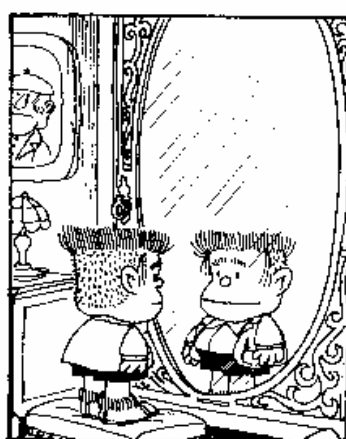
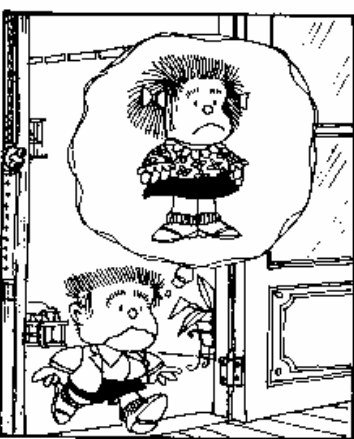
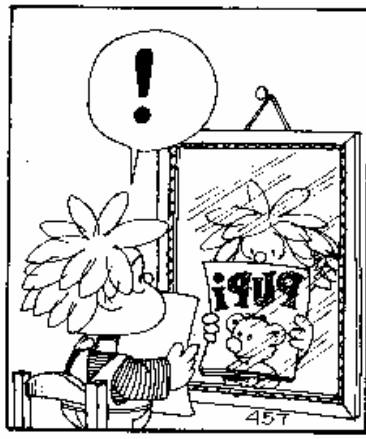


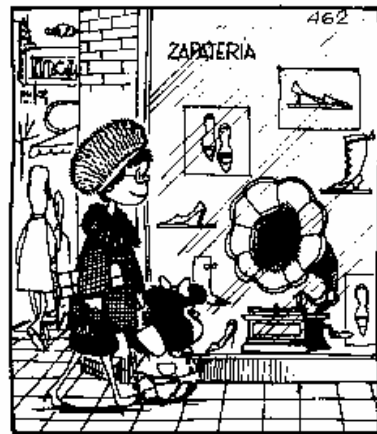
¡NO SÉ PARA QUÉ CUERNOS VENGO A LA PELUQUERIA!



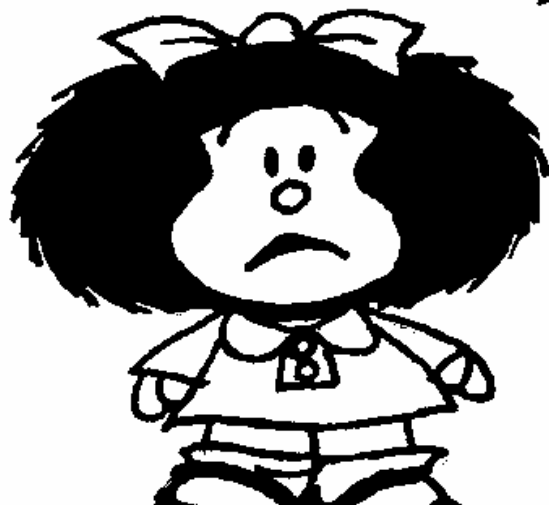
¡NO SÉ PARA QUÉ RECUERNOS VOY A LA PELUQUERIA!

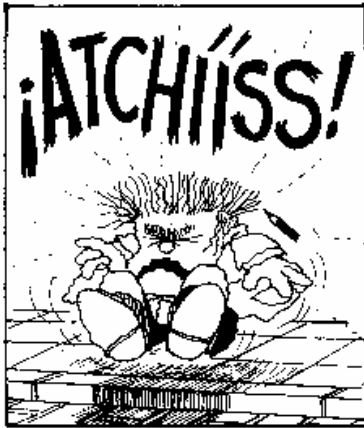
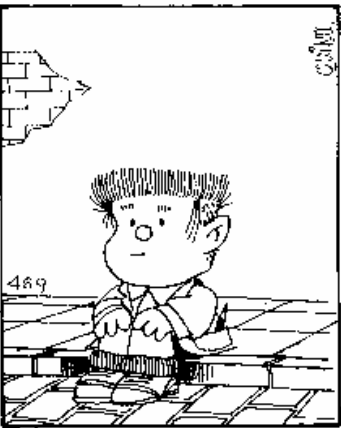
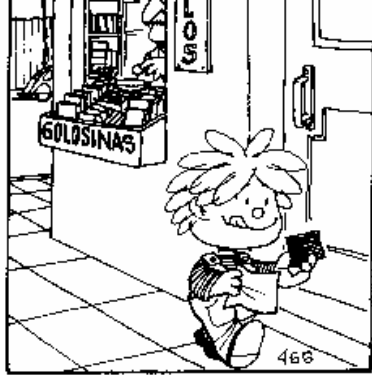


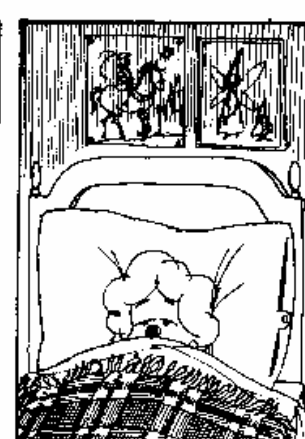
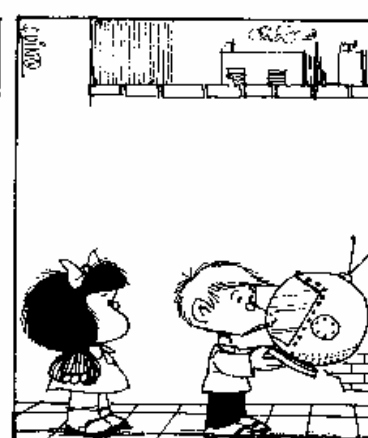




¿LA CULPA
DE TODO LA TIENE EL
CARISMA DE LAS
PAUTAS COYUNTURALES?









MAFALDA 3



TIRAS DE QUINO ~ EDICIONES DE LA FLOR *

LAS TIRAS QUE COMPONEN
ESTE LIBRO APARECIERON
PUBLICADAS EN LOS DIARIOS:
"EL MUNDO" de Buenos Aires
"CORDOBA" de Córdoba
"NOTICIAS" de Tucumán
"EL LITORAL" de Santa Fe
"BP COLOR" de Montevideo...

.....ETC., ETC.....

¡Y ADEMÁS QUEDA HECHO
EL DEPOSITO QUE MARCA
LA LEY 11.723 Y TODO,
PARA QUE SE PAN!

EN REALIDAD YO
AHORA DEBERÍA
PARARME Y DECIR:
COPYRIGHT QUINO,
Y QUE ESTE ES UN
LIBRO DE EDICIONES
DE LA FLOR
ANCHORIS 27,
BUENOS AIRES.
IMPRESO EN LA ARGENTINA
PRINTED IN ARGENTINA
Y TODO ESO, PERO
¿QUIÉN TIENE GANAS?

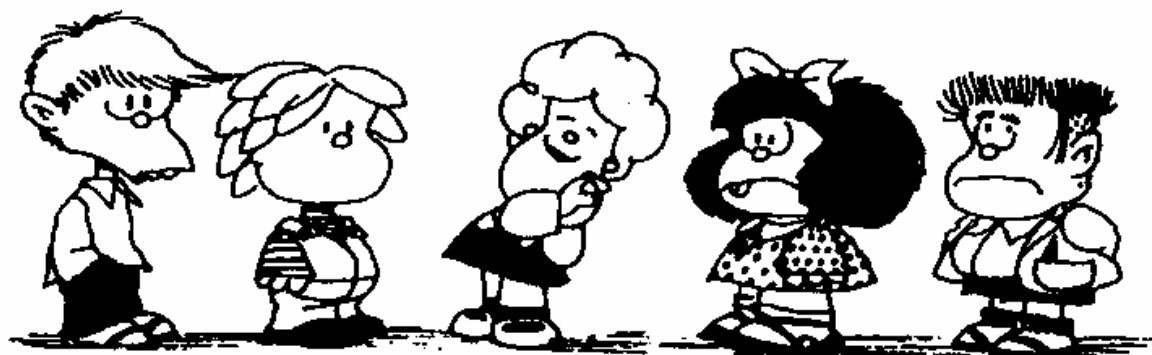


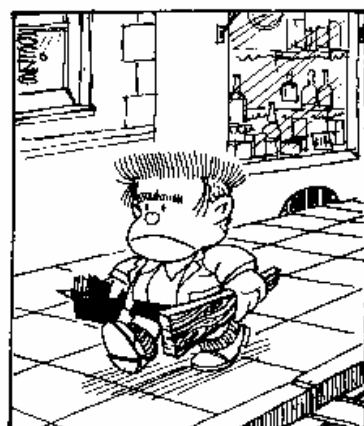
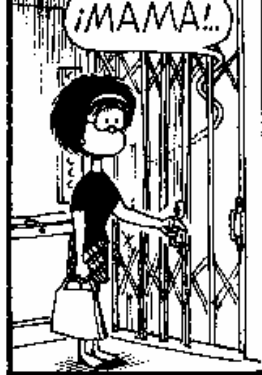
a "Los Beatles"

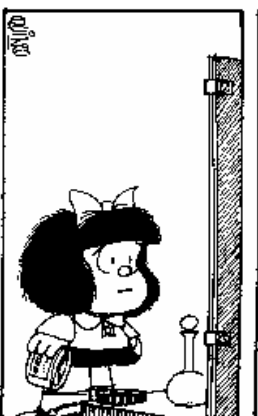
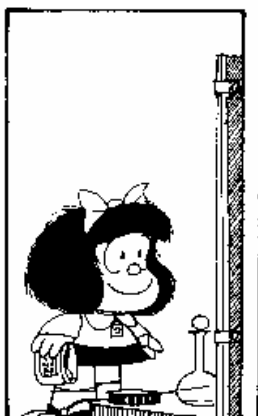
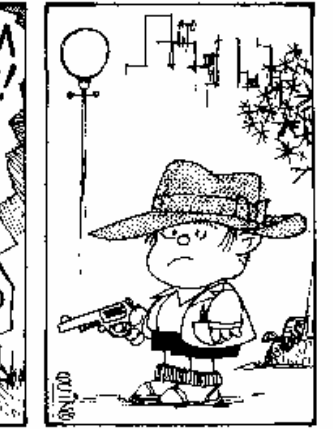
QUINO



ESTE LIBRO SE ACABÓ DE IMPRIMIR EN NOVIEMBRE
DE ... EN LOS TALLERES DE GRÁFICA
GUADALUPE, AV. SAN MARTÍN 3773-
RAFAEL CALZADA - BUENOS AIRES,
Y QUE VIENEN A SER COMO UNA MATERNIDAD
EN LA QUE NACEN LIBRITOS Y LIBRITOS Y LIBRITOS
Y LIBRITOS Y LIBRITOS Y LIBRITOS



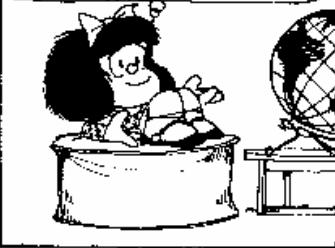




GRANDE VOY A TRABAJAR DE INTERPRETE EN LA UN.



LE DIGA A OTRO: "SU PAÍS ES UN ASCO", YO VOY A TRADUCIR: "SU PAÍS ES UN ENCANTO" Y... ¡CLARO!, NADIE PODRÁ PELEARSE



LOS LIOS Y LAS GUERRAS Y EL MUNDO ESTARÁ A SALVO!



ESO SI VOY PRO METEME QUE VAS A DURAR HASTA QUE YO SEA GRANDE, ¿EHÉ?



A MÍ LO QUE ME ENFERMA ES QUE UNO NACE, ¿Y QUE ESP? ¡HIJO!... ¿UNO TIENE CINCO AÑOS ¿Y QUE ESP? ¡HIJO!



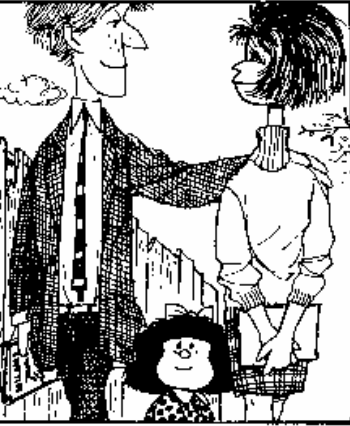
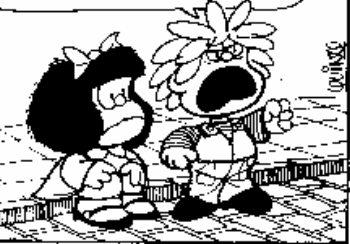
¿UNO TIENE OCHO, DOCE, QUINCE, DIECINUEVE AÑOS, ¿Y QUE ESP? ¡HIJO! ¡HIJO!! ¡SIEMPRE HIJO!!



¡RECIÉN COMO A LOS VEINTE AÑOS PARECE QUE UNO PUEDE LLEGAR A SER ¿QUÉ? ¡PADRE!

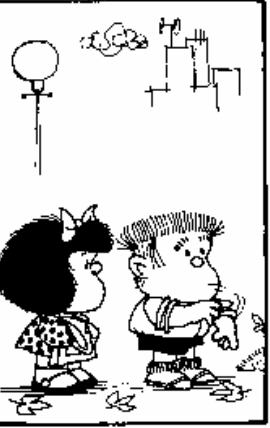


¿EN QUÉ ESCALAFÓN SE HA VISTO QUE UNO TENGA QUE TRAGARSE VEINTE AÑOS PARA ASCENDER AL GRADO INMEDIATO SUPERIOR?!



INDUDABLEMENTE, LA PRIMAVERA ES LO MÁS PUBLICITARIO QUE TIENE LA VIDA

¡MMMMMM HHHH! YA SE RESPIRA LA PRIMAVERA EN EL AIRE, MANOLITO, ¿SENTÍS?



¿TE GUSTA LA PRIMAVERA, PAJARITO?



¡PIT PIT!



DECIME ¿TE GUSTA LA SITUACION MUNDIAL?



¡PIT PIT!



POR UN MOMENTO DENSE QUE PIT-PIT QUERIA DECIR SÍ



HE OIDO DECIR POR AHÍ QUE LA PRIMAVERA ES LA ESTACION DEL AMOR ¿VOS CREÉS QUE REALMENTE ES ASÍ?

496

SI, YO CREO QUE LA PRIMAVERA ES LA ESTACION DEL AMOR

TENDREMOS QUE ARCHIVAR NUESTROS ODIOS HASTA EL VERANO?

QUINO

...ES INNEGABLE QUE EL IMPULSO QUE ROCKEFELLER DIÓ A LAS...

497

QUINO

¿OIGO NOMBRAR A ROCKEFELLER Y SE ME LLENAN LOS BOLSILLOS DE ENVIDIA?

¿QUÉ CASUALIDAD!.. MI MAMA TIENE UN GOMERO IGUAL, IGUAL A ESTE, PERO DE PLÁSTICO

¿DE PLÁSTICO!

498

¿ENTONCES NO ES IGUAL, MIGUELITO!... ¿EL PLÁSTICO ES FRÍO, SIN VIDA, SIN GRACIA Y NUNCA SE LO PUEDE COMPARAR A ALGO NATURAL!

QUINO

UD. MUÉSTRAME UN AUTITO HECHO CON UN GOMERO Y LUEGO HABLAMOS

¿QUÉ MALA PATA! ¿TENIAMOS QUE VIVIR JUSTO EN ESTA ÉPOCA EN QUE EXISTEN ESTOS CHINOS!..

499

PERO MAFALDA, LOS CHINOS HAN EXISTIDO EN TODAS LAS ÉPOCAS

¿SÍ, BUENO...

..PERO A LOS CHINOS DE ANTES SÓLO LES DABA POR HACER PROVERBIOS

QUINO

¿NO SÉ PARA QUÉ DIABLOS ESCUCHE ESE NOTICIOSO!

¿POR QUÉ? ¿QUÉ DIJERON EN EL NOTICIOSO?

500

¿QUE EL PELIGRO DE UN LIO NUCLEAR NOS AMENAZA A TODOS! ¿TE DAS CUENTA? ¿ABSOLUTAMENTE A TODOS!

¿HOMBRE!..

QUINO

¿ES LA PRIMERA VEZ QUE HABLAN DE MÍ POR RADIO!

UNICO QUE ME INTERESA ES EL ALMACEN DE MI PAPA Y QUE SOY UN BESTIA SIN SENSIBILIDAD! ¿NO?

501

¡POLE PARA QUE SEPAN: ¡YO NO SOY LO QUE UDS. CREEN!

¡OLEDADE TRAI NADIE, MANOLITO; AQUI NADIE CREE QUE VOS SEAS ALGO

CUANDO SEA GRANDE VOY A SER ASTRONAUTA ¡SI SEÑOR!... UN BUEN ASTRONAUTA DEBE GANAR UN SUELDAZO

502

Y ADEMAS,....;ESO DE FLOTAR!...;Y DE SENTIRSE SUSPENDIDO EN EL ESPACIO!...;Y....

¡BONK!

¿CUÁNTO CREÉS QUE PUEDE GANAR UN BUEN COLCHONERO, MAFALDA?

503

¡LA PRIMAVERA, MANOLITO!... ¡LLEGO LA PRIMAVERA!

504

¿Y?

¿QUIÉN PODÍA ESTAR PREPARADO PARA SEMEJANTE PREGUNTA?

¿QUÉ PLANES TENÉS PARA ESTA PRIMAVERA, MIGUELITO?

505

VIVIR

TAN CHÍQUITO... ¡Y YA TAN ORGANIZADO!...

506

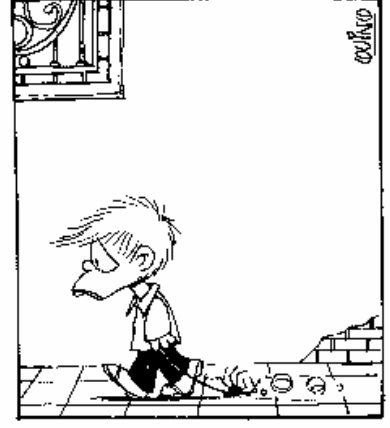
"No dejes para mañana lo que puedes hacer hoy"

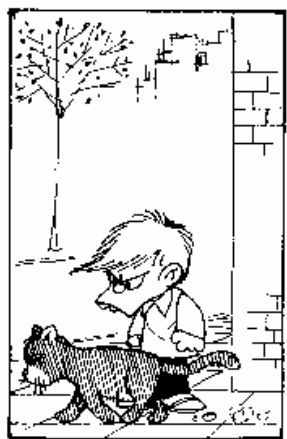
507

¡DIOS MÍO!...;SI LOS CHINOS LLEGAN A LEER ESTO!...

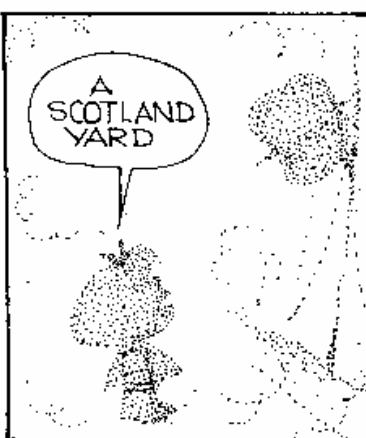
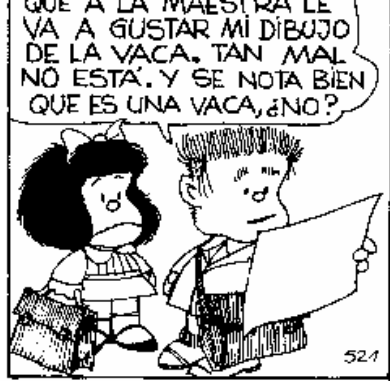
TAN BUENAS
FIGURAS SOBRE EL ESCENARIO
POLÍTICO Y NADIE COMPRA
ENTRADAS











DECÍME, ¿HAS PENSADO YA QUE REGALITO VAS A HACERME PARA EL DÍA DE LA MADRE?

¿REGALITO?
¿A VOS?
¿POR QUÉ?



EXPLICAR, NO SE SI ESTAS PREPARADO PARA OIRLO, PERO YA NO PUEDO SEGUIR OCULTANDOLO, TENDRAS QUE HACERME UN REGALITO PORQUE YO, ESTEE, YO....

¿VOS QUE?



¡SOY TU MADRE!

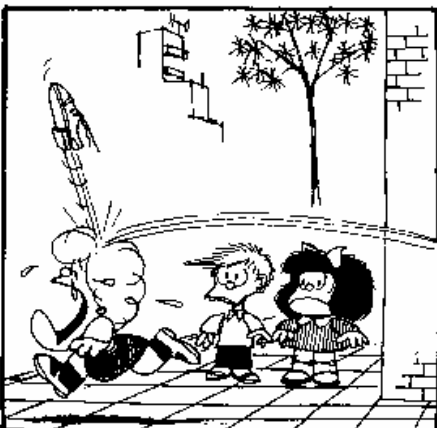


EN LOS TELETEATROS SIEMPRE DA RESULTADO



SUSANITA QUISO HACERME CREER QUE ELLA ES MI MAMA, ASI MAÑANA YO TENIA QUE HACERLE UN REGALITO

¿Y VOS QUE LE DIJISTE?



Y...YO TAMPOCO LE DIJE NADA



¡EN ESTE DÍA DE LA MADRE, UN BESOTE PARA MI MAMA Y PARA TODAS LAS MAMAS DEL MUNDO!

528



Y POR FAVOR, NO VAYAN A COMETER HOY LA GAFFE DE HACER SOPA



¿DE NUEVO AHÍ TIRADO SIN HACER NADA Y ESPERANDO ALGO DE LA VIDA COMO LA OTRA VEZ, MIGUELITO?



NO, MAFALDA. ÉSTA VEZ HE PENSADO EN TODAS LAS INDUSTRIAS, EN TODOS LOS SEMBRADOS, LOS DIQUES, LAS TIENDAS, LOS CAMINOS,.....



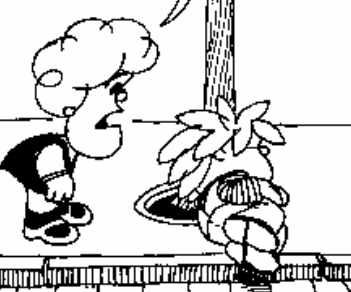
...LOS HOSPITALES, LAS BIBLIOTECAS, LOS MUSEOS, LOS LABORATORIOS, LAS OFICINAS, LOS TEATROS,...



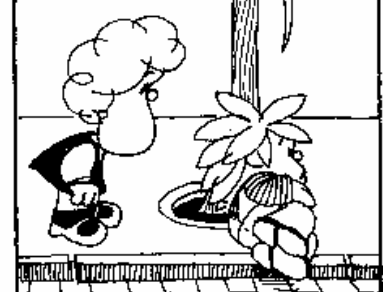
Y HE LLEGADO A LA CONCLUSION DE QUE POR EL MOMENTO ESTÁ TODO HECHO Y PUEDO DESCANSAR



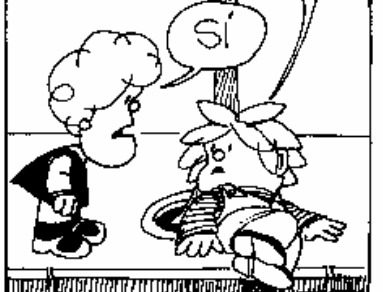
¿QUÉ TE PASA, MIGUELITO? ¿ESTÁS ENFERMO?



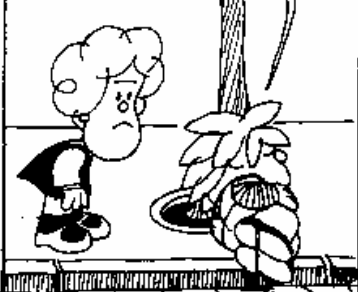
¿ENFERMO? NO...



¿NUNCA OÍSTE ESO DE "CREA FAMA Y ECHATE A DORMIR"?

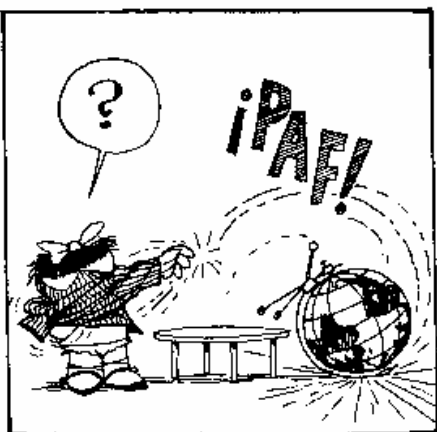


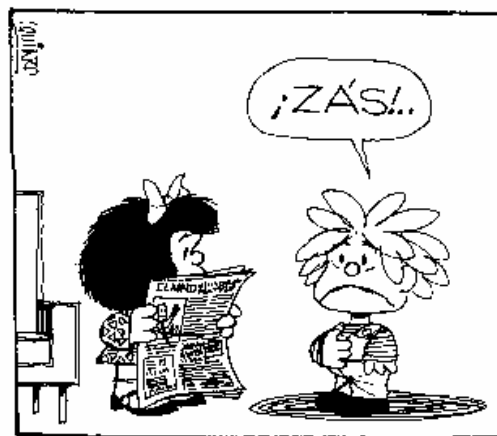
BUENO, LA FAMA LA HE DEJADO PARA MAS ADELANTE



MUY SALUDABLES, LOS
NUEVOS VIENTOS QUE
SOPLAN ; LÁSTIMA
ESE MALDITO OLOR
A NAFTALINA!





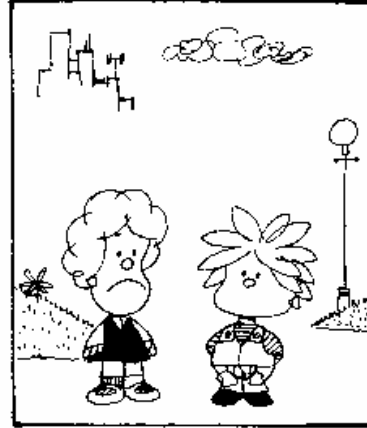




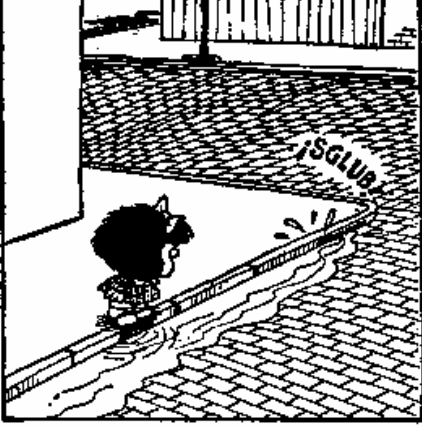
541



542



543



544



545





¡TOMA, MAFALDA, ANDA A COMPRAR TIDEOS

PERO FÍJATE BIEN, ¿EH? QUE SEAN SEMOLADOS; Y NI MUY GRUESOS, NI MUY FINOS

KILLOS, PORQUE ENTONCES ES QUE TIENEN COLORANTE. Y SI SON MUY BLANCUZCOS ES PORQUE TIENEN POCO HUEVO

JUGAR, MAFALDA?

NO PUEDO, ACABAN DE DARMER UNA BECA PARA EL ESTUDIO DE LA FIDEOLOGÍA



554

¡OH-OH! ¡UNA CANA!

¡QUÉ EMOCIÓN! ¡SEGURO QUE ES DE UN EJECUTIVO! ¡LOS EJECUTIVOS TIENEN CANAS EN LAS SIENES!

BUENO, ... ¿POR QUÉ NO PODRÍA SER TAMBIÉN DE UN POBRE VIEJITO JUBILADO?

PORQUE LA VIDA ES LINDA PARA ARRIBA Y NO PARA ABAJO ¡ZANAHORIA!



VEAMOS ESTE NUEVO LIBRO DE CUENTOS

En un lejano país vivía un ogro que se comía a los niños

¡Y DALE!

¡SIEMPRE NOS COMEN!

¿HASTA CUÁNDO VAMOS A SER LOS POLLOS DE LA LITERATURA?



553

553

¡YA ME TIENEN CANSADA ESTOS CUENTOS EN QUE LOS LOBOS Y LOS OGROS SE COMEN A LOS CHICOS!

¿NO ES QUE SOMOS EL FUTURO DE LA HUMANIDAD Y QUE SE YO? ¿EHÉÉÉ?

¿SOMOS O NO SOMOS?

¡CARNE DE IMPRENTA! ¡ESO ES LO QUE SOMOS!



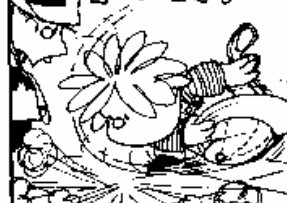
554

¡BANG!

¡FFFFF!

¡PAT! ¡PAT!

PERDONÁ QUE NO ME MURIERA ANTES, PERO ES QUE EN CASA ESTÁ DESCOMPUESTO EL LAVARROPAS

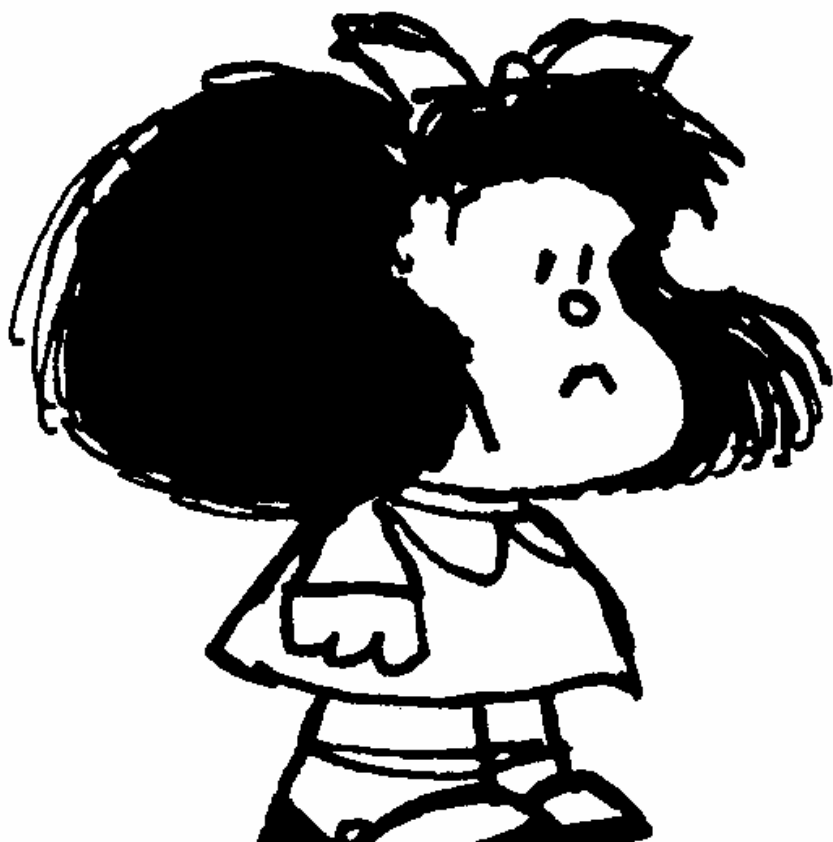


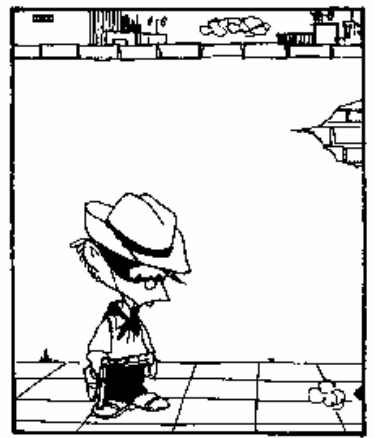
555

555

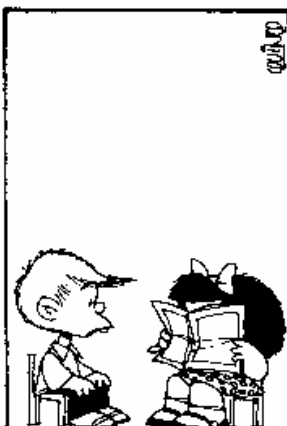
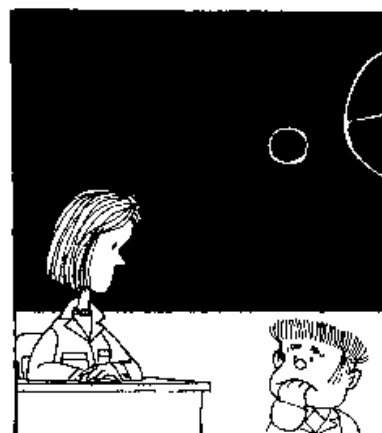
¿LA PARTE DE ABAJO DE ESTOS
BICHOS QUÉ VIENE A SER: LA
BARRIGA O LA SUELA?

Oo.









FANTÁSTICA!...¡A PILAS!...
¡Y ECHA UNAS CHISPAS
Y SE LE ENCIENDE UNA
LUZ ROJA Y TODO!...
LE PEDÍ A MI MAMA
QUE ME LA COMPRARA



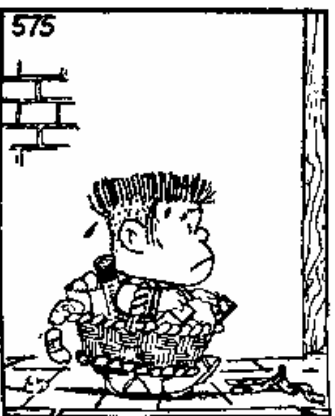
¡ERO ME CALIO CONQUE
¡NO SEÑOR, USTED YA
TIENE EL REVOLVER
ÉSE QUE TIRA BALITAS
DE PLÁSTICO! ¿CASO NO
LE SIRVE LO MISMO?!

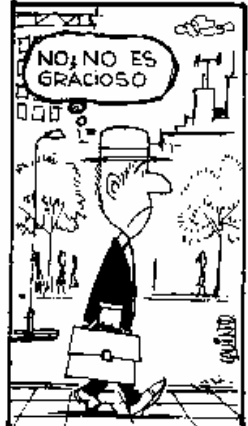
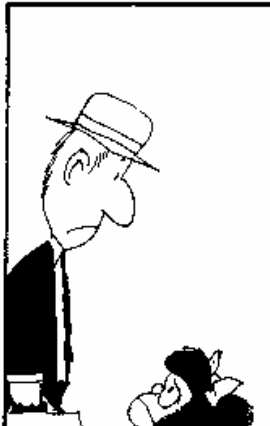
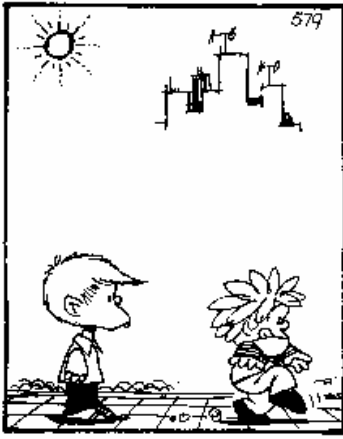
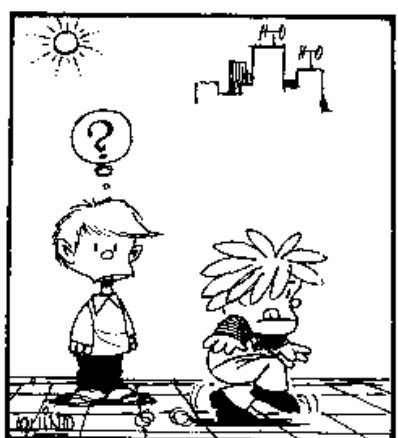
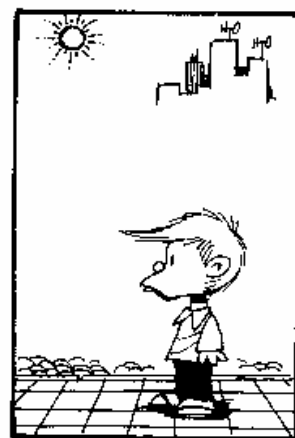


¡LO MISMO!...



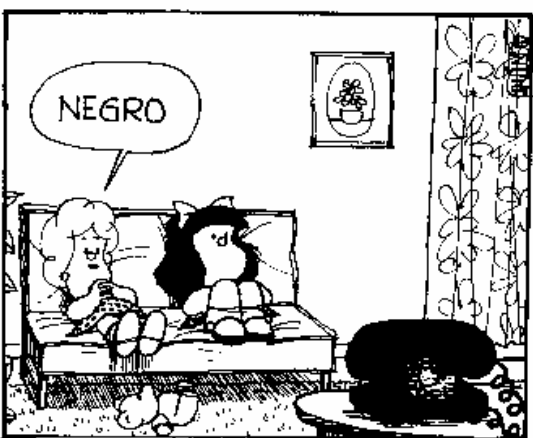
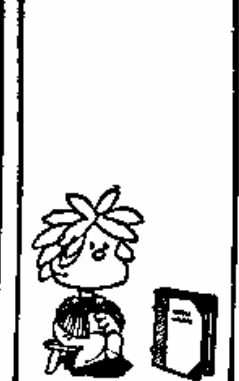
DECIME SI NO PODRÍA
HABER INVENTADO
MEJOR EXCUSA QUE
ESA DE HACERSE
LA INCULTA





MAS QUE UN PLANETA, ÉSTE
ES UN INMENSO CONVENTILLO ESPACIAL





¿QUE TAJO, DIOS MIO!...
¿QUE ESPANTO!.../CADA
VEZ QUE ME ACUERDO
ME ENTRA UNA COSA!...

586

¡ME ACUERDO Y ME
DESCOMONGO!.../UNA
MASACRE EN EL DEDO...
¡TE JURO QUE ME DESCOM-
PONGO AL RECORDAR! BUENO, NO
PENSES...

586

**¡NO ME
INTERRUMPAS!**

586

¡Y LA SANGRE!...
¡PREFIERO NO ACOR-
DARME!.../QUE MANERA
DE PERDER SANGRE!..
¡NO QUIERO RECORDAR
LA DE SANGRE QUE...

586

¿QUE TE PASÓ
EN EL DEDO,
SUSANITA?

587

¡AH!, ¿VOS NO
TE ENTERASTE?

NO

587

¡SI VIERAS, FELIPE!...
¡ANTEAYER ME HICE
UN TAJO QUE PARA QUE
TE VOY A CONTAR!; SI
SUIERAS!...PERO NO, NO;
MEJOR NO HABLAR DEL
ASUNTO

587

SI, EN REALIDAD,
DE ESAS COSAS
ES MEJOR NO
HABLAR

587

¡MALDICIÓN!

587

¿POR QUE LA MATASTE?
¿QUE MAL TE HABIA
HECHO ESA POBRE
HORMIGUITA?

588

¡ES TRISTE, PERO A
CIERTOS BICHOS NO
HAY MAS REMEDIO QUE
MATARLOS. Y SI VOS
PENSAS LO CONTRARIO,
¿POR QUE COMES POLLO,
O PESCADO, O CARNE?..

588

588

¡A LOS BUENOS
NOS TIENEN
AGARRADOS CON
ESE MALDITO
ARGUMENTO!

588

¡PUEBLOS DEL MUNDO: LES
TRAIGO UNA IDEA
SENSACIONAL!...

589

¡NO HAGAMOS CASO A LAS
ADVERTENCIAS PACIFISTAS
DEL PAPA, NI DE U-THANT!

¿EHÉ?
¿QUE
TAL?

589

¿EH?

589

¡AH!...¿VA SE LES
HABIA OCURRIDO?

589

¡00000000YH!..
¡QUE LINDO!..
¿ME LO
PRESTAS?

590

¿PARA QUE? ¿PARA QUE
LO ROMPAS?; NO SEÑOR!

¡EEEEH!...¿QUE
CLASE DE
AMIGA SOS?

590

AMIGA
CLASE "B"

590

¡CADA DIA
UNA NOVEDAD!

590

DESDE EL PUNTO DE VISTA DE LOS
DORES, LA SITUACION INTER-
NACIONAL ES SUMAMENTE
CRITICA*



544

LA SITUACION INTERNACIONAL
UN CONFLICTO BELICO GENE-
RALIZADO AUMENTAN DIA
A DIA**



545

EL FENOMENON DE
CRECE EN
FORMA
ALARMANTE**



546

PERDON, FELIPE; PERO
MIENTRAS TOMO UN
HELADO SE ME
DESDEBUJA EL MUNDO
¿VOS ME HABLABAS?



547



548



549



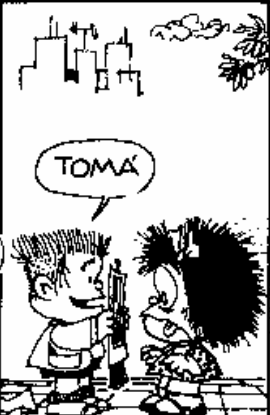
544



545



546



545

546

547

548

VOS, FELIPE: UN ALMANAQUE DE LOS QUE REGALA EL ALMACÉN DE MI PAPA

¡QUÉ BUENO!

BONITO, CON LA LUNA, Y UN LAGO CON BOTES Y VACAS, Y CERROS NEVADOS, Y EN PRIMER PLANO UN CORTINADO, Y UN JARRÓN CON FLORES, Y MARIPOSAS... VERÁS QUÉ LINDO..

¿Y? ¿QUÉ ME DECÍS!...

¡GRAP!...

.....CIAS, MANOLITO

¿GRACIAS?

VEAMOS, HASTA AHORA HE REGALADO DOS ALMANAQUES DE ALMACÉN "DON MANOLO": UNO A MAFALDA Y OTRO A FELIPE

QUE LES DEBE HABER GUSTADO MUCHÍSIMO, PORQUE EL PAISAJE ES MUY BONITO Y QUE COLORES!....

BIEN, ENTONCES AHORA LE TOCA EL TURNO A SUSANITA

AH, ¡OTRO MÁS DE TU ALMACÉN? MAFALDA Y FELIPE YA ME REGALARON DOS

EL AÑO QUE VIENE LLEGA DE AQUEL LADO, MIGUELITO

AH, GRACIAS

HAY QUE ESTAR EN TODO

¡ADIÓS, ADIÓS AÑO VIEJO! ¡YA NO VOLVEREMOS A VERTE NUNCA MÁS!

NO, FELIPE, EN VEZ DE MIRAR HACIA LO VIEJO CON PENA, HAY QUE MIRAR HACIA LO NUEVO CON ALEGRÍA Y OPTIMISMO!

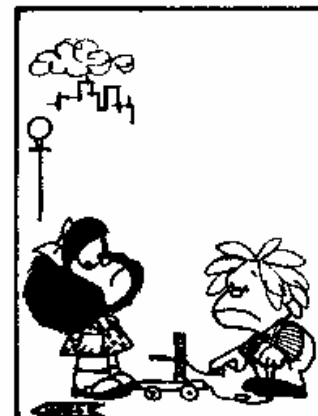
ASÍ, ¿VES? "¡HOLA, HOLA, AÑO NUEVO! ¡QUE ALEGRO TE NERTE CON NOSOTROS!"

¡Y A VER SI EN JULIO PODEMOS DECIR LO MISMO ¿ESTAMOS?

¿QUÉ VAS A PEDIRLE A LOS REYES, SUSANITA?

BUENO, NO SÉ..... LOS REYES SON TAN BUENOS, QUE ME CONFORMARÉ CON LO POCO QUE ELLOS QUIERAN TRAERME

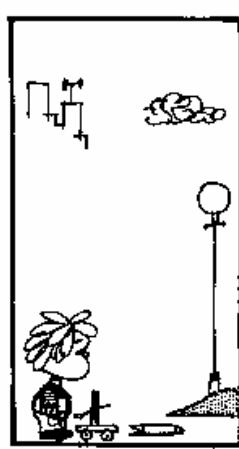
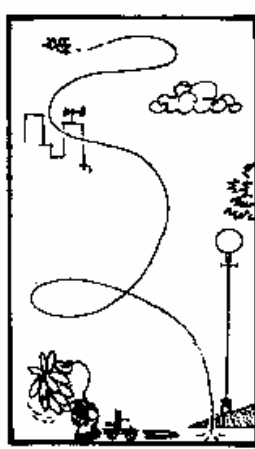
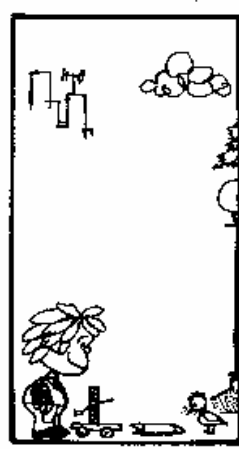
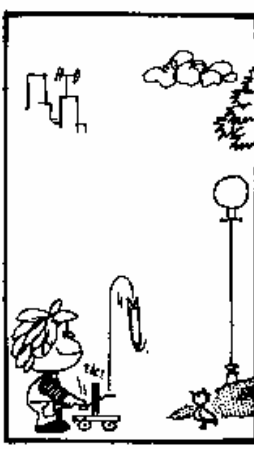
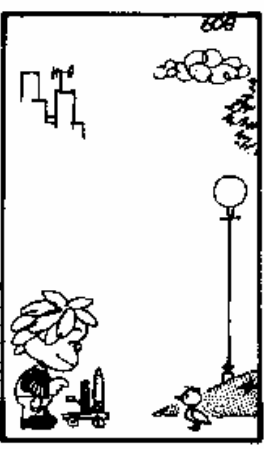
¡PERO VERDE, CON BOCINA A PILAS EN EL MANUBRIO Y RUEDITAS A LOS COSTADOS PARA NO CAERME!





¡GUAU!
¡GUAU!
¡GUAU!







¡ESTÚPIDA!

611



¿QUÉ FUÉ?
¡UNA HORMIGA!
¡ME DA UNA
RABIA CUANDO
ME PICA UN BICHO
DE ESTOS!...



SI, ES MUY MOLESTO.
A MI ANOCHE ME
PICO UN MOSQUITO



¡NO VAS A
COMPARAR!...
¡EL MOSQUITO PICA
PARA GANARSE EL PAN!

QUIRO



TENÍA QUE PASARME
JUSTO AHORA QUE MI
MARIDO ESTÁ POR
PERDER SU EMPLEO



¡LOS PLATINOS!..
¡SIEMPRE LOS
MALDITOS
PLATINOS!



¡UN ABOGADO ME DICE
ESTO, OTRO AQUELLO!...
¡QUE SÉ YO, MIRÁ!... ¡ESTOY
DESESPERADO!



NO PUEDO
GUITARME DE LA
CABEZA LA DUDA
DE SI LOS ANGELES
PUEDEN VOLAR PARA
ATRAS, O NO



EN ESTE MUNDO,
CADA CUAL TIENE
SU PEQUEÑA O
GRAN PREOCU-
PACIÓN



DECÍME, PAPA, ¿CUANDO
VOS ERAS CHICO,
LA GENTE LE
TENIA MIEDO A
LA GUERRA Y
A LA BOMBA
ATÓMICA?

623



POR SUPUESTO QUE
MIEDO A LA
GUERRA SÍ,
PERO EN AQUEL
ENTONCES NO
HABÍA BOMBAS
ATÓMICAS



¡VAYA UN
MIEDO DE
MORONDANGA,
ENTONCES!

QUIRO



VEAMOS, LA
9 VERTICAL DICE:
"SE TRASLADAN
DEBDE AQUI HACIA
ALLA"

614



¡YA LA TENGO, FELICE!
TRES
LETRAS,
¿EH?



AH...

QUIRO



NO; ENTONCES
"TÉCNICOS NACIONALES"
ES MUY LARGA



¿MAFALDA? NO
SABÉS EL CALOR
QUE HACE HOY
EN MI CASA!...

615



LO SÉ, MIGUELITO; EL MISMO
QUE HACE EN LA MIA

AH... ¿AHÍ
TAMBIÉN?

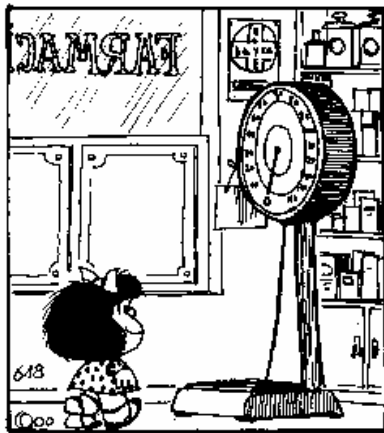
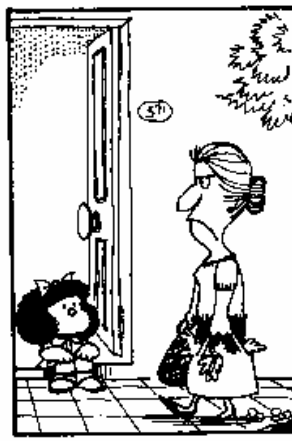


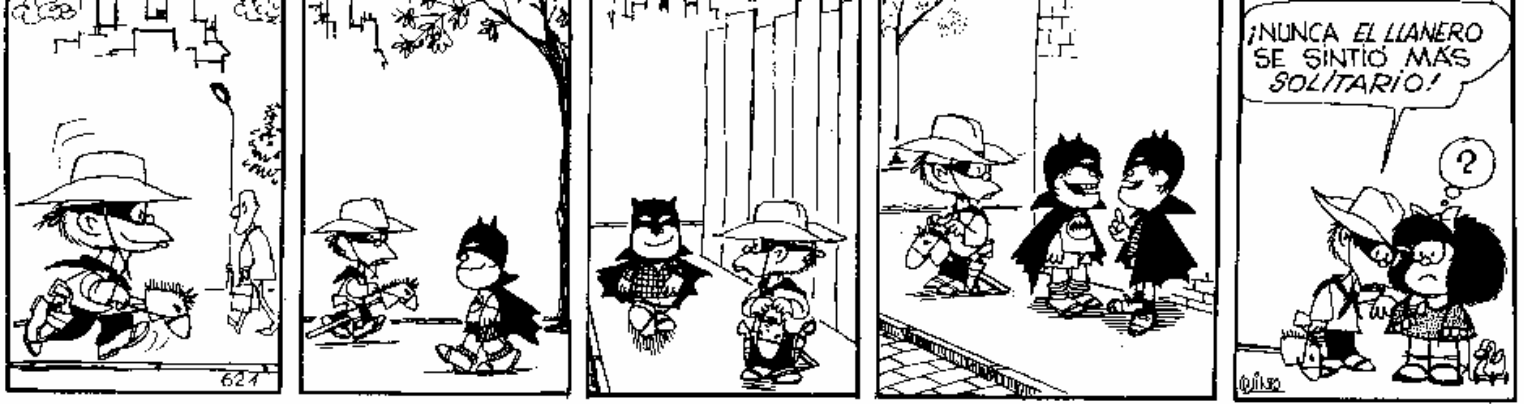
¡SÍ HOMBRE, AQUÍ Y
EN LA CALLE Y EN TO-
DAS PARTES HACE
UN CALOR BARRARO!

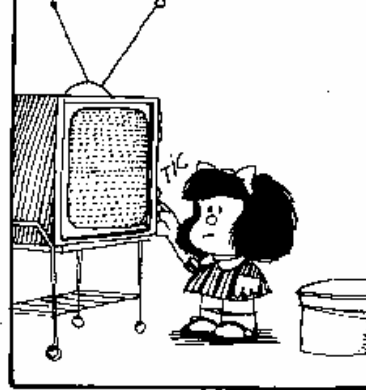
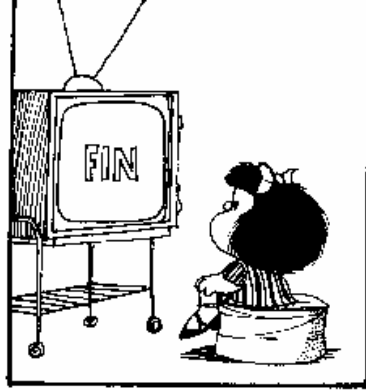
¡CLAC!



¡Y YO QUE
CREÍ QUE ERA
CALOR DE
HOGAR!

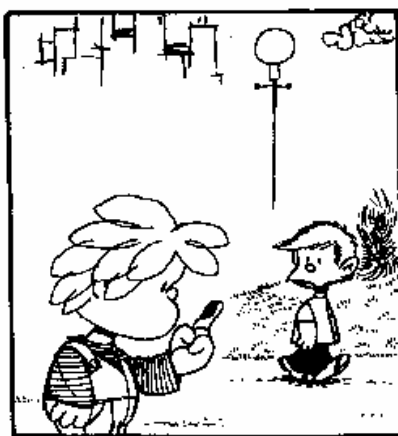
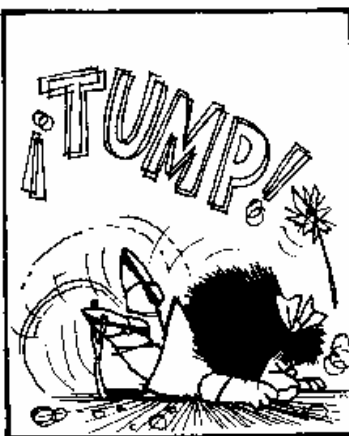
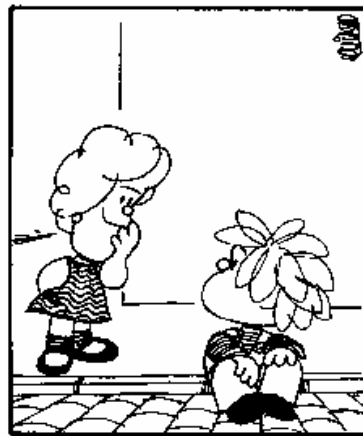
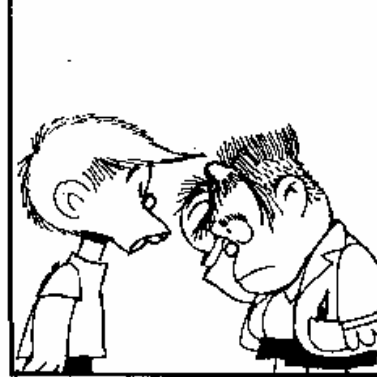


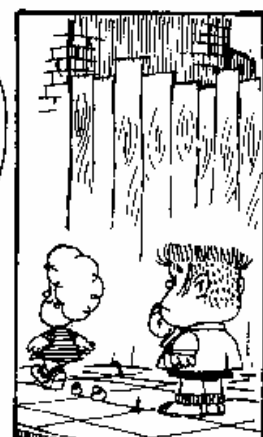
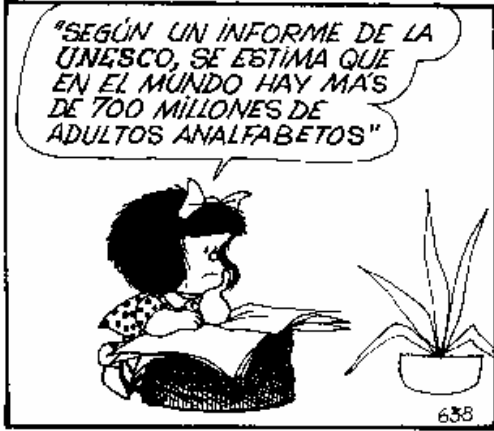
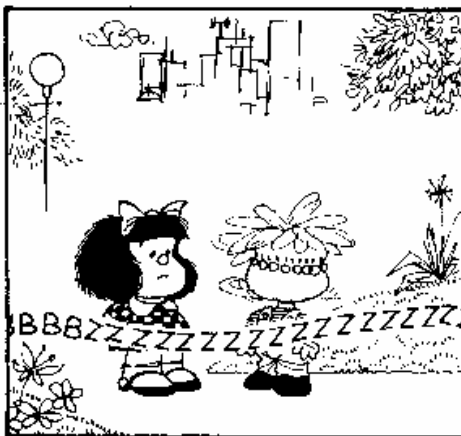




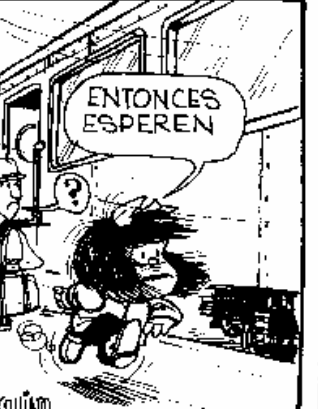
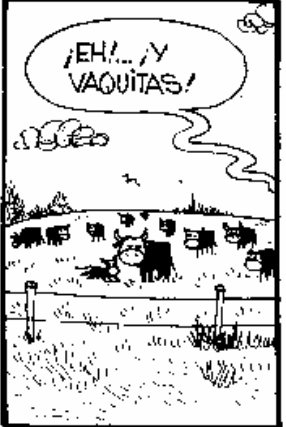
¡PST! EL PAÍS ESTÁ AHÍ
ESPERANDO ¿LE DIGO
QUE SE SIENTE O QUÉ?

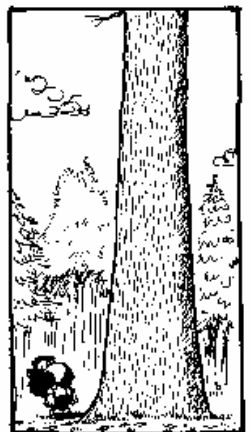
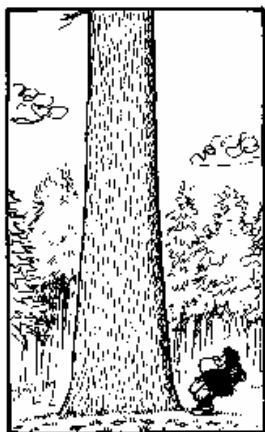
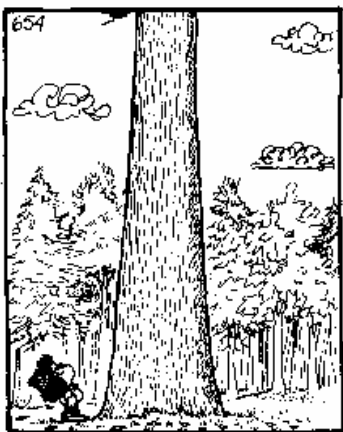
















PIENSAR QUE ESTOS ARBOLAZOS COMENZARON SIENDO ASI DE CHIQUITOS



SEMEJANTE TAMANO, ¿QUE HABRA OCURRIDO CON LA HUMANIDAD?



¿VAYA HOROSCOPO!



WOW! IT'S BEAUTIFUL!
LOOK OVER THERE!
BOY, WHAT A VIEW!



GEE... THAT'S THE MOST EXCITING MOUNTAIN I'VE SEEN IN ALL MY LIFE!
AND WHAT ABOUT THAT WATER FALL, THERE?
THE LITTLE ISLAND, DAD! WATCH THE LITTLE ISLAND!
IT'S LIKE A PANORAMIC VISION FILM! ISN'T IT?
LET'S CATCH SOME TYPICAL TREES



PRONTO, POR FAVOR!... DIGANME LO MAS GAUCHESCO QUE SE LES OCURRA!



DIRECCION DE PARQUES NACIONALES
¿CÓMO!..



¿NO FUE J-THANT QUIEN LO DIO?



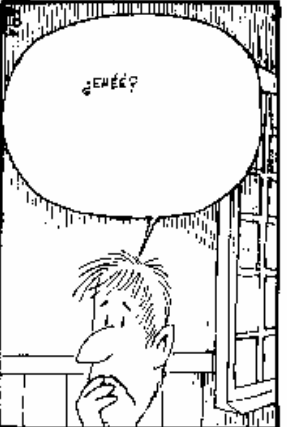
¿Y SI EN VEZ DE VOLVER A CASA NOS QUEDARAMOS A VIVIR AQUI?... ES TODO TAN LINDO!..



NO PODEMOS, MAFALDA. A PAPA SE LE ACABAN LAS VACACIONES Y DEBE VOLVER A LA OFICINA, Y VOS A LA ESCUELA Y YO A OCUPARME DE LA CASA



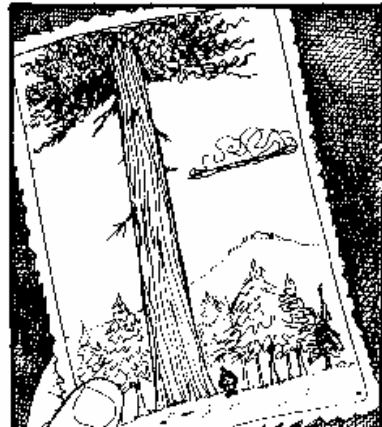
¿BUENO, PERO LA IDEA DE MAFALDA, PENSANDOLA BIEN... ¿EHÉÉÉ?



¿EHÉ?



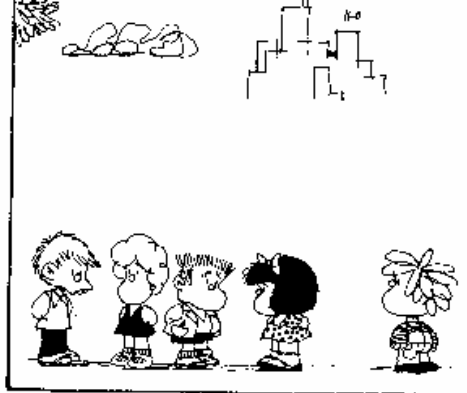
¿FUERON UNAS VACACIONES MARAVILLOSAS, MIGUELITO! AQUI ESTOY JUNTO A UNO DE ESOS ARBOLES QUE TE CONTABA

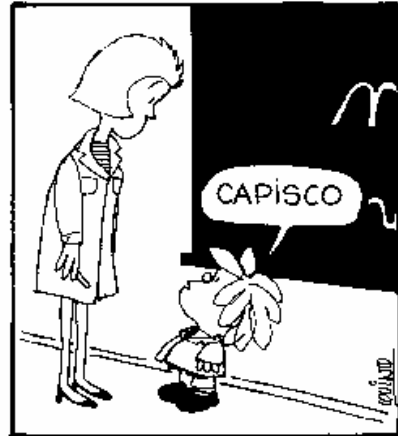
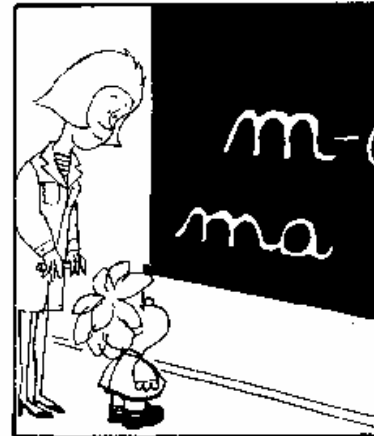
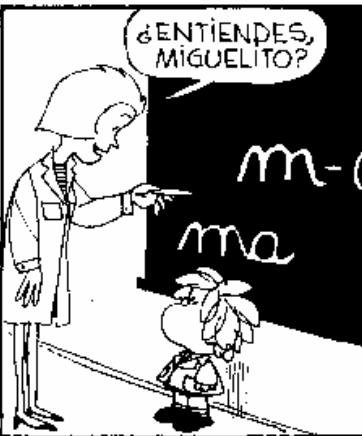
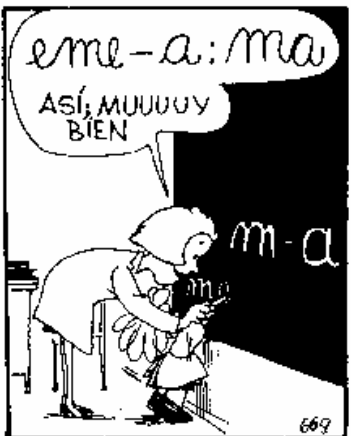
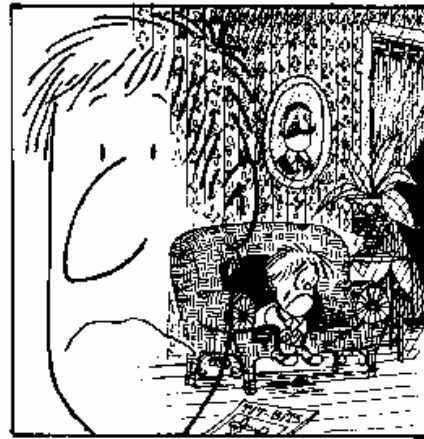
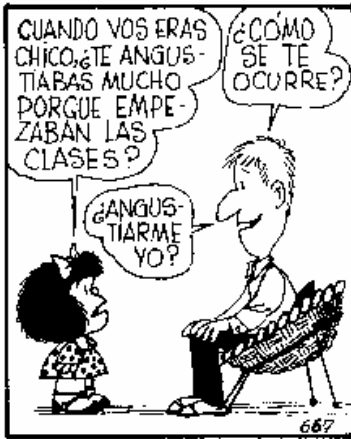


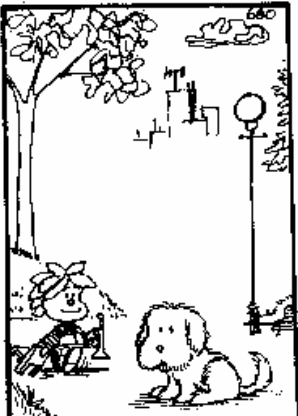
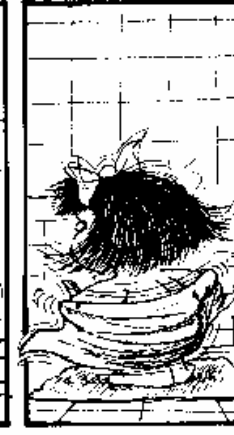
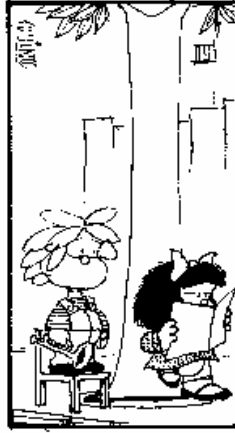
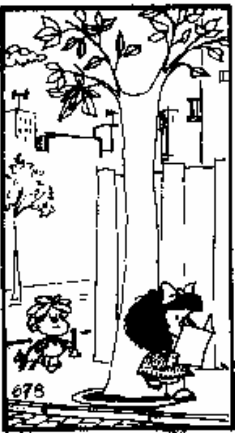
ES ASOMBROSO QUE UN ARBOL PUEDA CRECER TANTO, ¿NO?



BUENO, DESPUES DE TODO, ¿EN QUE OTRA COSA PUEDE EMPLEAR SU TIEMPO UN ARBOL?

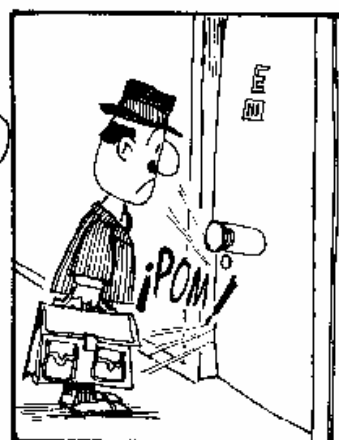
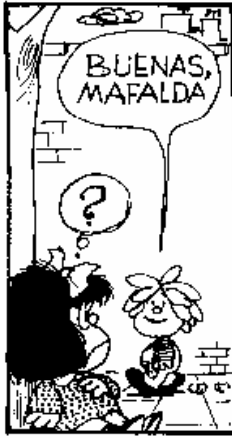


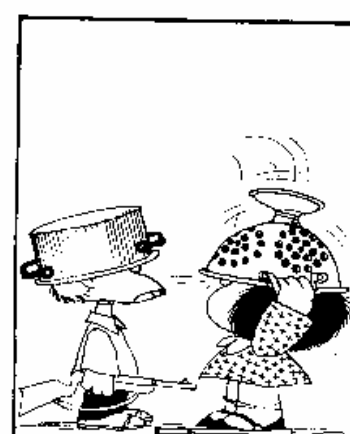




¿ASÍ QUE VOLVERÁN LAS
OSCURAS GOLONDRINAS?
¡ESTABA INFORMADO EL
BÉCQUER ESE!

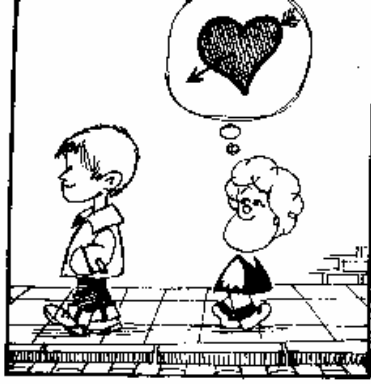






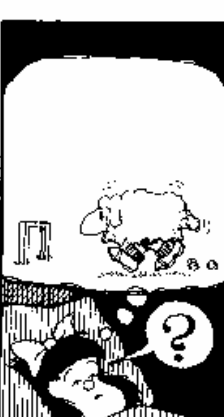
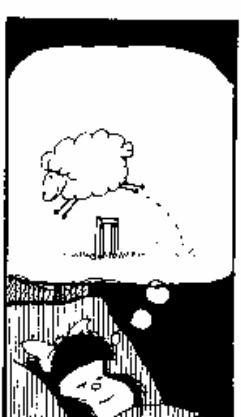








ES UNA PENA QUE LAS
TEORÍAS ECONÓMICAS
NO INCLUYAN NUNCA EL
CÁLCULO DE LO QUE HAY
QUE PAGARLE A OTROS
ECONOMISTAS QUE VENGAN
A EXPLICARNOS TEÓRICAMEN-
TE POR QUÉ NO ECONOMIZAMOS



LA MAESTRA NOS TRAIGA LOS MAS RECIENTES DESCUBRIMIENTOS ESPACIALES, PERO ESO DE QUE VENGA Y DIGA.....

DESCUBRIRIO AMERICA EN MIL CUATROCIENTOS NOVENTAYDOS

...NO ES PRECISAMENTE UN CABLE DE ÚLTIMO MOMENTO!
¿NO?

YO CREÍ QUE LA ESCUELA ERA OTRA COSA...Y NO UN LUGAR EN QUE ENSEÑAN VEJECES!

¿QUE COLÓN, QUE LOS CONQUISTADORES, QUE LOS INDIOS, QUE TAL BATALLA, QUE TAL OTRA?... ¿TODO DEL TIEMPO DE NAUPE!

PERO ASÍ ES LA HISTORIA, HOMBRE! ¿COMO QUERÉS QUE TE LA ENSEÑEN?

¡PARA ADELANTE!

ME MANDA MI MAMA A COMPRAR ACEITUNAS. ¿QUE TAL ESTAN, MANOLITO?

¡AAAH!.. ¡PARA EJECUTIVOS! ¡PROBA UNA!

¡PTUAJ!

LO QUE PASA ES QUE LA GENTE TIENE UNA IMAGEN IDEALIZADA DE LOS EJECUTIVOS

BUENAS TARDES, ¿NO DESEAN COMPRAR?

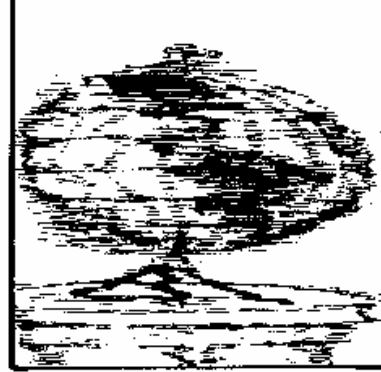
¡NO!

¿Y AHORA QUÉ CUERNOS HACE UNO CON ESTA SONRISA?

¡NÚUJHUU!

¿QUÉ ES, PAPA? ¿QUÉ HAS TRAIIDO?

AH...¿EL MONUMENTO A LA SITUACION INTERNACIONAL?



CAMBIAR EL MUNDO!



CUANDO SEA GRANDE VOY A CASARME CON UN INDUSTRIAL QUE TENGA MUCHOS, PERO MUCHOS MILLONES



PERO LUEGO, EN UN VIAJE POR NEGOCIOS, EL SE ESTRELLARA CON SU AVION PARTICULAR Y YO QUEDARE VIUDA... ¡DIOS MIO!



¡BUAAA!



¡SÑÍF!



AY-AY-AY... ¡QUÉ VIDA ESTA!



¡QUÉ MUNDO ESTE!... NOSOTROS COMEMOS TURRÓN MIENTRAS OTROS NO TIENEN QUE LLEVARSE A LA BOCA



¡VOS SIEMPRE IGUAL!



IGUAL NO, ¡AYER ERA MAS JOVEN!



AQUÍ DICE QUE UN CONFLICTO NUCLEAR PODRIA PROVOCAR LA MUERTE DE UNOS 700 MILLONES DE PERSONAS



¿700 MILLONES DE PERSONAS TODAS JUNTAS MUERTAS AL MISMO TIEMPO?

ASÍ PARECE



¡QUÉ ASCO! EN SEMEJANTE PROMISCUIDAD, QUIÉN SABE QUE GENTUZA LE TOCA A UNO COMO COMPAÑERA DE MASACRE!



ESTA MAÑANA LA MAESTRA CREYO QUE ERA YO LA QUE ESTABA CONVERSANDO EN CLASE Y ME RETO'



LUEGO AL MEDIODÍA LLEGUÉ A CASA Y ¡ZAS!... ¡MI MAMA HABIA HECHO SOPA!



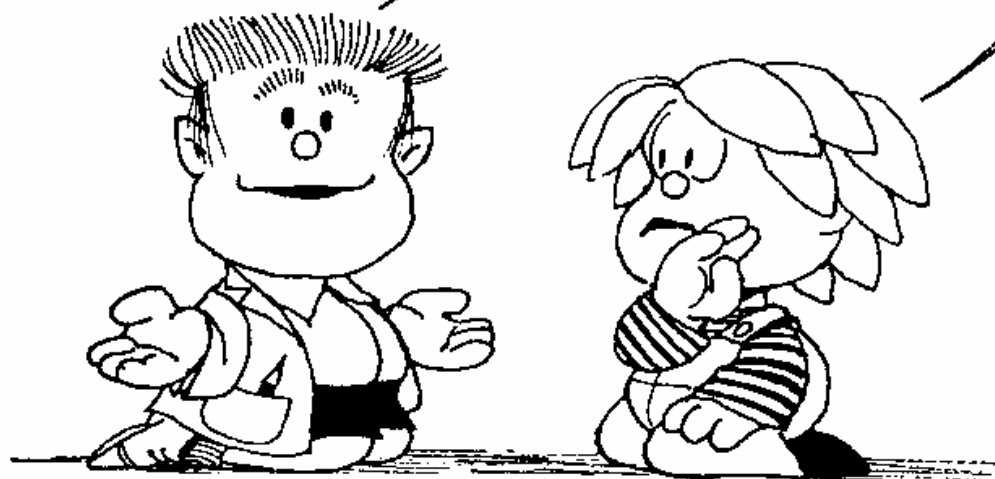
A LA TARDE VIÑO SUSANITA Y CON EL BRAZO DEL TOCADISCOS ME RAYO' EL LONG-PLAY DE LOS BEATLES




REALMENTE... HA SIDO UNO DE ESOS DIAS EN QUE LO MALO DE UNO SON LOS DEMAS

MAFALDA

4



TIRAS DE QUINO ~ EDICIONES DE LA FLOR 

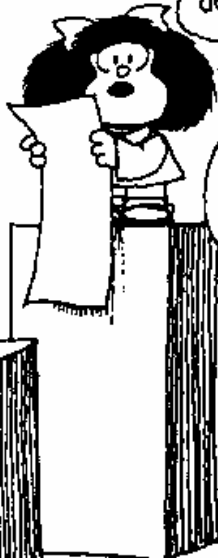
¿QUEDA HECHO
EL DEPÓSITO
QUE MARCA LA
LEY 11.723?

QUEDA

LAS TIRAS QUE COMPONEN
ESTE LIBRO SE PUBLICARON
EN LOS DIARIOS "EL MUNDO" de
Buenos Aires (Q.E.P.D.) - "CORDOBA" de
Córdoba - "NOTICIAS" de Tucumán -
"EL LITORAL" de Santa Fe - "BP-COLOR"
de Montevideo

Y LAS 24
TIRAS FINALES
EN EL SEMANARIO
"SIETE DÍAS ILUSTRADOS"

Copyright: QUINO
EDITADO POR
EDICIONES DE LA FLOR
ANCHORIS 27 - Bs. As.
República Argentina
IMPRESO EN ARGENTINA
Printed in Argentina



a los chinos, por la tinta.

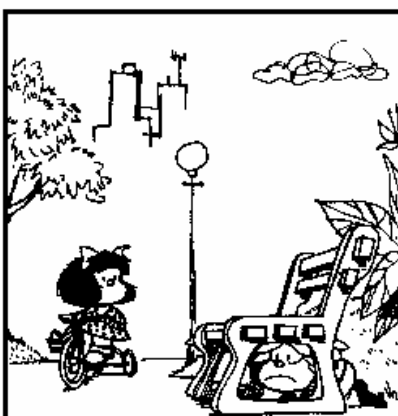
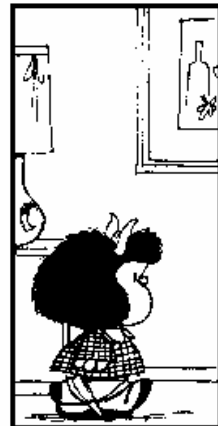
QUINO

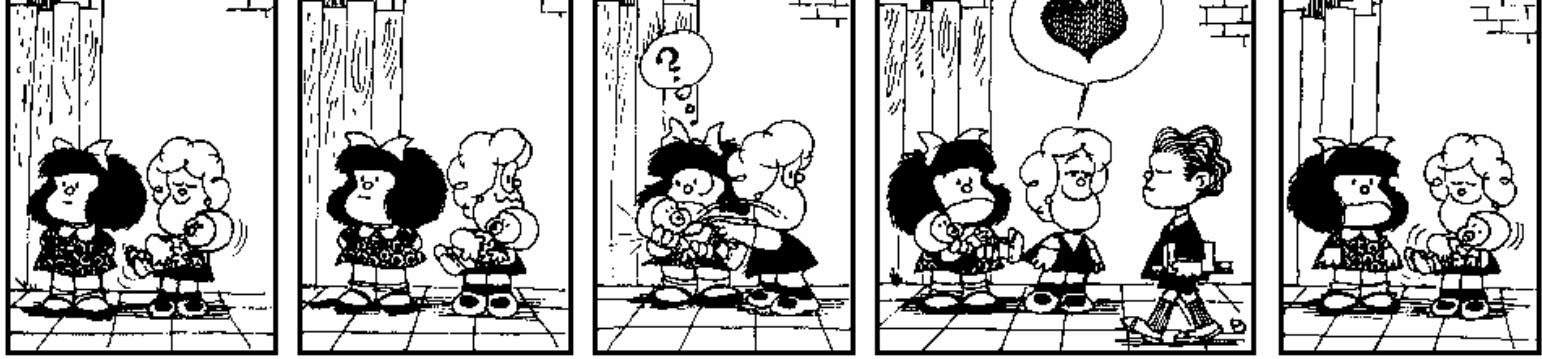
AH, SÍ ES POR
ESO, BUENO



ESTE LIBRO SE TERMINÓ DE
IMPRIMIR EN GRÁFICA GUADALUPE,
AV. SAN MARTÍN 3773-RAFAEL
CALZADA -BUENOS AIRES
EN AGOSTO DE ...







HOY MÍ MAESTRA NOS ENSEÑO QUE DOS MÁS DOS ES CUATRO

LUEGO NOS HIZO PASAR A VARIOS PHOTOS AL PIZARRÓN PARA QUE SUMÁRAMOS: "DOS MÁS DOS: CUATRO"

DESPUÉS T000000DOS COPIAMOS EN NUESTROS CUADERNOS: "DOS MAS DOS: CUATRO"

TE JURO QUE NUNCA ME SENTÍ TAN LEJOS DE VON BRAUN



COMO SIEMPRE; APENAS UNO PONE LOS PIES EN LA TIERRA SE ACABA LA DIVERSION

MÍ TÍA CLARITA TIENE UNAS TAZAS CHINAS, PARA TÍ, ¡DIVINAS!

SON DE CUANDO LOS CHINOS HACÍAN COSAS LINDAS. PORQUE ANTES LOS CHINOS NO ERAN MALOS, NO.

PERO PARECE QUE LUEGO, LA VIDA, LAS MALAS COMPANÍAS, ... ¡EN FIN!...

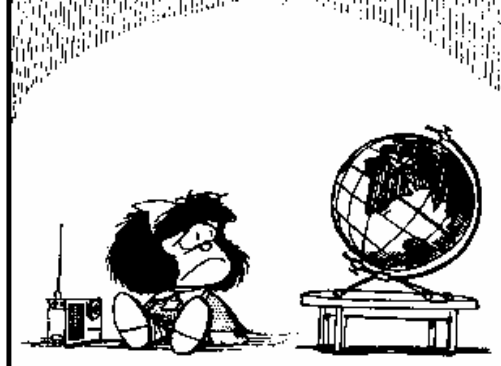
YO NO SÉ QUÉ LE PASÓ A ESOS MUCHACHOS

¡LES ADVIERTO QUE ESTA VEZ VA EN SERIO!

¡NO VOY MÁS A LA ESCUELA!... ¡Y SAN SE ACABÓ!

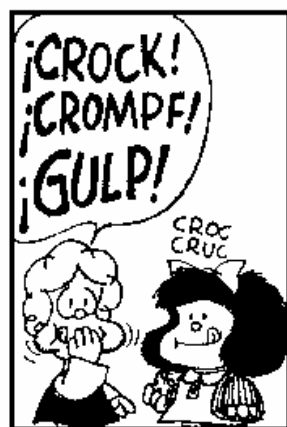
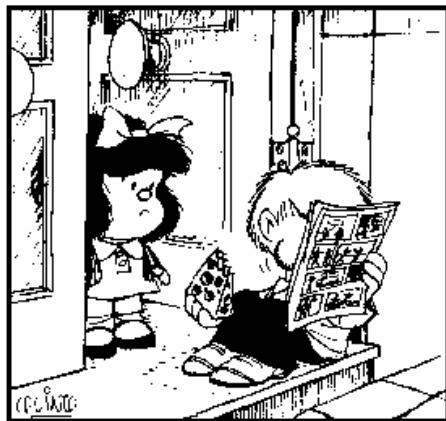
¡OYE! ¿VES ESTO?

HOY EN DÍA ESTÁN MUY EN BOGA LOS MÉTODOS AUDIOVISUALES

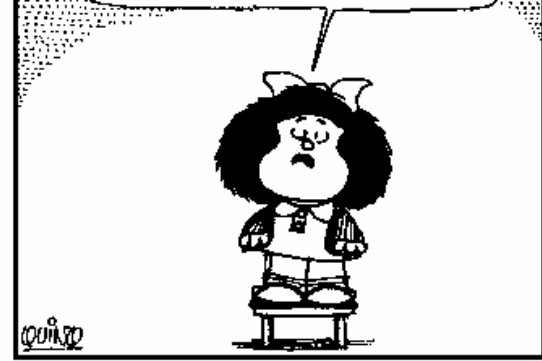


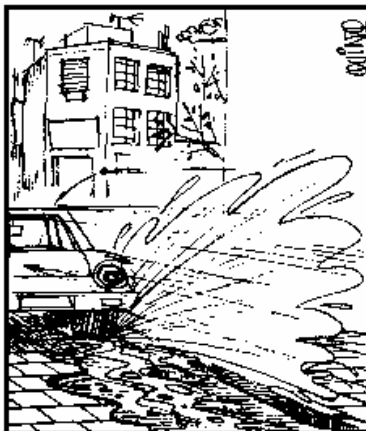
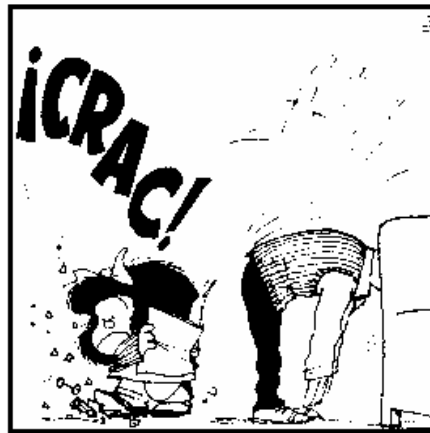


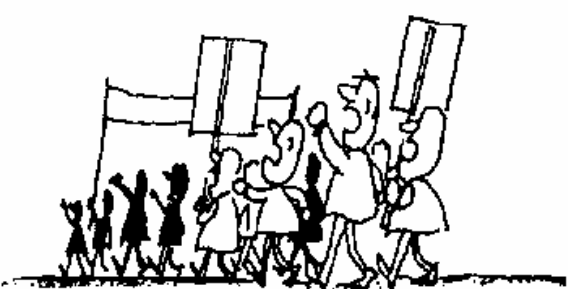
LO IMPORTANTE
ES SER
UNO MISMO





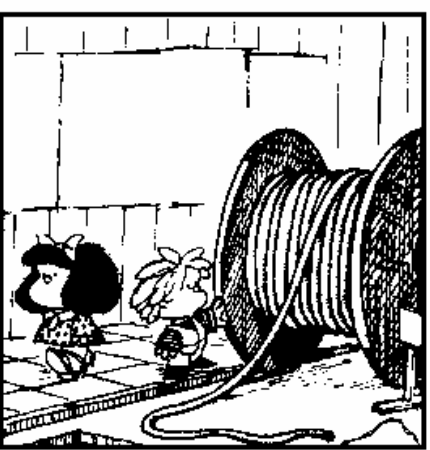
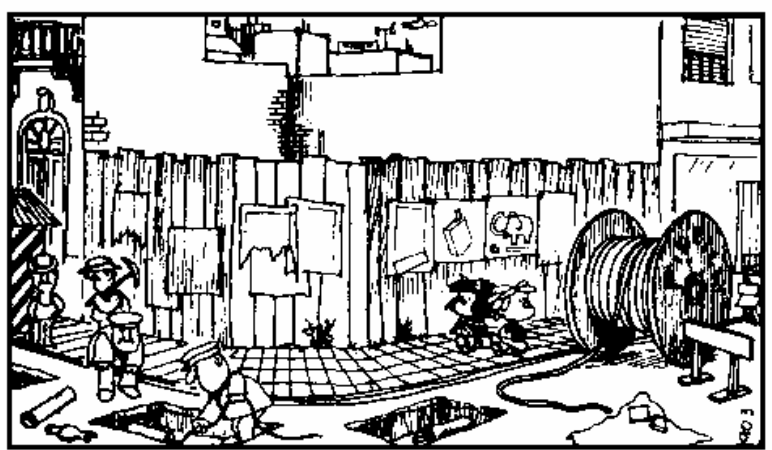
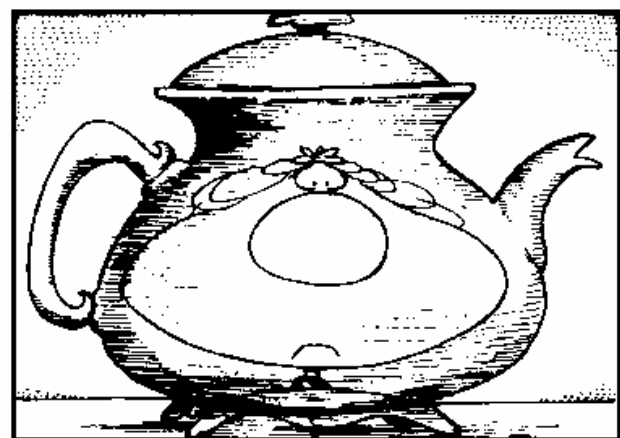
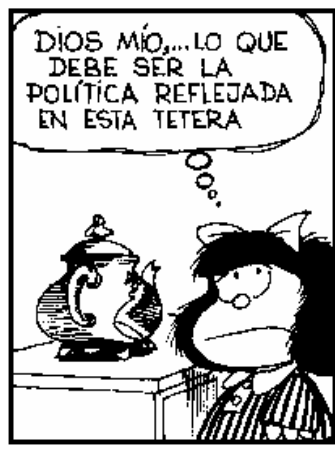
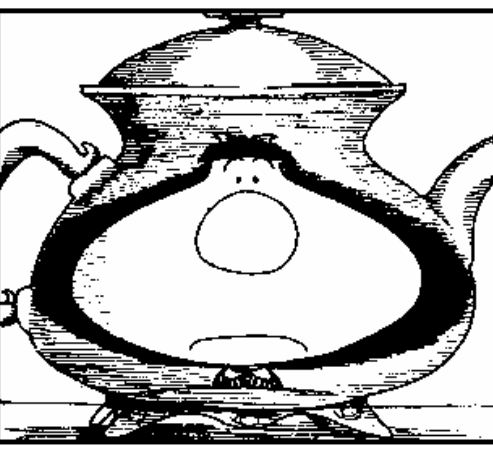


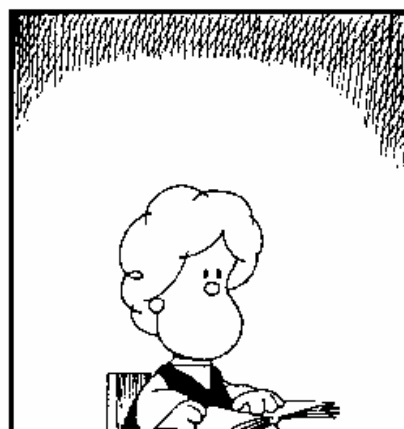
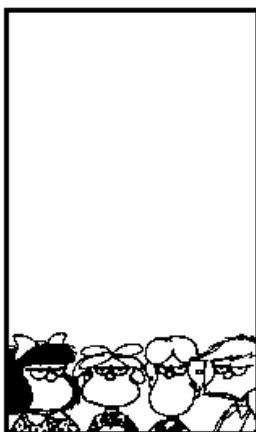
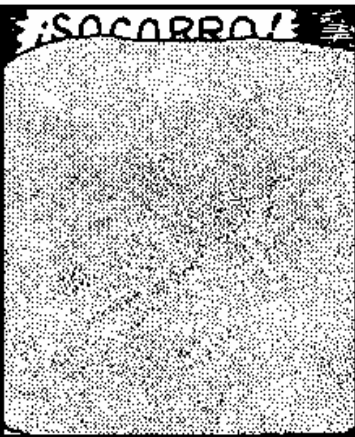
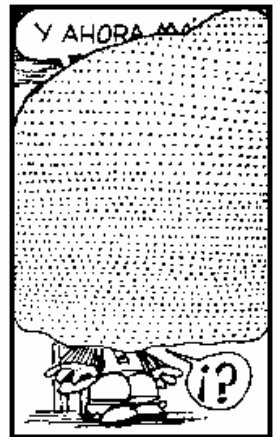
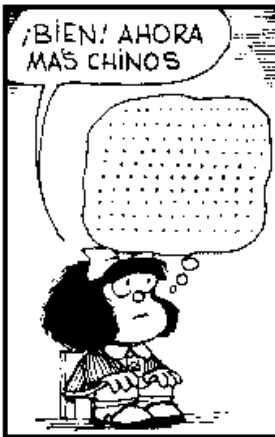


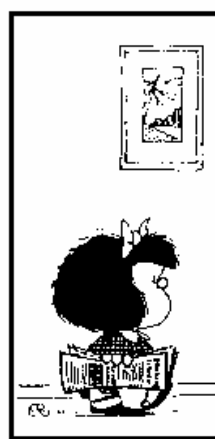
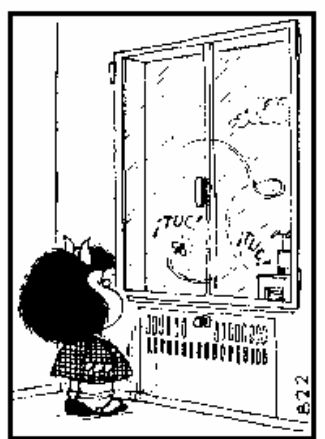
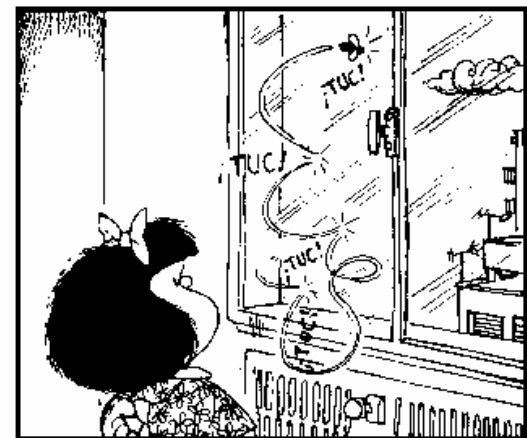
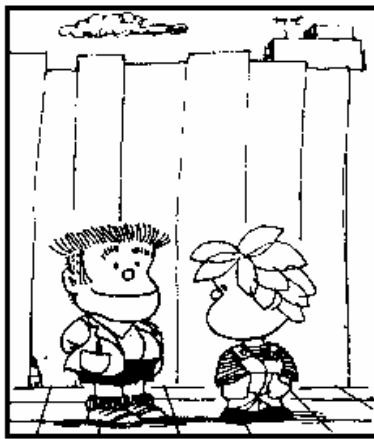


¿FUERA QUIÉNES
DE DÓNDE?







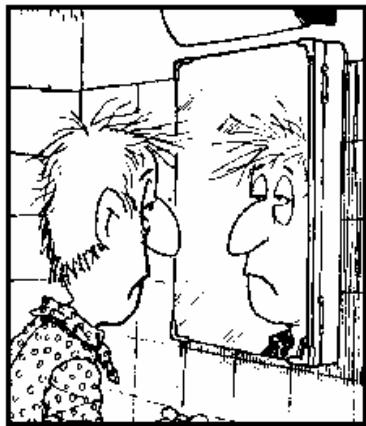
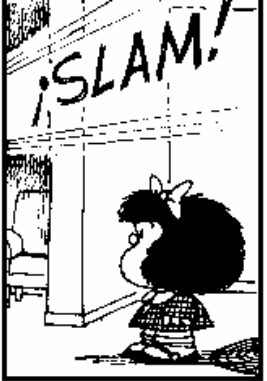


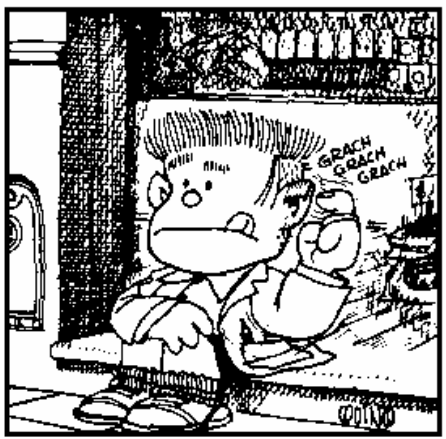
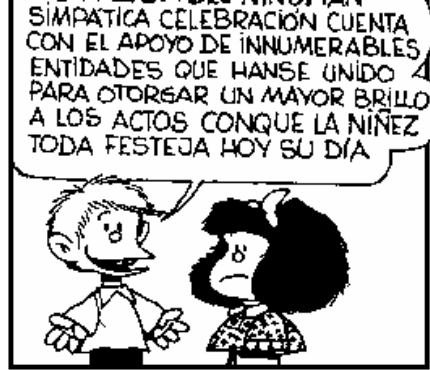


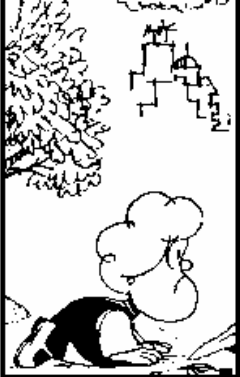
Y DIGO YO...



... YA QUE ES TANTO LÍO
CAMBIAR LAS ESTRUC-
TURAS... ¿NO SE PODRÍA
POR LO MENOS DARLES
UNA PINTADITA?
¿O NI ESO?



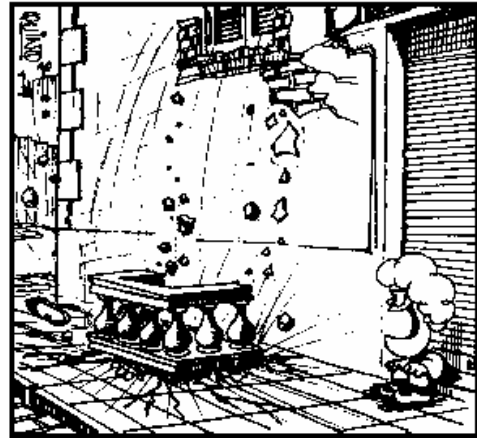


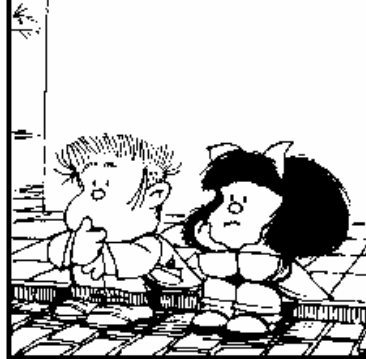


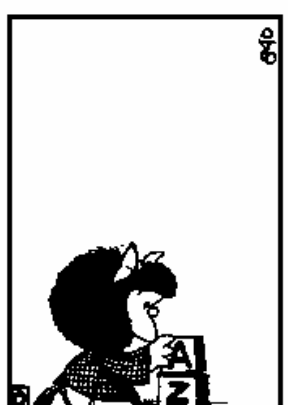


YA QUE AMARNOS LOS
UNOS A LOS OTROS NO
RESULTA ¿POR QUÉ NO
PROBAMOS AMARNOS
LOS OTROS A LOS UNOS?

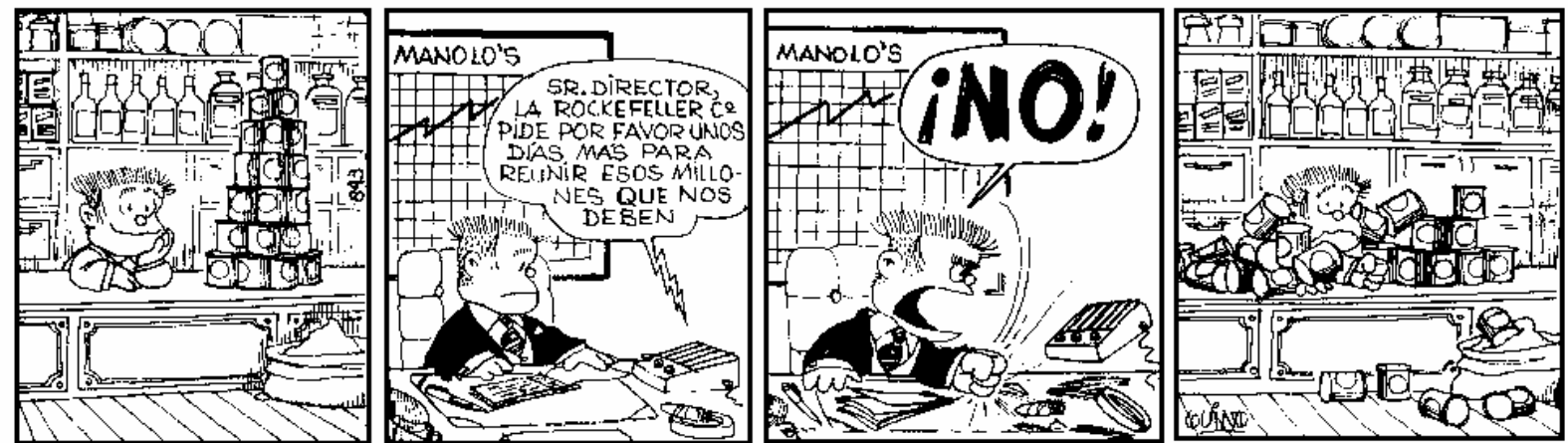
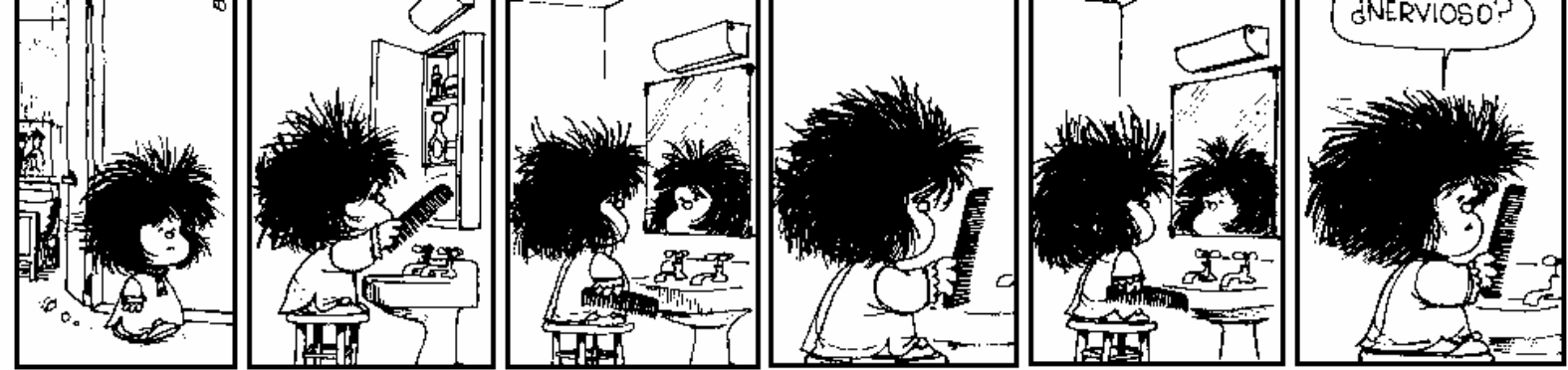






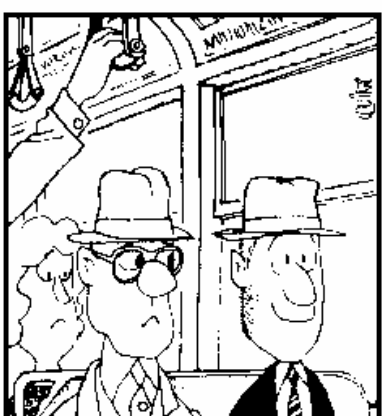
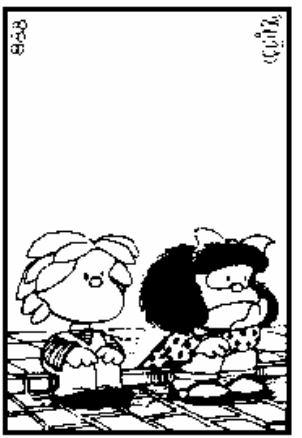


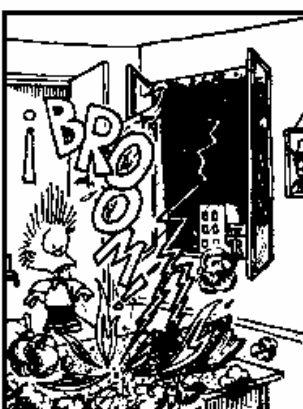
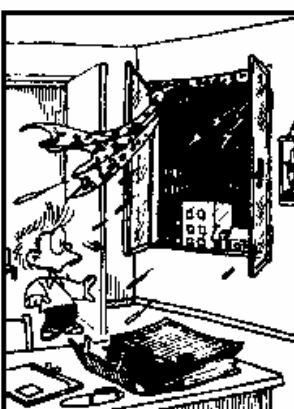
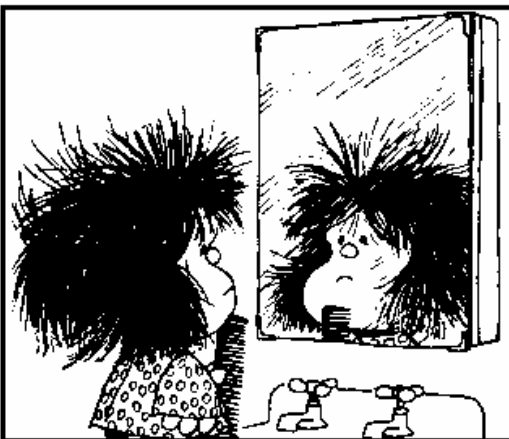
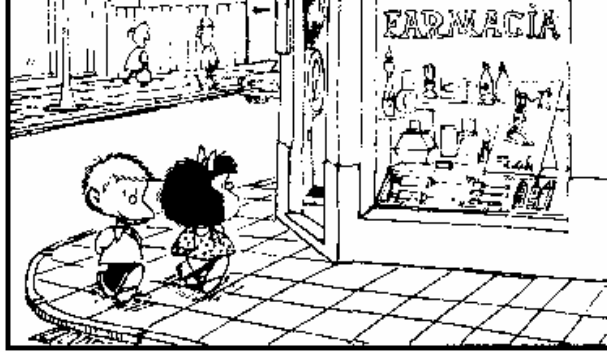
¿QUÉ!.....¿LES HA DADO POR HACERSE LOS SIMBÓLICOS?



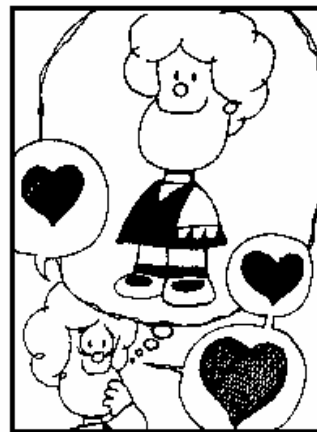
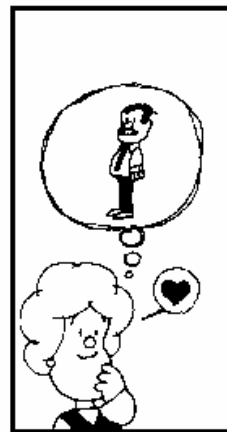
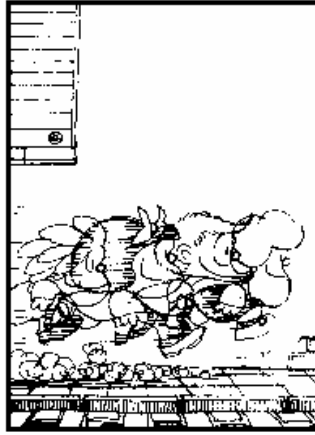
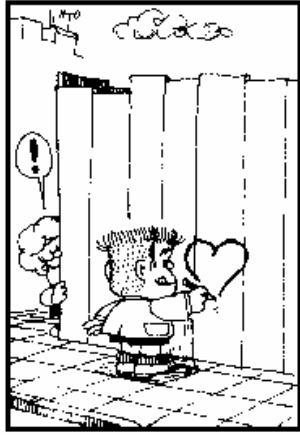
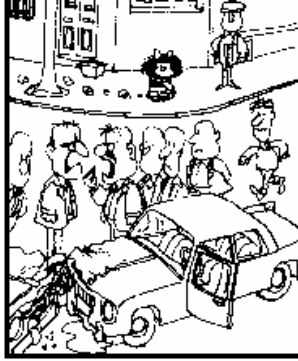
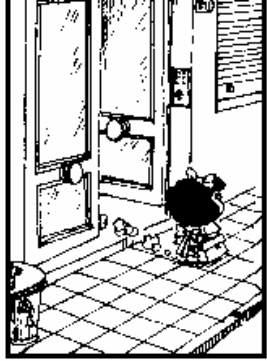


¿LOS CAÑONES SON
LOS RULEROS DE
LA LIBERTAD?













" POR DESENCANTO
VENDO FANATISMO
POLÍTICO POPULAR
TENDENCIA..
OFERTAS A 729-610000"

SE
20
30
40
50
60
70
80
90
100
110
120
130
140
150
160
170
180
190
200
210
220
230
240
250
260
270
280
290
300
310
320
330
340
350
360
370
380
390
400
410
420
430
440
450
460
470
480
490
500
510
520
530
540
550
560
570
580
590
600
610
620
630
640
650
660
670
680
690
700
710
720
730
740
750
760
770
780
790
800
810
820
830
840
850
860
870
880
890
900
910
920
930
940
950
960
970
980
990
1000



NOSOTROS EXISTIA REALMENTE EL MUNDO?

¡CLARO, QUE EXISTIA!



¿PARA QUE?

DECIME, FELIPE; LOS CARAMELOS, LOS DIBUJOS ANIMADOS, EL PAN CON MANTECA, LOS JUGUETES,....

...LAS REVISTAS DE HISTORIETAS, EL CIRCO, LAS MASITAS, EL TOBOGAN, LOS LAPICES DE COLORES, EL CHICLE Y TODAS ESAS COSAS.....

¿EXISTIAN ANTES DE NACER NOSOTROS?
¡PUES CLARO!

¡QUE DESPERDICIO!

¿QUE LE REGALASTE HOY A TU MAMA EN SU DIA, MAFALDA?
UN LIBRO

¡ANDA!...
EN SERIO, ¿QUE LE REGALASTE?
PERO, ¿EN SERIO QUE UN LIBRO!

¡UN LIBRO, SI!... ¡AHORA RESULTA QUE YO SOY TONTO!

¿TE CREEES QUE NO SE QUE TU MAMA YA TENIA?



HOLA A TODOS
QUERIA CONTARLES; ¿A QUE NO SABEN QUE SONE ANOCHE?

¡QUE ALMACEN "DON MANOLO" VENDE BARATISIMO!

LO QUE PASA ES QUE SOMOS POCOS Y NOS CONOCEMOS MUCHO

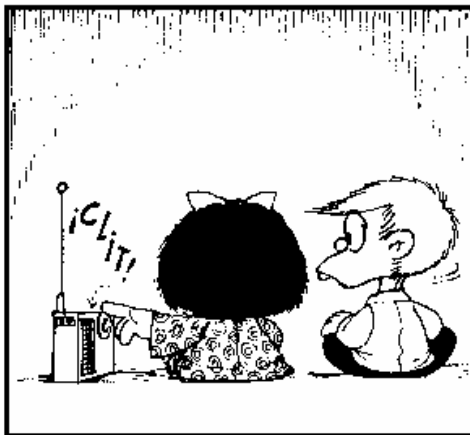
¡BANG!
¡BANG!

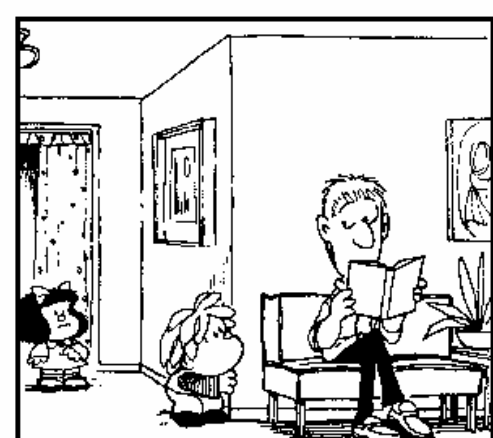
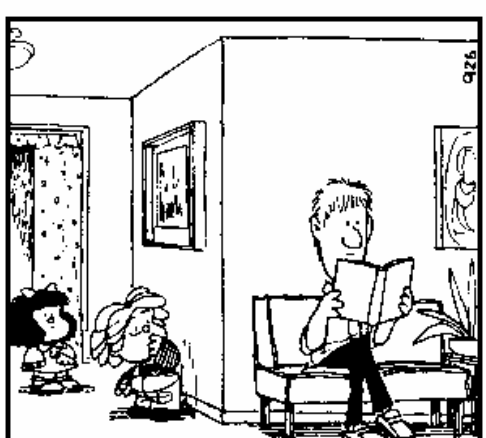
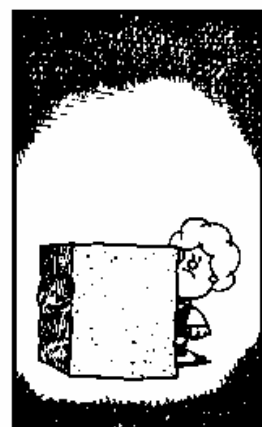
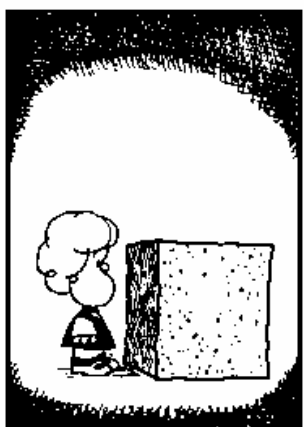
¡BANG!
¡BANG!
¡BANG!

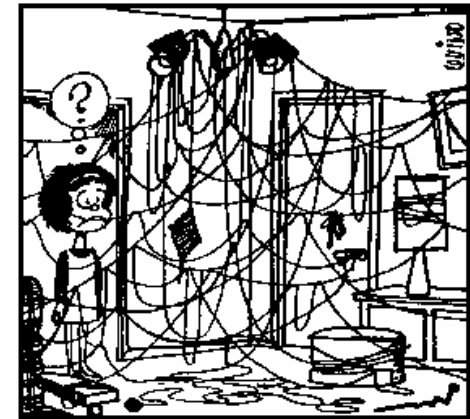
¡BANG!
¡BANG!

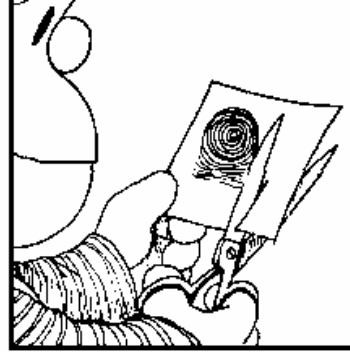
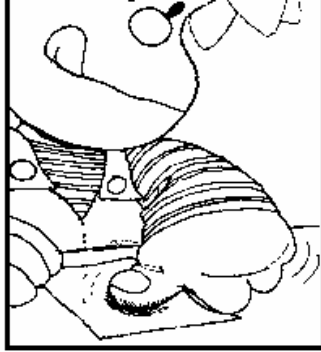
¡BANG!
¡BANG!
¡BANG!

¿GUSTO A QUE?
¡A POLVORA!









SEGUNDO PARA SACARME DE ENCIMA UNA CURIOSIDAD?



ANOCHÉ POR T.V. HABLÓ UN SOCIOLOGO, Y DIJO QUE LA HUMANIDAD VIVE LLENA DE DUDAS SOBRE SU FUTURO



¡CUÁNTA RAZÓN TIENE ESE HOMBRE!



YO, POR EJEMPLO, VIVO DUDANDO SI CUANDO ME CASE DEBO SALUDAR A LAS AMISTADES EN EL ATRIO, O INVITARLAS LUEGO A LA FIESTA EN MI CASA



¿NO DIJO NADA SOBRE ESO?

NO, EL MUY TORPE NO TOCÓ EL TEMA



BUEN DÍA, SEÑOR; VENGO A QUE ME HAGA LA LLAVE DE LA FELICIDAD



CON MUCHO GUSTO, NENITA, ¿A VER EL MODELO?



¡ASTUTO VIEJITO!



¿TIENEN ACEITE SUELTO?

POR SUPUESTO



¿ES BUENO?

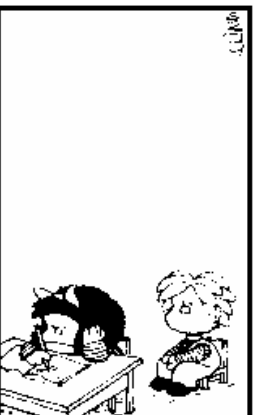


¿SERA' POSIBLE QUE TODOS SALGAN CON ESA MALDITA PREGUNTA?!



NO ES QUE QUIERA ECHARTE, MIGUELITO, PERO ESTOY HACIENDO LOS DEBERES

BUENO, YO ME QUEDO AQUI SENTADITO SIN MOLESTAR



AYER OÍ POR RADIO NO SÉ QUÉ DE BANCOS DE SANGRE, ¿SABÍAS QUE HAY BANCOS DE SANGRE?

¡SÍ, SABÍA, SÍ!



ME PREGUNTO COMO SERÁN LOS CHEQUES DE LOS BANCOS ESOS



¡MORCILLAS, MIGUELITO!... ¡ESOS SON LOS CHEQUES DE LOS BANCOS DE SANGRE!



LOS QUE TENEMOS TACTO NOS DAMOS CUENTA CUANDO MOLESTAMOS

*SÍ CERRAIS LA PUERTA A
TODOS LOS ERRORES, TAM-
BIÉN QUEDARÁ FUERA LA
VERDAD.*

Tagore



AH, ENTONCES PARA
NOSOTROS LA VERDAD
VIENE A SER COMO DE
LA FAMILIA, DIGAMOS

*El verdadero fin de la política
es hacer cómoda la existencia y
felices a los pueblos.*

Rousseau



SE NOTA, SE NOTA

*EL HOMBRE SINCERO
TIENE DERECHO AL ERROR*

Martí



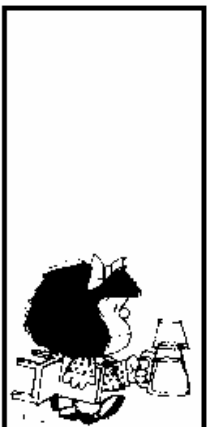
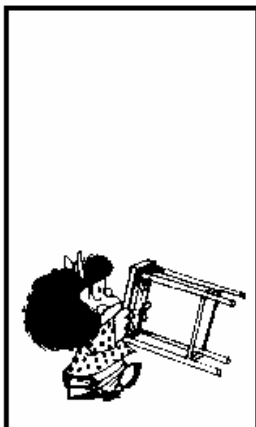
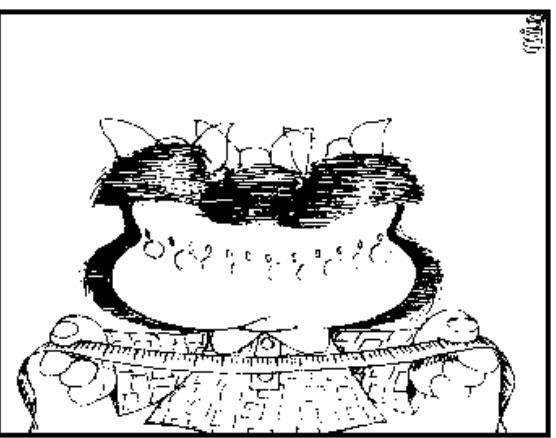
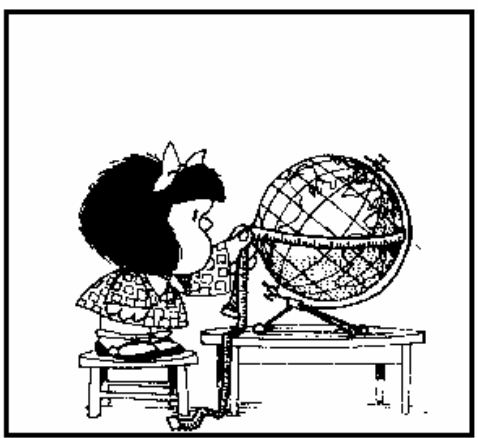
DEBEMOS TENER
UNA POBLACIÓN
SINCERÍSIMA,
ENTONCES

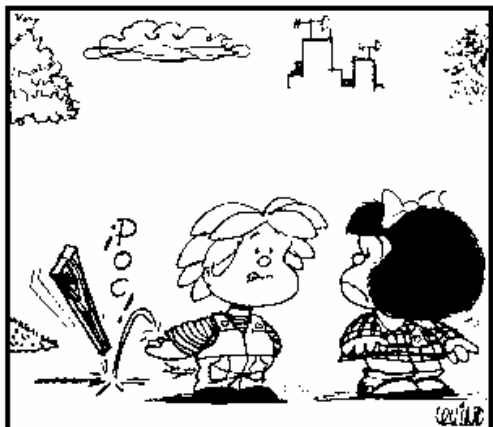
*"La libertad existe tan solo
en la tierra de los sueños"*

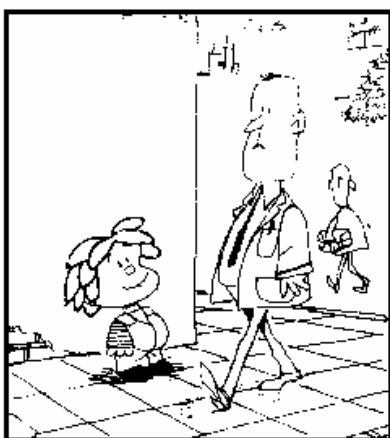
Schiller

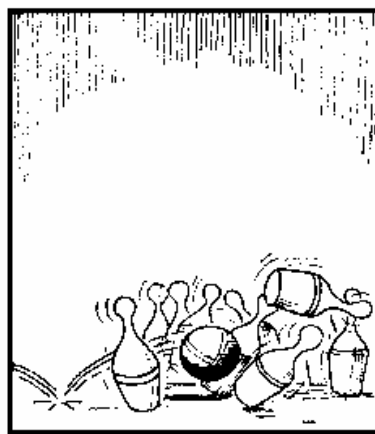


¡Y DESPUÉS SOY YO
LA PESIMISTA!













MAFALDA; AYER ME CONTÓ QUE ESTE VERANO NO PODRÁ IR DE VACACIONES CON SUS PADRES

¿POR QUÉ?

QUE QUEDARSE A ESPERAR LA LLEGADA DE SU FUTURO HERMANITO

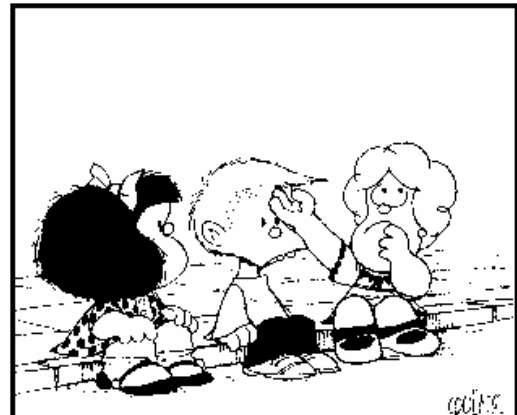
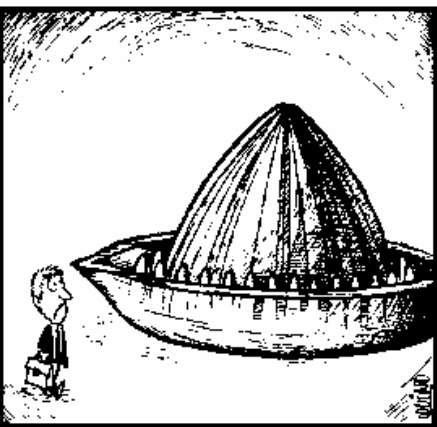
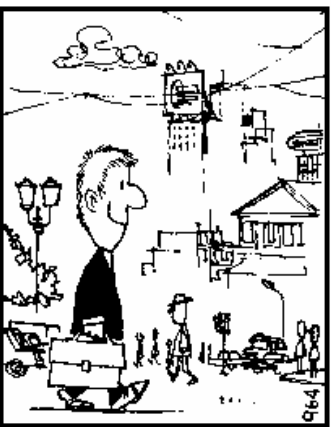
AAH, CLARO

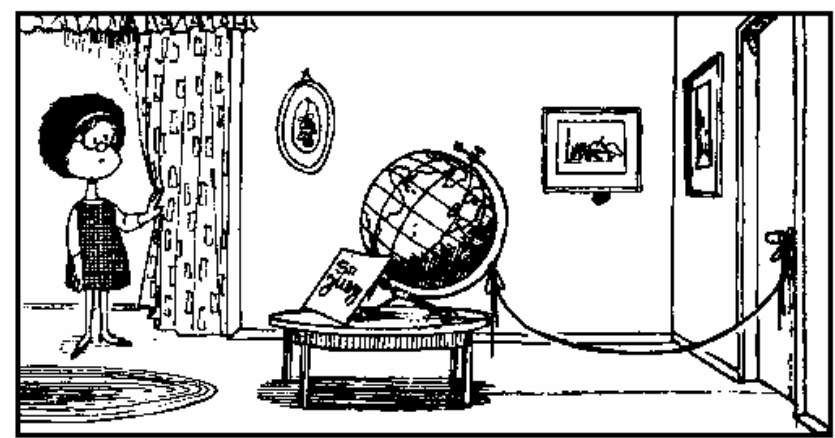
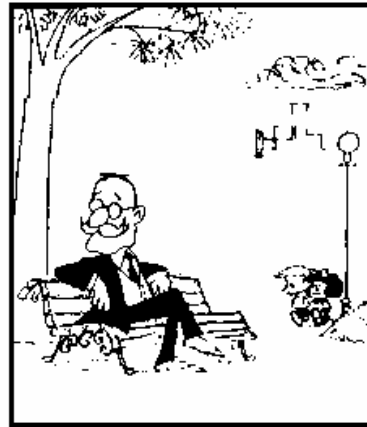
LA PENA QUE ME DIO VERLA TAN TRISTE POR ESE ASUNTO. MIRALA, ¡POBRE!, ALLÁ VIENE

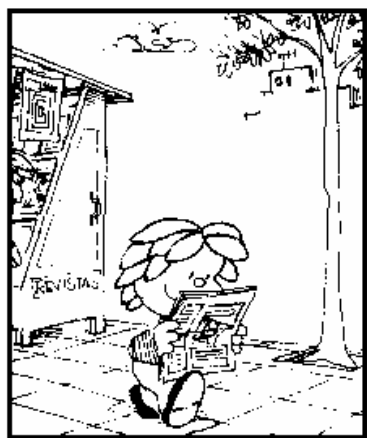
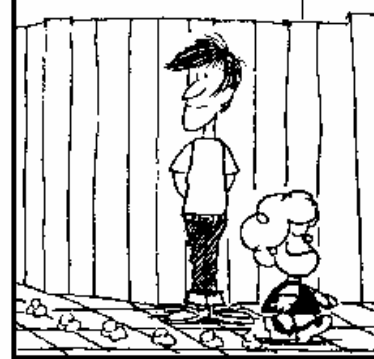
HOLA, MAFALDITA

HOLA, ¿CÓMO LES VA?

¡MUY BIEN, PORQUE YA VIENE LA ÉPOCA EN QUE UNO EMPIEZA A PENSAR EN SU VERANEO!











ERRARE POLÍTICUM EST





¿SIN SU BANDO SI UNO BUENO Y OTRO MALO, ¿EH?



BANDO BUENO!



TODOS BUENOS NO, PORQUE ASI NO LLEGAMOS A NADA!



¡BANG! ¡SONASTE, MIGUELITO!

¡NO, NO! ¡BANG!



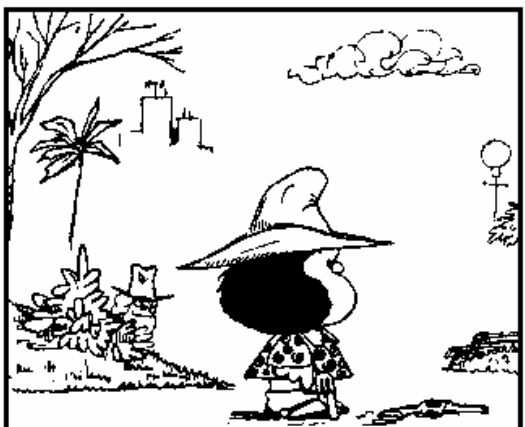
LO SIENTO, PERO YO TIRE PRIMERO, ¿POR QUÉ JUGAS A ESTO, SI CUANDO TE MATAN NO QUERÉS MORIRTE?



¡PORQUE VO LEÍ QUE LOS CHICOS NECESITAMOS JUGAR QUE MATAMOS A LOS DEMÁS PARA DESCARGAR LA AGRESIÓN QUE LLEVAMOS ADENTRO Y QUÉ SÉ YO



¡PERO SI DE ENTRADA NOMÁS ME ARRUIAN LA TERAPIA, ME VOY Y LISTO!



¡JOKEY! ¡AQUÍ ACABAN TUS IDEAS SOBRE LA POBREZA, EL RACISMO Y LA GUERRA!



¡PERO NO, SUSANITA!... ¡ES A LOS COW-BOYS DE ANTES, QUE ESTAMOS JUGANDO! ¡A LOS DE ANTES!...



PARECE QUE ESTA GENERACIÓN VIENE BIEN ASPECTADA



"TRAS DISCUTIR MATA A SU CUÑADO"



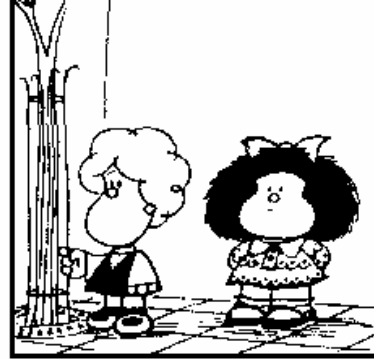
"UNA MADRE ENVENENO A SUS DOS HIJITOS"

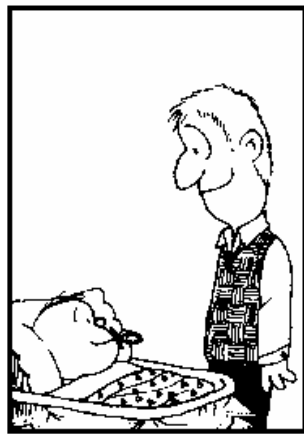
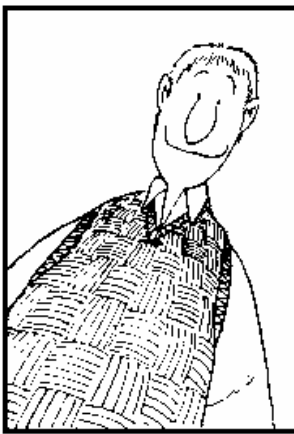
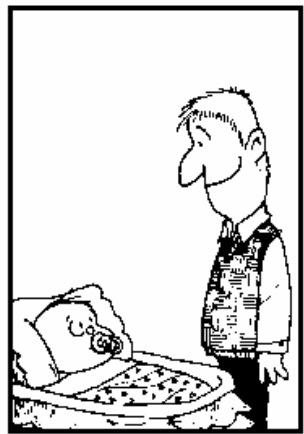


"EL ASESINO DE LA ANCIANA CONFIESA SU CRIMEN"

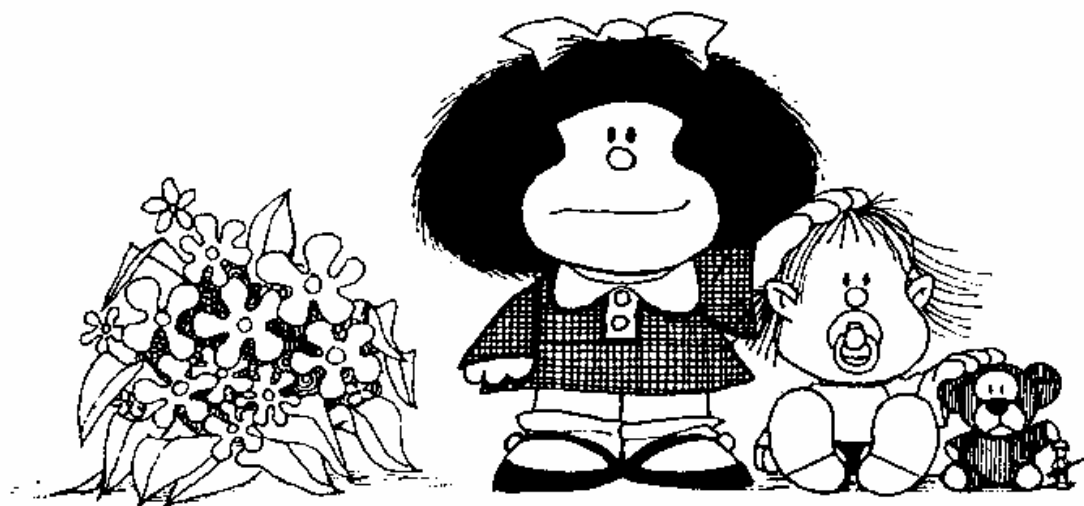


¡SI VIERAS!... ESTUVE LEYENDO LO BUENA QUE SOY





MAFALDA 5



QUINO * EDICIONES DE LA FLOR



Las tiras que componen este libro fueron hechas especialmente para el semanario "SIETE DÍAS Ilustrados"

y luego publicadas por los diarios:
"CÓRDOBA"
"EL LITORAL"
"NOTICIAS"
"MENDOZA"
"EL DATAGÓNICO"
"RIO NEGRO"
"LA ARENA"
"EL POPULAR"

© Quino
Editado por
EDICIONES
DE LA FLOR
ANCHORIS 27
BUENOS
AIRES

hecho el depósito que marca la ley 11.723

IMPRESO EN LA ARGENTINA
Printed in Argentina



• a mis 2 hermanos 2
• a mi tío Joaquín
QUINO



ESTE LIBRO SE TERMINÓ DE
IMPRIMIR EN GRÁFICA GUADALUPE,
AV. SAN MARTÍN 3773 - RAFAEL
CALZADA - BUENOS AIRES
EN FEBRERO DE ...

¡LA ENVIDIA QUE VA
A DARLE A GUTENBERG
CUANDO SE ENTERE!

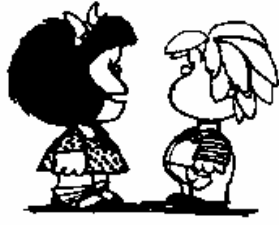


DECÍME, LA "GENERACIÓN QUEMADA" DE LA QUE SE HABLA TANTO.....

...NO TIENE NADA QUE VER CON LA NUESTRA, ¿NO?

NO, NOSOTROS VINIMOS DESPUÉS

AH, ¿Y ENTONCES, CUANTO SE SUPONE QUE NOS FALTA PARA EMPEZAR A CHAMUSCARNOS?



LO LINDO DE UN AÑO NUEVO ES QUE VIENE TODO LLENO DE DÍAS SIN ESTREÑAR

ES COMO EMPEZAR A ESCRIBIR EN UN BLOCK CON TODAS SUS HOJAS LISITAS Y EN BLANCO, ¿NO?

SÍ, LA ÚNICA PENA ES QUE HAYA TANTOS Codos ROZANDO EL TINTERO



ANOCHE LE PEDÍ A MI PAPA QUE ME EXPLICARA UNAS DIVISIONES

AH, LAS QUE NOS DIO AYER LA MAESTRA, ¿NO?

MAL HECHO, MAFALDA; DEBISTE PEDIRME A MÍ QUE TE LAS EXPLICARA



NO. LAS QUE HAY ENTRE RUSOS Y CHINOS, Y ÁRABES E ISRAELÍES, Y NEGROS Y BLANCOS, Y.....



CIGAR'S RUBIOS TIPO AMERICANO

¿SERÁN IDEAS MÍAS, O REALMENTE SE ESTA PONIENDO PESADA ESTA MANÍA DE EXTRANJERIZAR PALABRAS?

Don Mimolo, el almacén de categorías, no tiene lentejas

sino Lenteja's

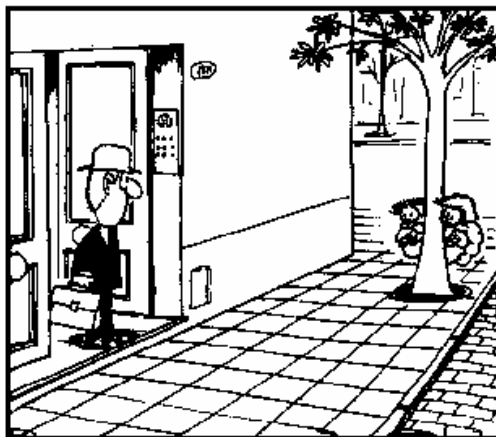
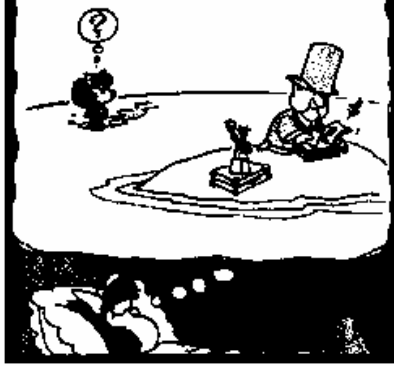


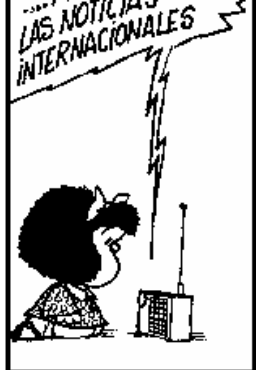
FUME "MONSTER'S 81..."
¡Y DALE!

...KING-SIZE NA-CIO-NAL, ÚNICO... ¿CON HUMO EN CASTELLANO?

...CON COMPLET-FILTER
AH...







...LAS NOTICIAS INTERNACIONALES



SOMETIDA A TAL OTRA, NI TAL PAÍS TRATA DE IMPONER NADA POR LA FUERZA A TAL OTRO ¿CUENTEROS?



...DERECHO DE GOBERNARSE COMO LE PAREZCA! Y LA MAESTRA ME ENSEÑÓ QUE LOS DERECHOS HAY QUE RESPETARLOS!



¡Y AN RIAN TRANQUILOS SABRIENDO QUE INCULCAN COSAS QUE NO FUNCIONAN!



¿EHÉ? ¡AH!... NNNADA, AGUA NOMÁS



¿QUÉ ELEGANTE, MANOLITO? ¿ADÓNDE VAS?



A PEDIRLE UN PRÉSTAMO A UN SEÑOR PARA EL ALMACÉN DE MI PAPA

¿Y CREÉS QUE TE LO DARÁ?



¿POR SUP...



Agencia de Gobierno
Ingreso a E.E. UU.
el presidente del
Bank of America
Visto de correo a las 10



¿NO PODRÍA DARSE UNA VUELTITA MAÑANA?



AH, MAFALDA, ESAS REVISTAS QUE PROMETÍ DEVOLVERTE HOY,.....

MAÑANA, ¿EH?



¿PERO VIEJO! ¿POR QUÉ NO VAS AL DENTISTA?

JUSTAMENTE PIENSO IR MAÑANA, MIRA



SI NO FUERA POR EL MAÑANA, ESTE SERÍA EL PAÍS DEL MAÑANA



¿JHA! ¿TE IMAGINAS TODO LO QUE VAMOS A VER DE AQUÍ A DOSCIENTOS AÑOS?



DE AQUÍ A DOSCIENTOS AÑOS DUDO QUE ESTEMOS VIVOS, MIGUELITO



¡ANDA!... ¿PENSAS HACERLE LA RABONA AL FUTURO JUSTO CUANDO SE PONE INTERESANTE?



¡ALEGÓRICA, LA SEÑORA!

LO BUENO ES TENER TODA LA VIDA POR DELANTE. ¿TE DAS CUENTA?... A UNO LE ESPERA TODO!



TRABAJAR, CASARSE, TENER HIJOS, PROGRESAR....



LUEGO TENER NIÉTOS... Y EN FIN, TODO LO DEMÁS!



¡NO...! ASÍLO NO!



MIRA, MAFALDA, ¿NO TE RESULTA MARAVILLOSO ESTAR AQUÍ EN WALL-STREET Y VER PASAR POTENTADOS TAN FINOS Y ELEGANTES?



¡NO, NIÑ!



LOS CHEQUES DE TUS BURLAS NO TIENEN FONDOS EN EL BANCO DE MI ANIMO

PERDONAME, SUSANITA, PERO LA VERDAD ES QUE NO ESTUVISTE MUY BIEN CON MANOLITO, Y NO TOMES A MÁL QUE TE LO DIGA



¡POR FAVOR!

¿CÓMO VOY A TOMARLO A MÁL? LA VERDAD HAY QUE SABER ACEPTARLA CUANDO VIENE EN BOCA DE UNA AMIGA COMO VOS



NUNCA LO HABÍA NOTADO... ¡TENES UNA BOCA HORRIBLE, POBRE MAFALDA!



ES QUE NO QUEREMOS EMPEZAR LA PRIMAVERA AMARGANDONOS



¡QUÉ LINDA ES LA PRIMAVERA! LOS ARBOLES YA TIENEN SUS PRIMERAS HOJAS



LA PLAZA LLENA DE FLORES Y MARIPOSAS



LOS PAJAROS PIAN ALEGREMENTE EN SU NIDO, EL AIRE ES MÁS TEMPLADO, LOS DÍAS COMIENZAN A SER MÁS LARGOS,



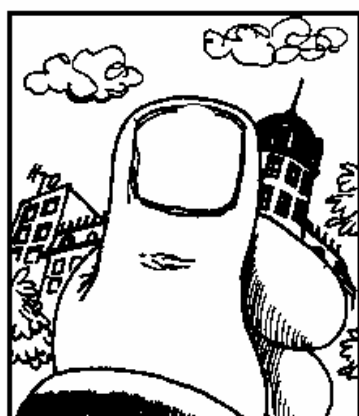
LAS NOCHES MÁS CORTAS Y LA GENTE CAMBIA SUS ROPAS INVERNALES POR OTRAS MÁS LIVIANAS Y COLORIDAS Y...



...¿QUIÉN CUERNOS LE QUITA A UNO ESTA ALIENACIÓN ESCOLAR?!



... SI ASÍ NO LO HICIEREIS,
QUE DIOS NOS LIBRE DE
LA QUE SE VA A ARMAR!





MUJER ES INFERIOR



SERA QUE, MAS QUE NADA, LA VEN EN TAREAS DOMESTICAS



AL FIN DE CUENTAS UNA MUJER QUE NO COCINA, QUE NO PLANCHA, QUE NO LAVA, NI LIMPIA, NI NADA DE ESO, ES MENOS MUJER, QUE DIABLOS!



...Y VOS, QUE MUJER QUE TENGA COCINERA, LAVANDERA, MUCAMA Y DEMAS, ¿ES POCO MUJER?



...Y MOMENTANEA... ¿COSA ES LA MUJERIZ Y OTRA EL STATUS



CLARO.....LO MALO ES QUE LA MUJER EN VEZ DE JUGAR UN PAPEL, HA JUGADO UN TRAPO EN LA HISTORIA DE LA HUMANIDAD



TOMA, PENSABA QUEDARME CON EL VUELTO DE LA PANADERIA PARA COMPRARME CARAMELOS, PERO NO PUDE



¿Y TODO POR EL MALDITO INQUILINO QUE EMPEZO CONQUE ESO ESTA MUY MAL, Y QUE NO SE HACE, Y QUE SE YO!



¿INQUILINO? ¿QUE INQUILINO?



ESE QUE UNO TIENE ADENTRO



¿VOS NO SENTIS A VECES COMO SI ADENTRO TUYO TUVIERAS UN INQUILINO QUE TE DICE COSAS?

CLARO



PERO NO ES NINGUN INQUILINO, SINO LA VOZ DE LA CONCIENCIA LA QUE A TODOS NOS DICE COSAS, COMO A VOS



COMO A MI, ¿SÍ?...MIRA SI A UN GENERAL SU CONCIENCIA VA ATREVERSE A TUTEARLO!



DECIME, MANOLITO, ¿A VOS TU CONCIENCIA TE HABLA MUY A MENUDO?



EH...SÍ.....LOS OTROS DIAS ME SALIO CONQUE LA SALUD ESTO, QUE LA SALUD AQUELLO...

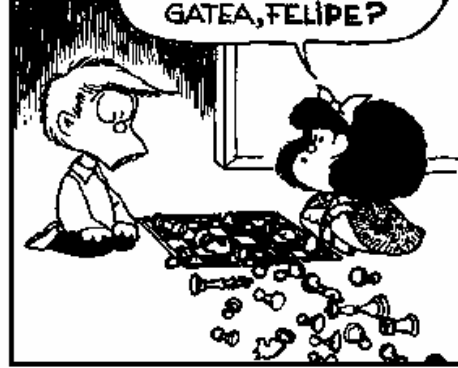
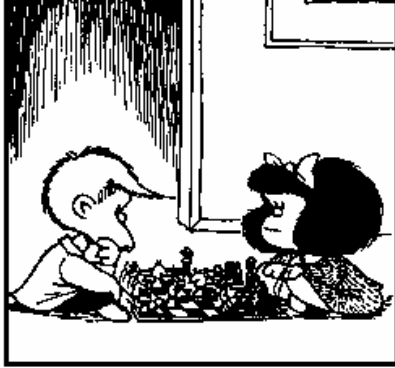


PERO MENOS MAL QUE NO LE HICE CASO, PORQUE AL FIN LA GENTE COMPRO IGUAL TODAS ESAS BENITAS LATAS DE CONSERVA!



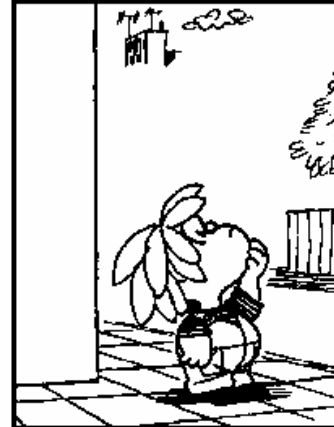
ESTÁ BIEN QUE NOS
HAYAS HECHO DE BARRO,
PERO ¿POR QUÉ NO NOS
SACAS UN POQUITO
DEL PANTANO?







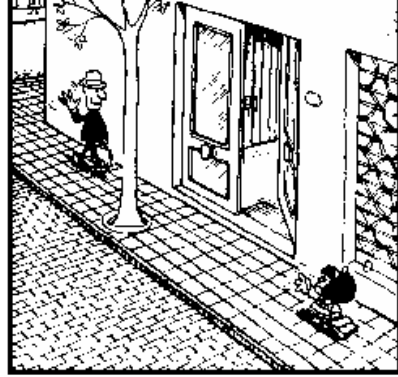
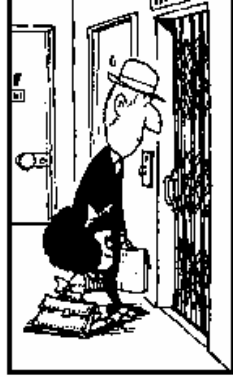


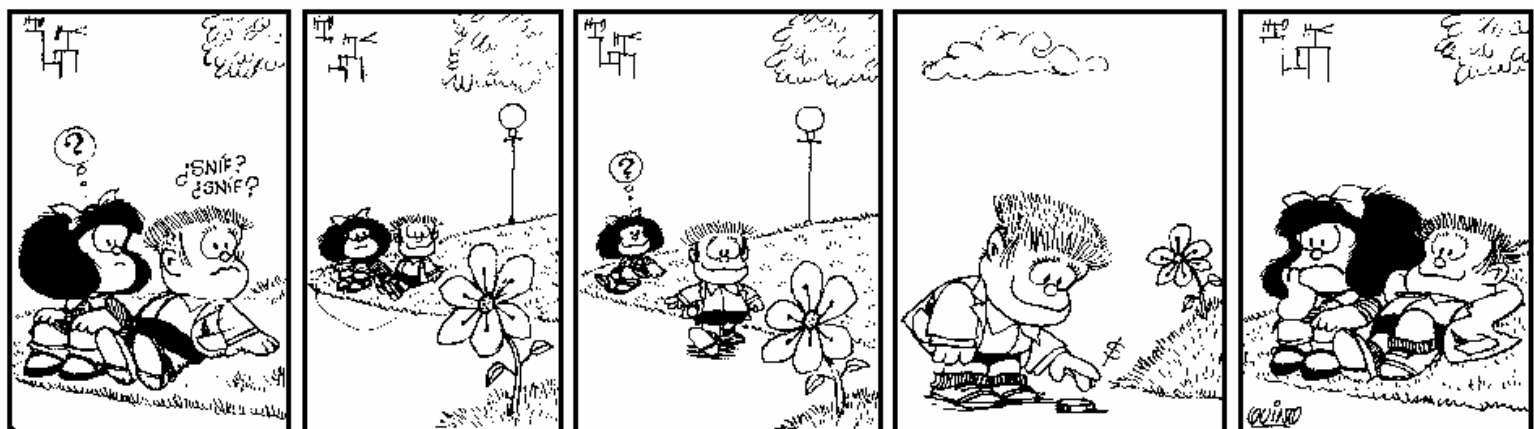


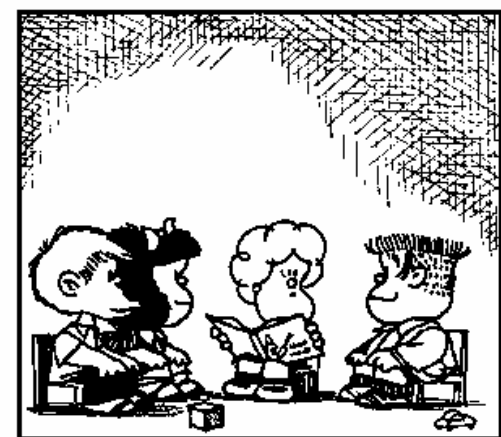
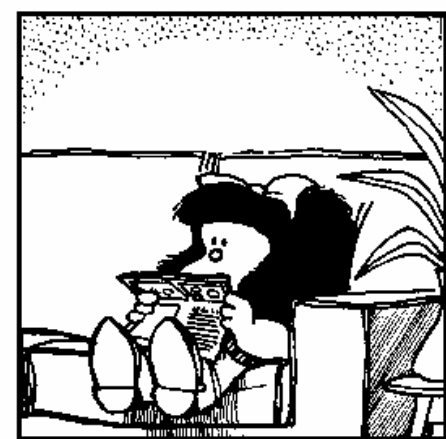
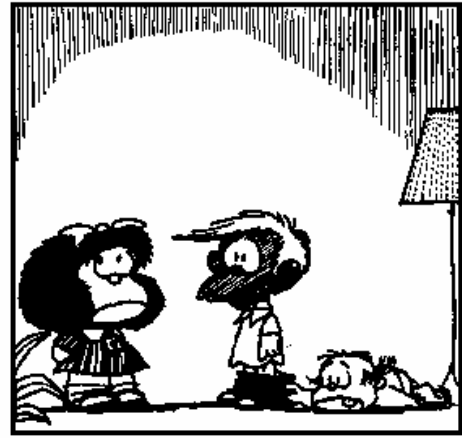
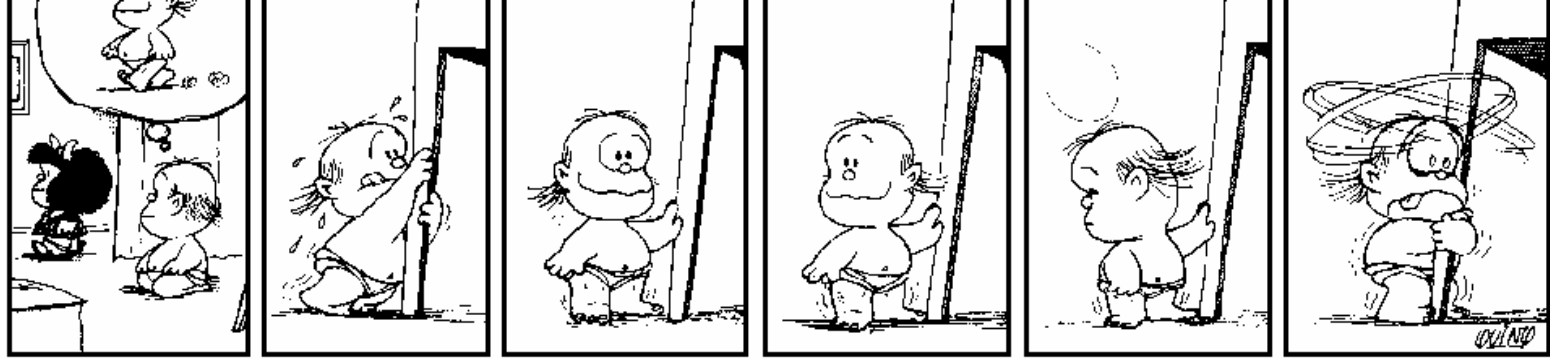
NO ES QUE NO HAYA BONDAD,
LO QUE PASA ES QUE ESTA'
DE INCÓGNITO













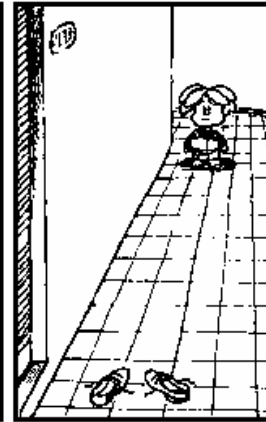
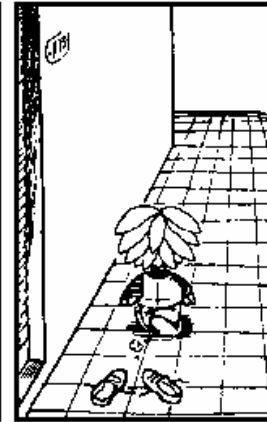
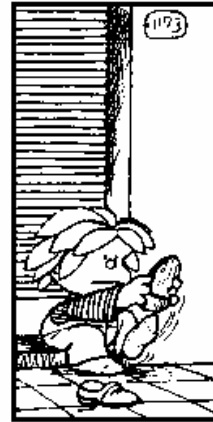
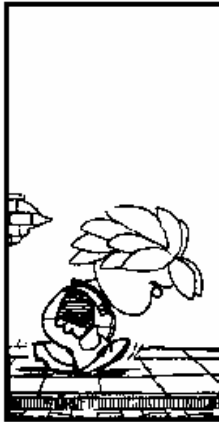
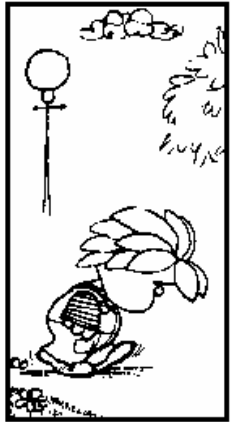
¿A VOS TE PARECE QUE FREGAR TODO EL DÍA EN LA CASA ES VIVIR, SUSANITA?



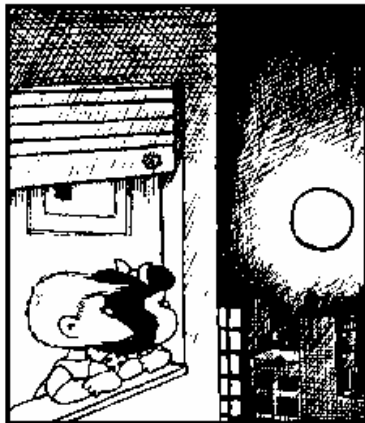
¿POR QUÉ NO? MI BISABUELA NO HIZO NUNCA OTRA COSA Y TIENE OCHENTA Y TRES AÑOS, ¿QUÉ ME DECIS?



QUE SI VIVIR ES DURAR, PREFIERO UNA CANCIÓN DE "LOS BEATLES" A UN LONG PLAY DE "LOS BOSTON POPS"



¿VIERON CÓMO SIN MI NO SON NADIE?



CUANDO EL HOMBRE HAYA CONSTRUIDO ALLÁ MUCHAS CIUDADES LLENAS DE AVENIDAS, RASCACIELOS Y LETREROS TODOS ILUMINADOS, ¿CÓMO SE VERA LA LUNA?



SOSPECHO QUE DAMNIFICADA



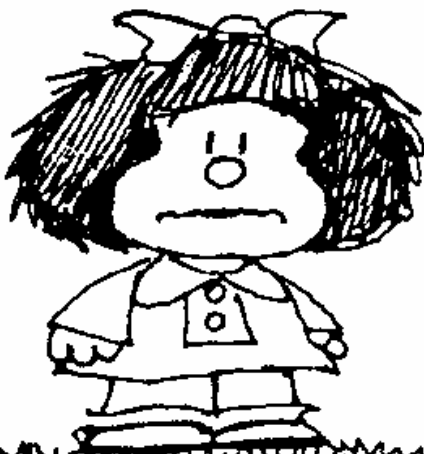
EL GOBIERNO NO DESOYE LAS RAZONES DE QUIENES QUESTIONAN LA CITADA LEY...



PERO ADVIERTE QUE LOS INTERESES DE NINGÚN SECTOR PODRÁN IMPEDIR QUE SE LA APLIQUE CON TODO RIGOR



¡LO QUE ES TENER EL CHUPETÍN POR EL PALITO! ¿EH?



AHORA QUE HAY UNA
LUZ DE ESPERANZA NO
SEA COSA QUE A ALGÚN
CRETINO LE DÉ POR
AFANARNOS LOS TAPONES

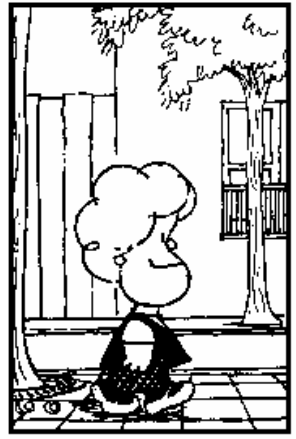
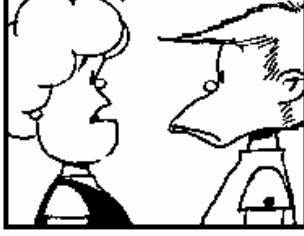
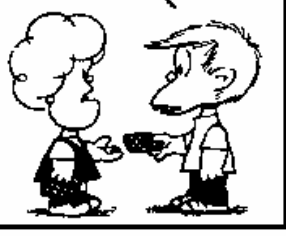
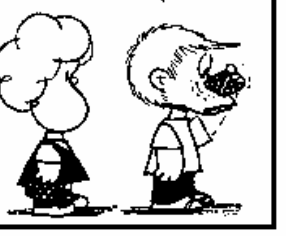
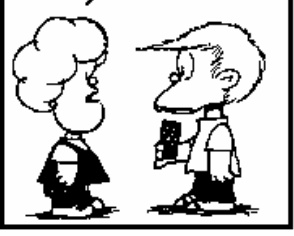
PORVENIR, FELIPE. SACA UNA CARTA

NARIZ DICENDO "CONJURO, CONJURO, TE TRASPLANTO MI FUTURO"

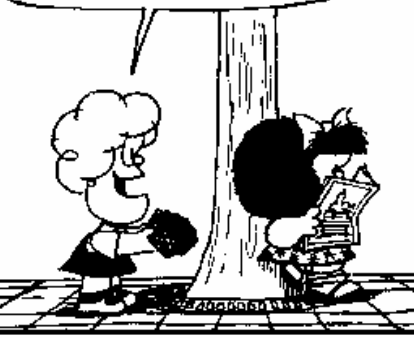
TE TRASPLANTO MI FUTURO

"UKA-UKA"

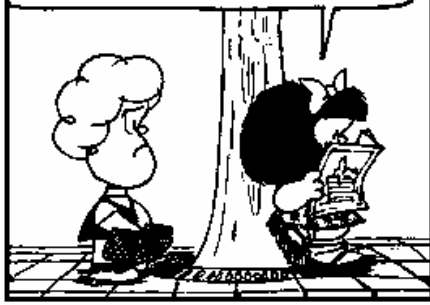
DE UN ESTÚPIDO DISPUESTO A HACER CUALQUIER IDIOTEZ QUE LE PIDAN



¡DST! MAFALDA, SACA TU CARTA Y CONOCERÁS EL FUTURO



TONTERÍAS, SUSANITA, HACE RATO QUE LA UN SACÓ LA SUYA Y MIRA LO DESPISTADA QUE ANDA



DICE MI MAMA' QUE NO TRAIGAS EL DEDIDO, MANOLITO, PORQUE LA SEMANA QUE VIENE NOS VAMOS DE VERANEO



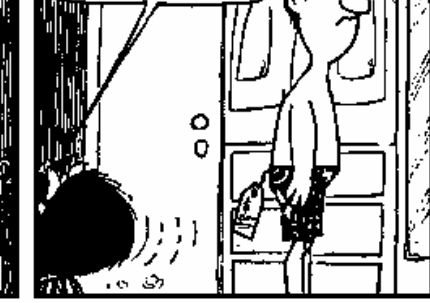
¡JHA!



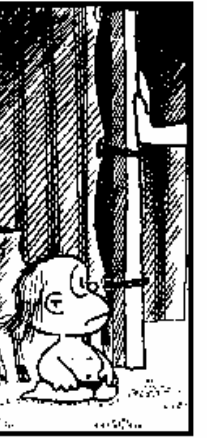
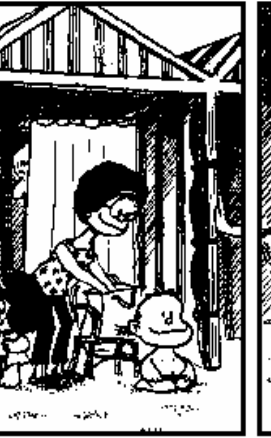
¡SI HACE UNOS AÑOS YO VEÍA EN LA PLAYA A ALGUIEN CON ESTO, HUBIERA PENSADO: ESE TIPO ES LOCO!



¿TANTA PUNTERÍA TENIAS PARA ACERTAR DIAGNÓSTICOS?



¡AAAAH! ¡POR FIN ESTAMOS AQUÍ!



¡OTRO!...



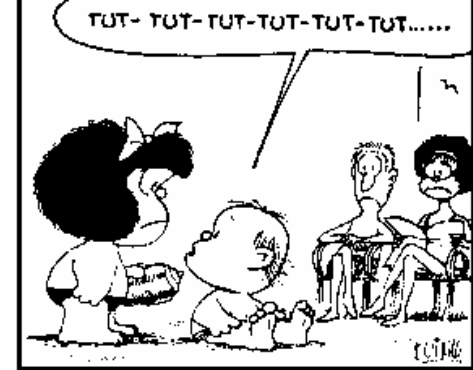
ES CURIOSO; CUANDO UNO VE A LA GENTE DE VACACIONES...



..... PARECE QUE NADIE TUVIERA LA CULPA DE NADA











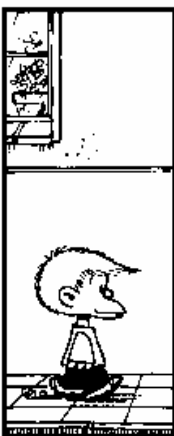


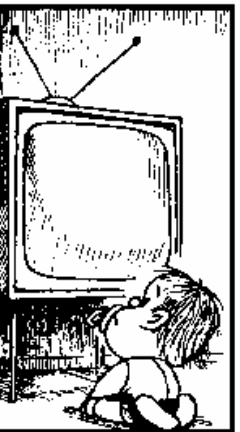
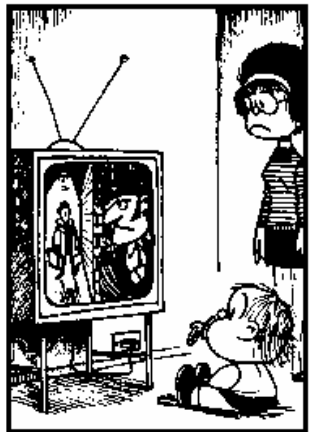
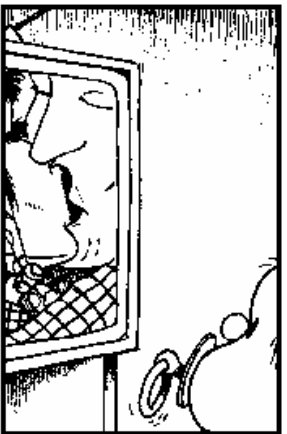
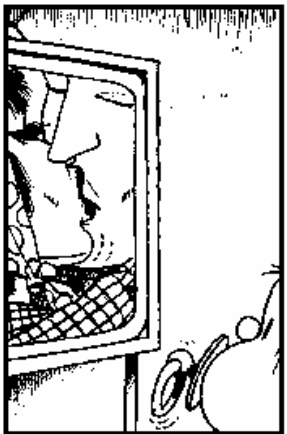
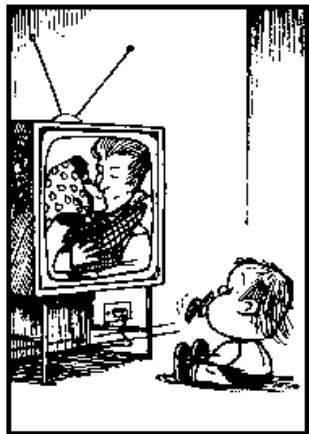
¿Y SI AGARRAMOS
Y DAMOS EL
MEJORAZO?

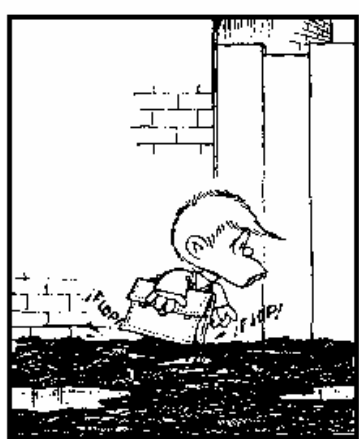
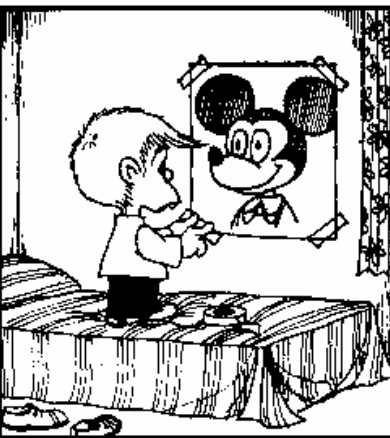
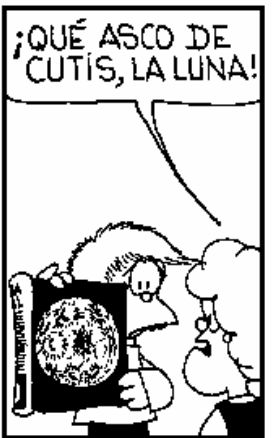


LA VIDA ES LINDA, LO MALO
ES QUE MUCHOS CONFUNDEN
LINDO CON FÁCIL







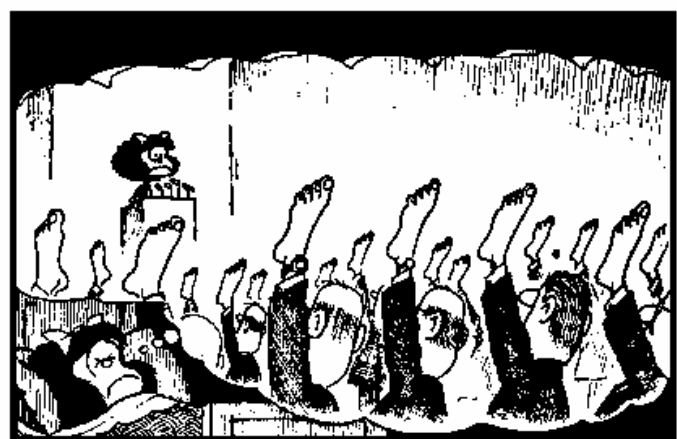


TODOS CREEMOS EN EL PAÍS,
LO QUE NO SE SABE ES SI A
ESTA ALTURA EL PAÍS CREE EN
NOSOTROS



PASTILLAS, SUSANITA?

MSÍ



¿CUESTA JUNTAR ANIMOS PARA BAJAR AL MUNDO?

BUENO, ¿Y POR QUÉ EN ESTE AÑO QUE VIENE NO INICIAMOS DE UNA BUENA VEZ LA TAN POSTERGADA CONSTRUCCIÓN DE UN MUNDO MEJOR? ¿EH?



¿O ALGÚN ZANAHORIA NOS PERDIÓ LOS PLANOS?





QUINO

MAFALDA 6

EDICIONES DE LA FLOR



¡ALTO AHÍ TODOS!
¡EN NOMBRE DE
EDICIONES
DE LA FLOR S.R.L.
ANCHORIS 27
BUENOS AIRES,
QUEDA HECHO
EL DEPÓSITO
QUE MARCA
LA LEY 11.723!

¡SOMOS INOCENTES!...
¡TODO EL MUNDO SABE
QUE LAS TIRAS QUE
COMPONEN ESTE LI-
BRO SE PUBLICARON
EN "SIETE DÍAS
Ilustrados!

¡ADEMÁS ES UN LIBRO
IMPRESO EN LA ARGENTINA,
Y NO SOLO ESO; TAMBIÉN ESTÁ
PRINTED IN ARGENTINA, CANEJO!



a Tito F.

QUINTO

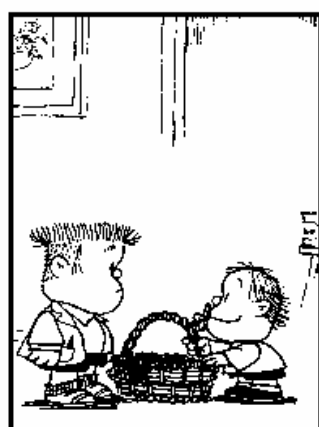
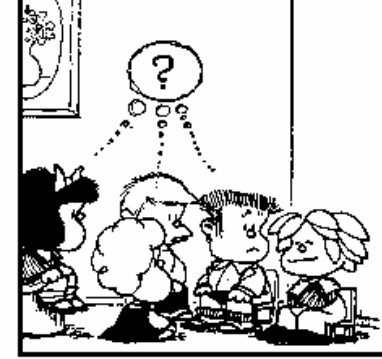


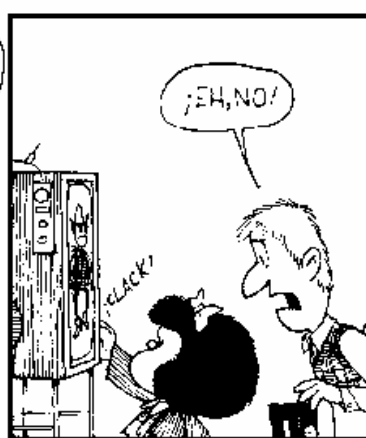
¡"A TITO" CLARO!
¡A DANIEL PARA QUÉ,
CLARO! ¡TOTAL... NUNCA
HIZO NADA, DANIEL!
¡TOTAL... ES EL HIJO
DE LA PAVOTA, DANIEL!
¡CLARO, "A TITO"!
¡TOTAL DANIEL...

¿SABÍAN QUE ESTE LIBRO
SE TERMINÓ DE IMPRIMIR EN
MAYO DE ...
EN GRÁFICA GUADALUPE,
AV. SAN MARTÍN 3773 -
RAFAEL CALZADA - BS. AIRES?

AHORA YA SABEN A QUÉ
IMPRESIÓN FELICITAR O NO,
SEGÚN LOS HAYA IMPRESIONADO
LA IMPRESIÓN









BUENA Y TOLERANTE
ME TOCA UN DESAS-
TRE DE MARIDO?

NO
¿BUENO, ENTÓN-
CES NO JORO-
BES?



LUNOCEK A ESE
MISERABLE!



HOLA, ¿NOTAN ALGO?

SÍ, QUE NO ES AUTOMÁTICO,
SUMERGIBLE, LUMINOSO
NI CON CALENDARIO
COMO EL DE MI PAPA!



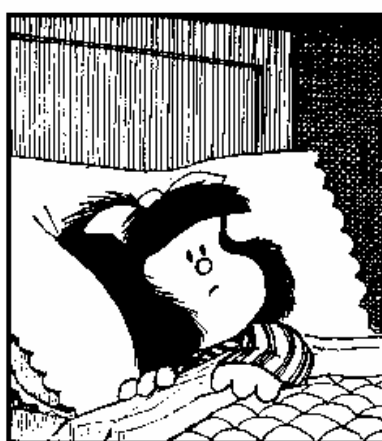
!!!!!!
MAMA!
!!!!!!



¡YUÚPIIIH!!
¡YUÚIIIIII!

¿QUÉ DIABLOS HACÉS,
MIGUELITO?, NO EN-
TIENDO!
VOS,
PORQUE TENÉS UN
HERMANITO, Y EN-
TRE DOS..., ¡CIARO!

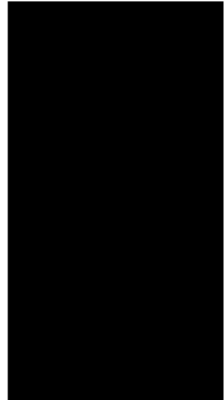
PERO AQUÍ TENGO
QUE APECHUGAR VO
SOLITO CON ESO DE
SER LA ALEGRÍA
DEL HOGAR



MAMA, ¿TU PRIMER NOVIO FUE
ESTE, O QUIÉN?

¡NO ES HORA DE VENIR
CON PREGUNTAS, SINO
DE DORMIR! ¡ANDA A
LA CAMA!

PERO...YO SÓLO QUERÍA
SABER SI VOS FUISTE EL
PRIMER NOVIO DE MA-
MA
¡BUENO,
BASTA! ¿ME OÍS?
¡BASTA!

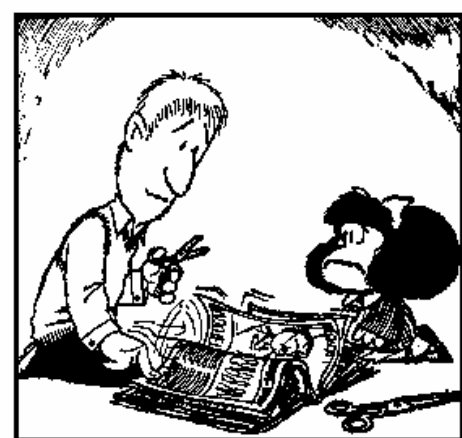
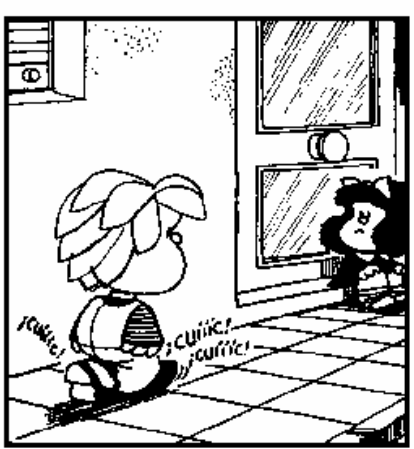
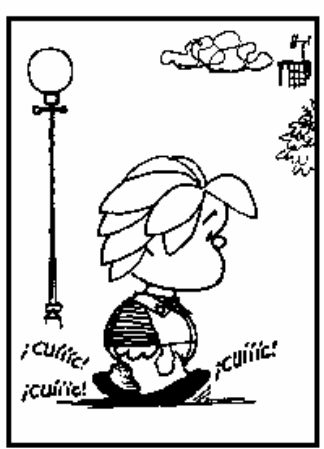
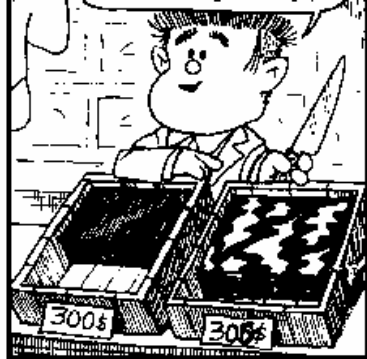


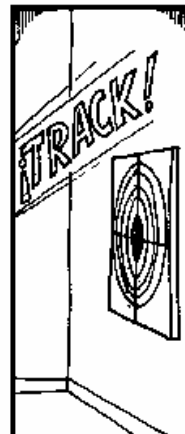
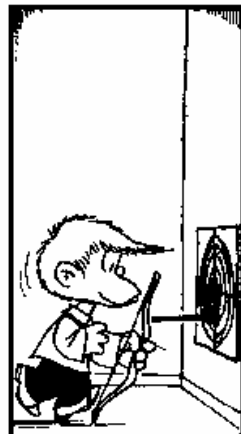
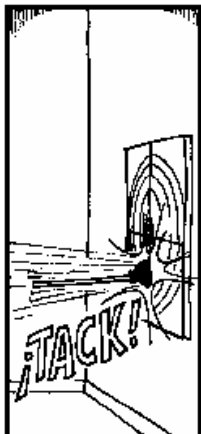
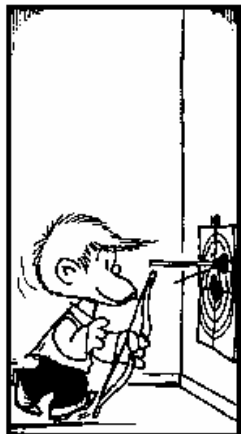
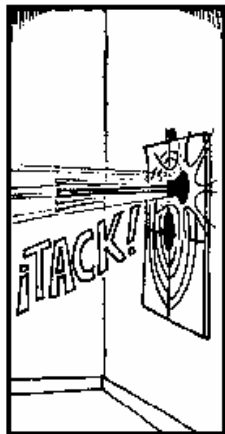
¿EN QUIÉN ESTAS
PENSANDO, VOS??!





SI PIENSAN QUE ESTOY
PENSANDO LO QUE PIENSAN
QUE ESTOY PENSANDO, ESTÁN
MUY EQUIVOCADOS

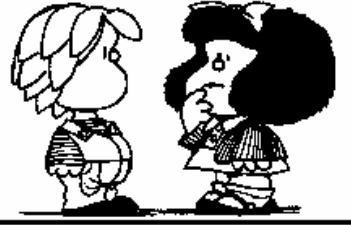




DE LA REPÚBLICA!
¿A VOS NO?



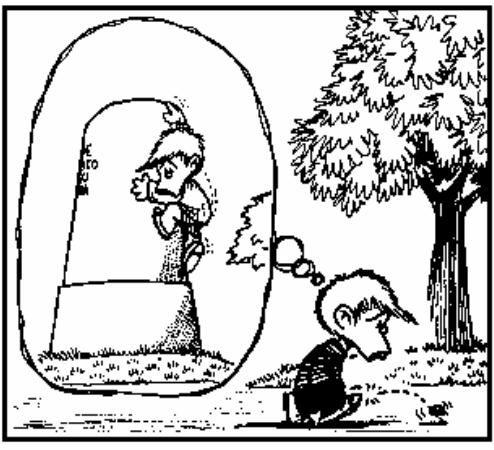
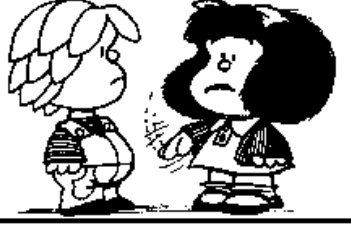
¿QUÉ SÉ YO?...UNA COSA
PARECIDA, ¿EH?

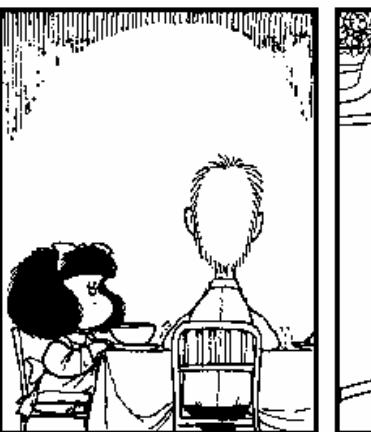


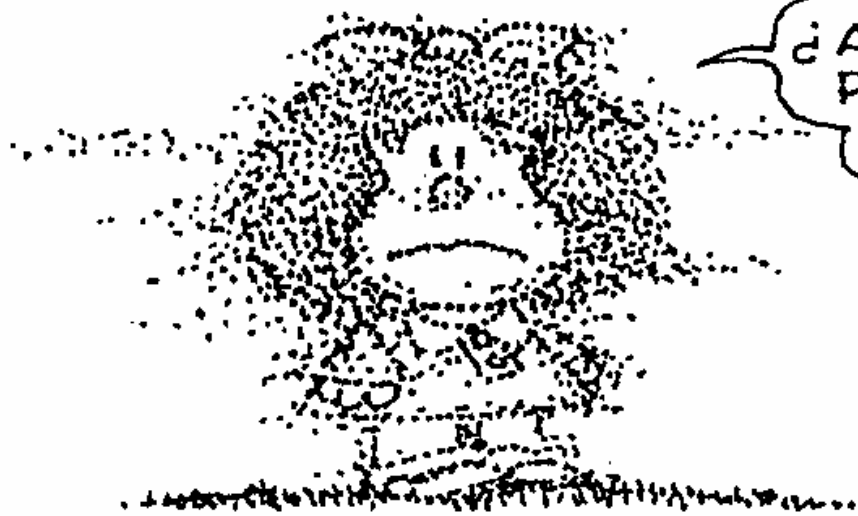
¿A QUÉ
OBRA?



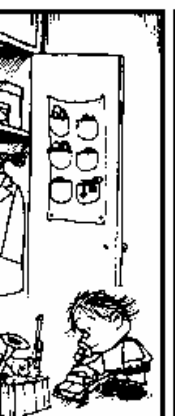
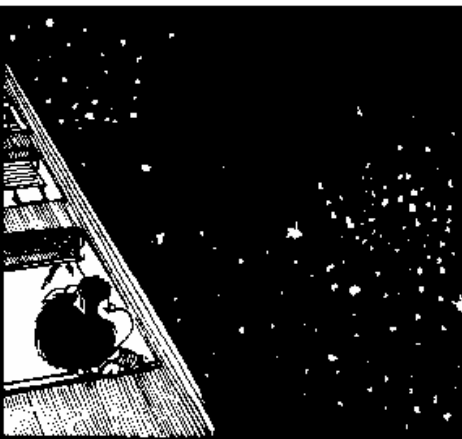
¿A QUÉ
OBRA?

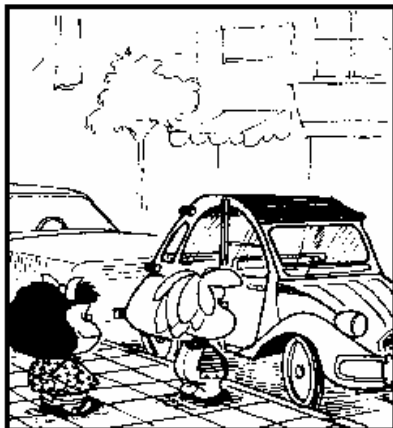
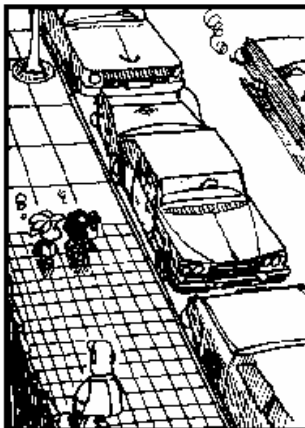
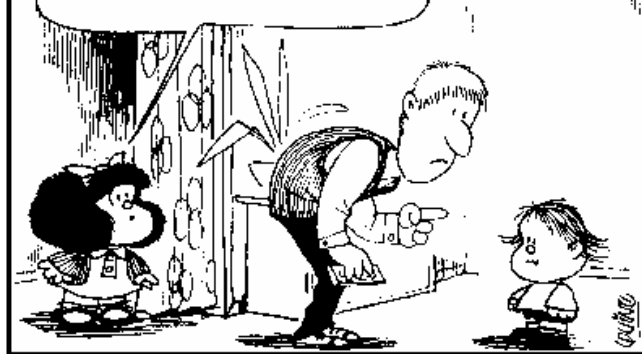
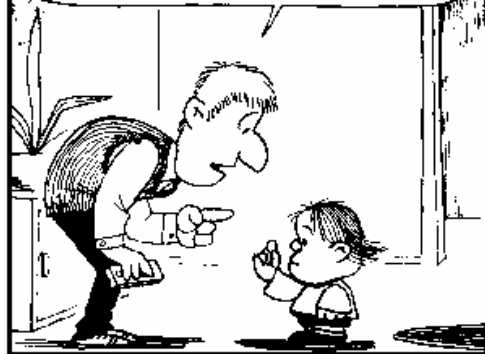
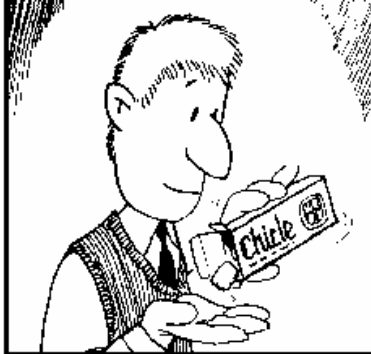






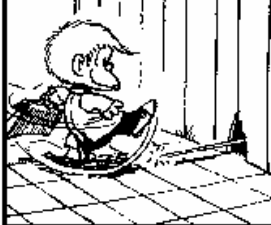
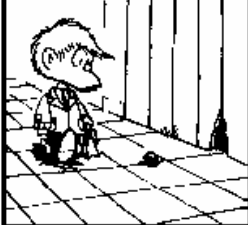
¿A UDS. NUNCA LES PASA, SENTIRSE MEDIO INDEFINIDOS?



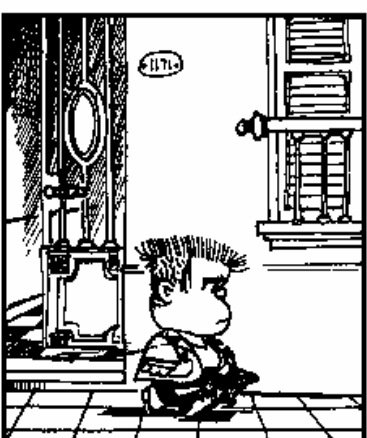


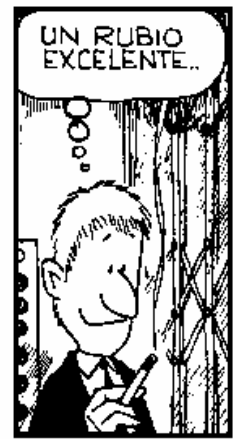
LADAS, Y SUS PÉ-
TALOS Y ESTAMBERES
ESTÁN DISPUESTOS
EN GRUPOS
DE TRES

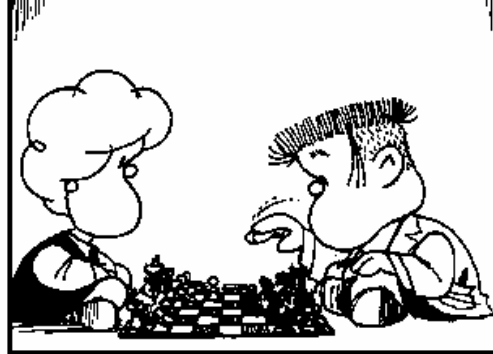
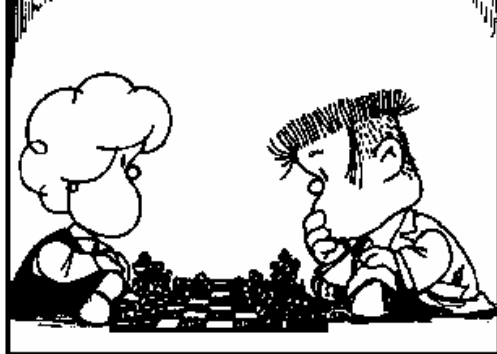
LADAS, Y SUS PÉ-
TALOS Y ESTAMBERES
ESTÁN DISPUESTOS
EN GRUPOS DE TRES



¡A VER!... LAS MOTI...
¡PUCHA! ¿COMO ERA?... LAS MO

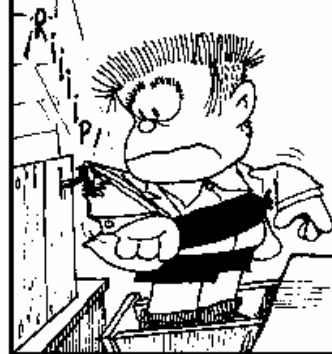


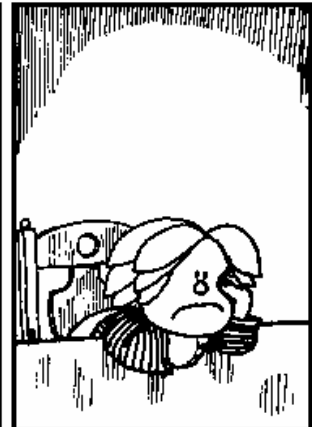
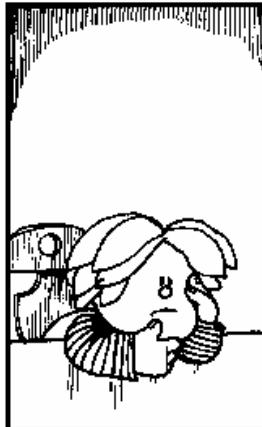
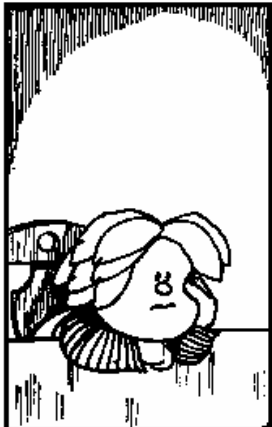
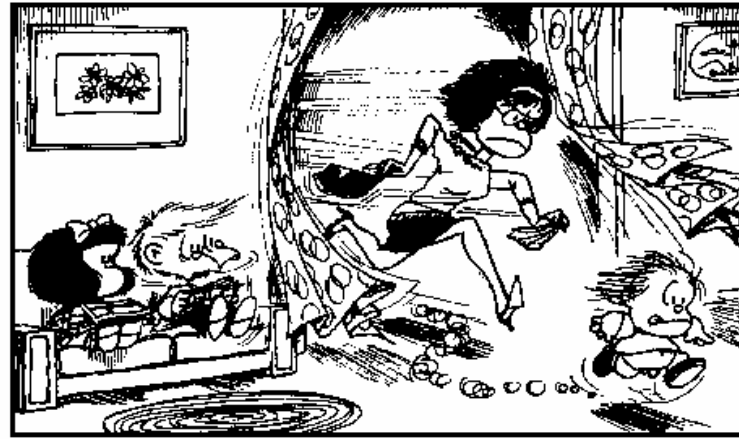
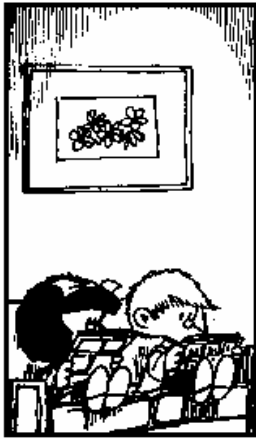
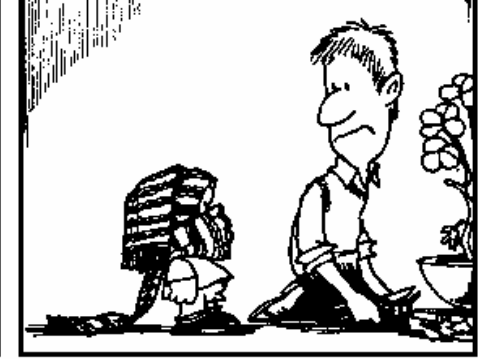
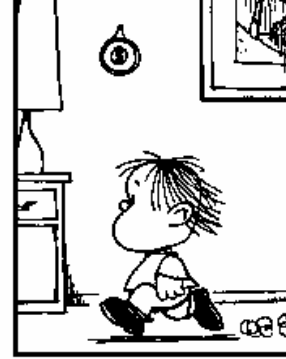






EN TODAS PARTES DEL MUNDO
HA FUNCIONADO SIEMPRE MUY
BIEN LA LEY DE LAS COMPENSA-
CIONES; AL QUE SUBE LA VOZ
LE BAJAN LA CAÑA





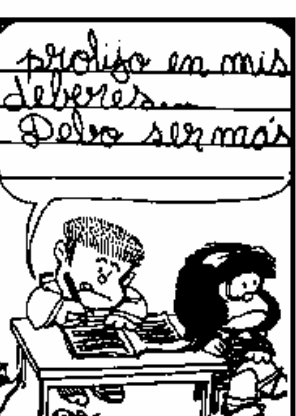
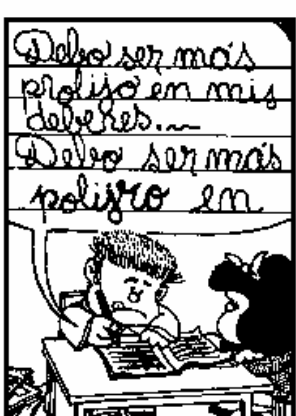




POR UN PELO A SUS LAMADAS YA SABÉS DONDE

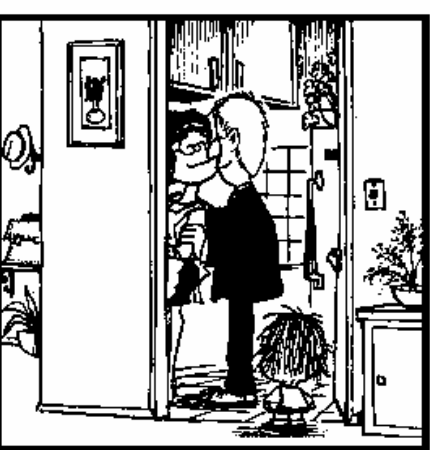
FUI Y ¡FFFZZZUIIIISHH!
¡LE PASE POR AL LADO!

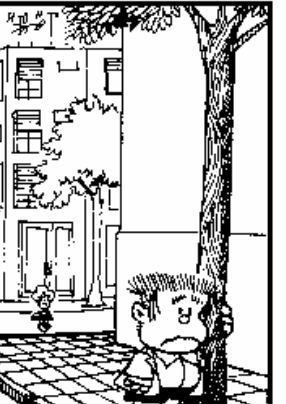
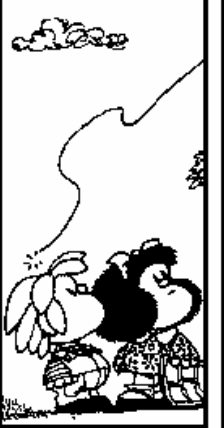
TENER VISION DE GOL!

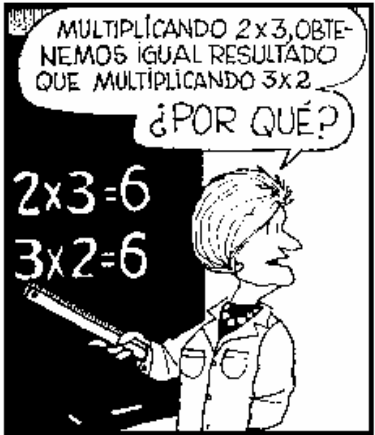


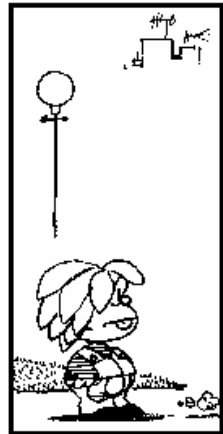
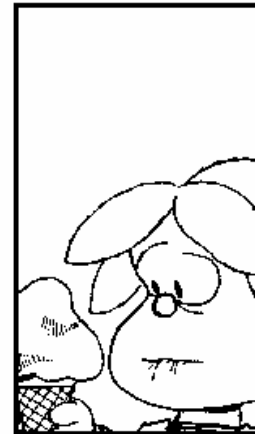
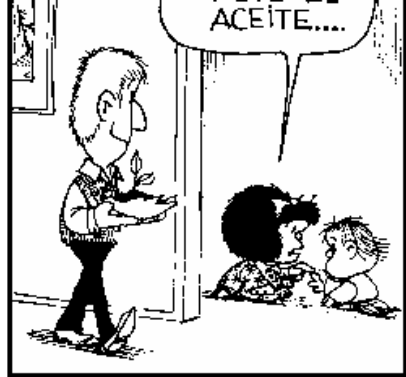


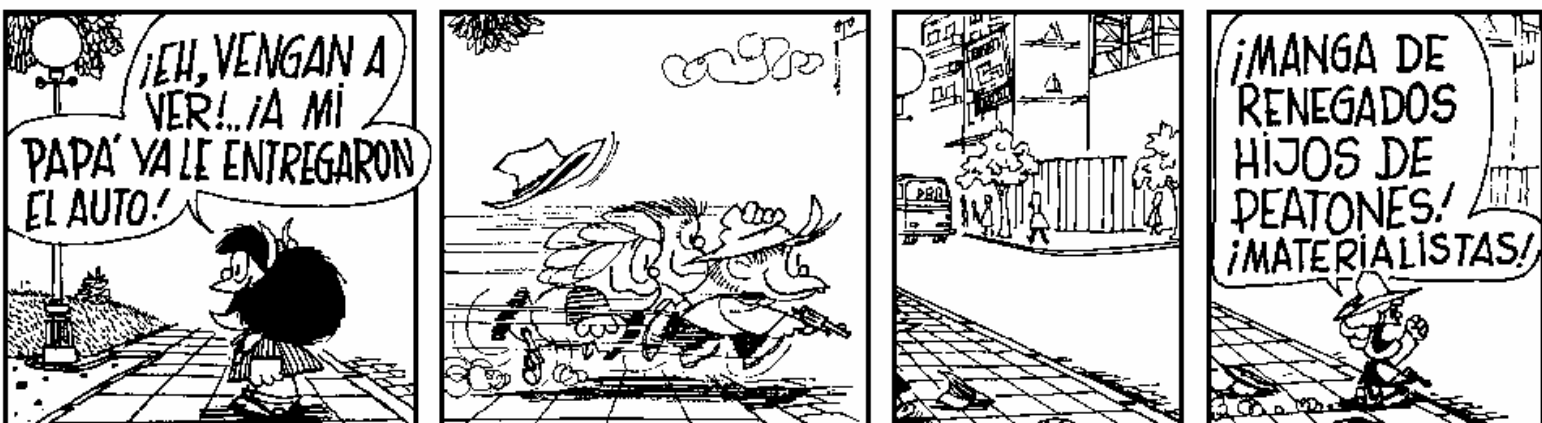
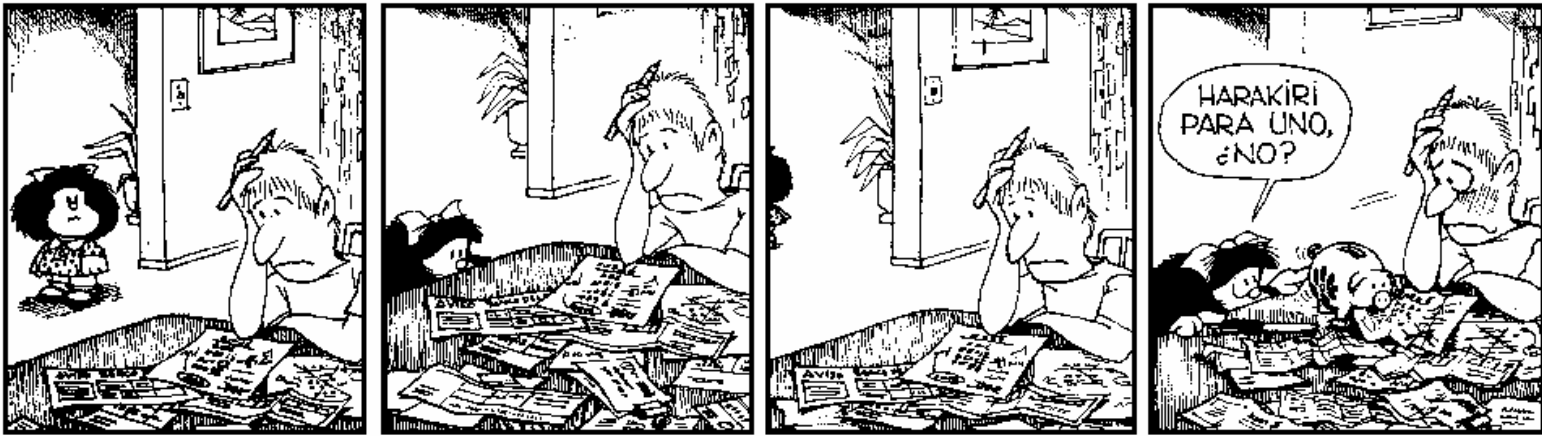
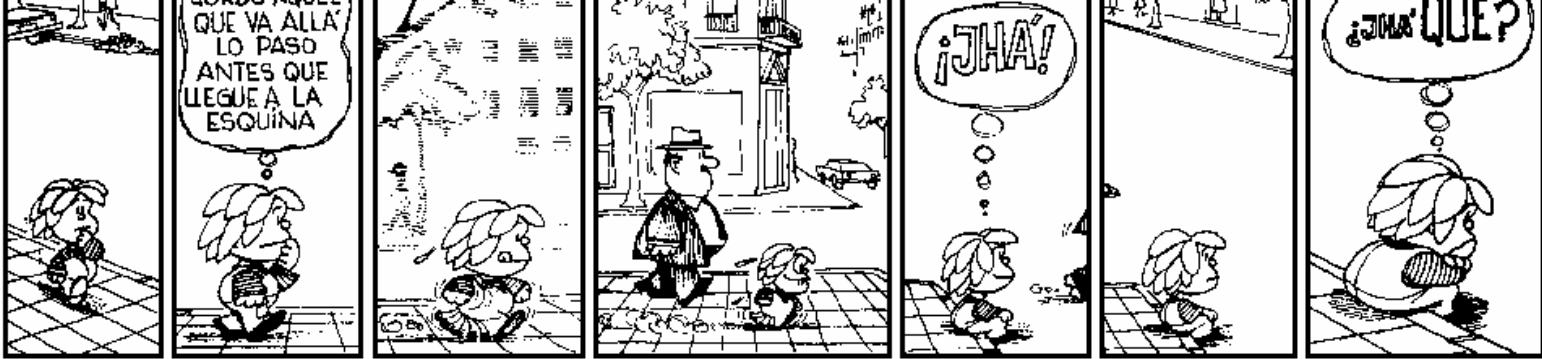
¿Y CREAR EL MINISTERIO
DE ADÓNDE VAMOS A PARAR?





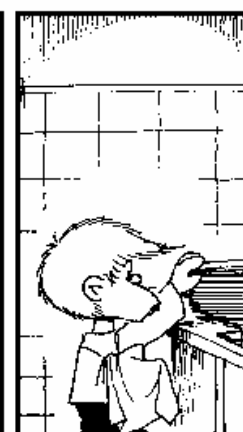
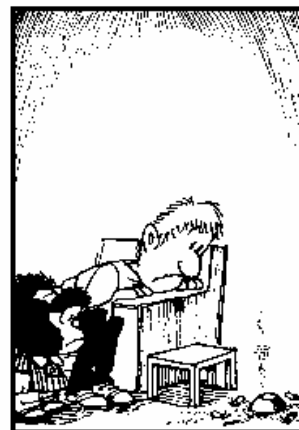
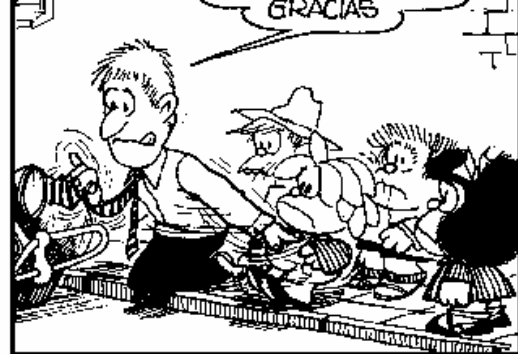


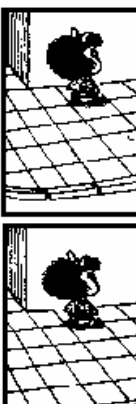




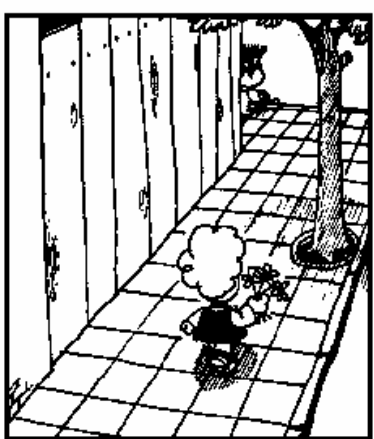
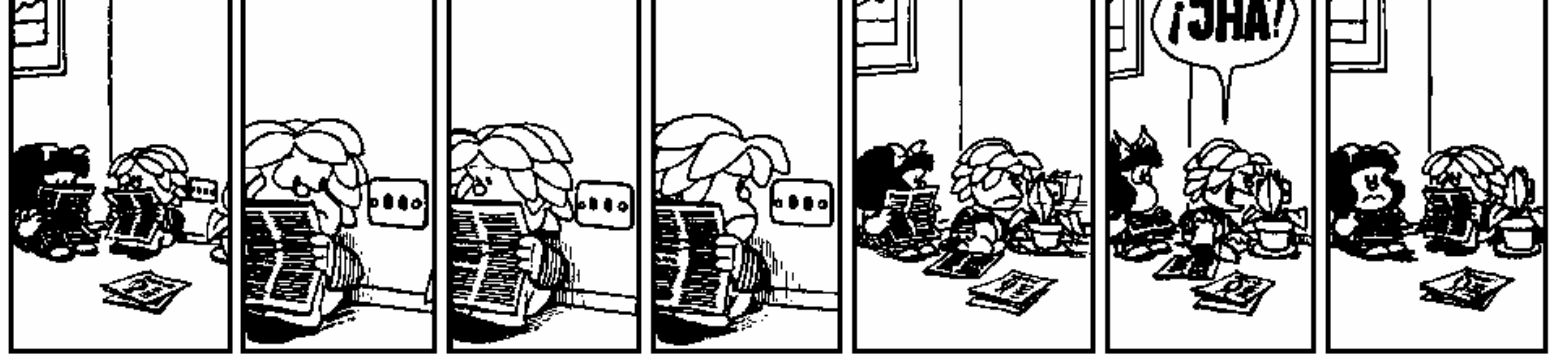


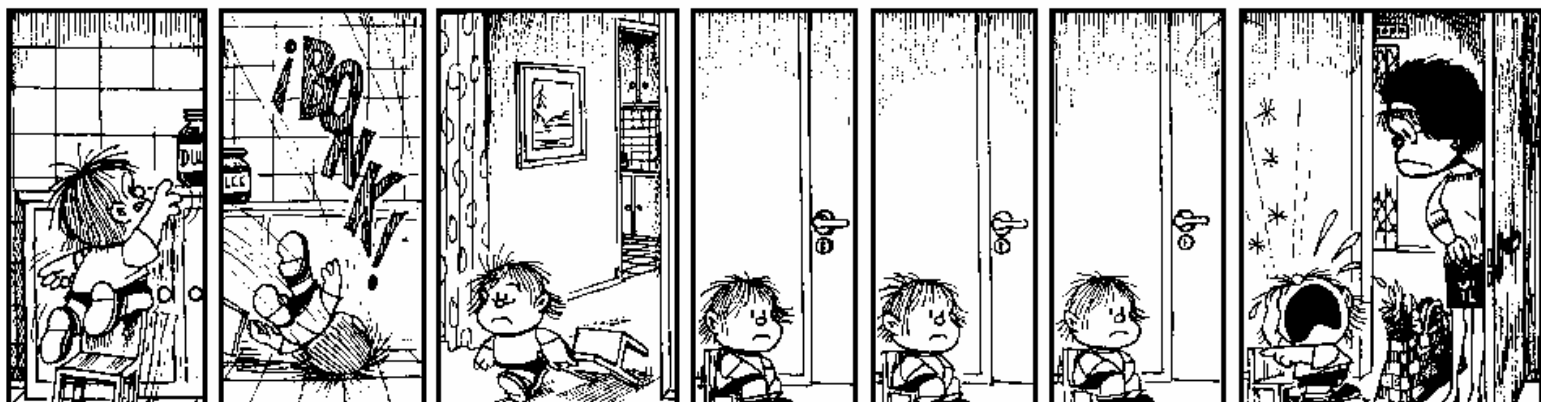
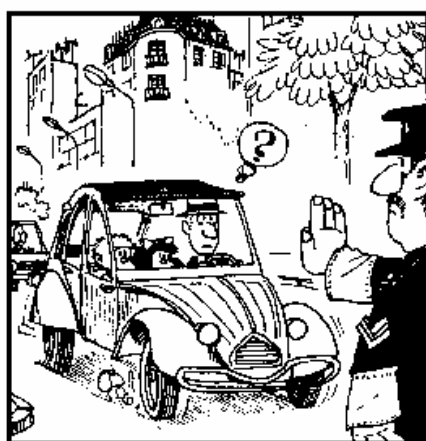
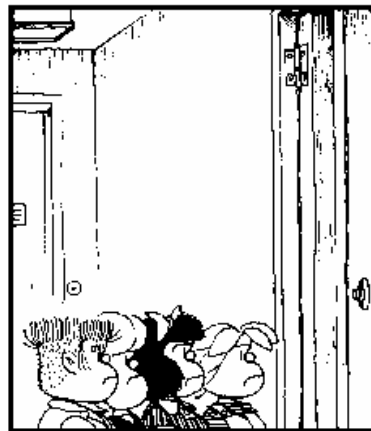
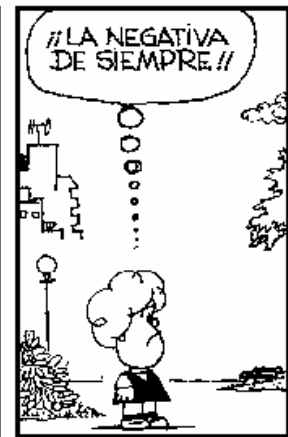
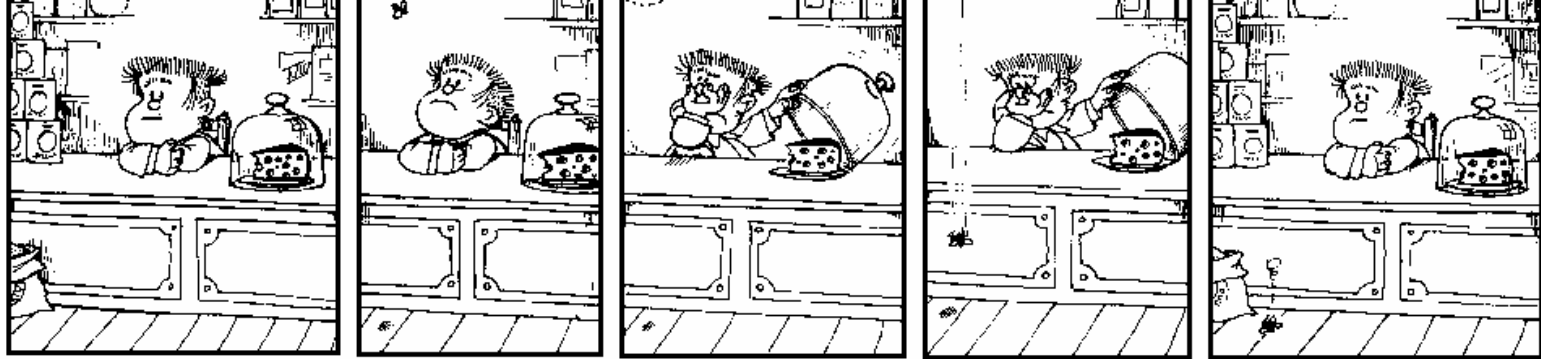
¡POR FIN TODO
ANDA AL DERECHO!

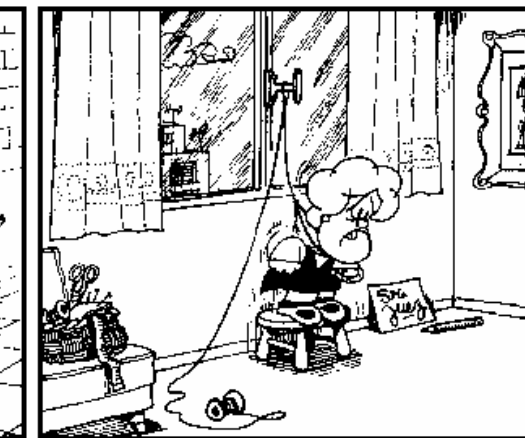
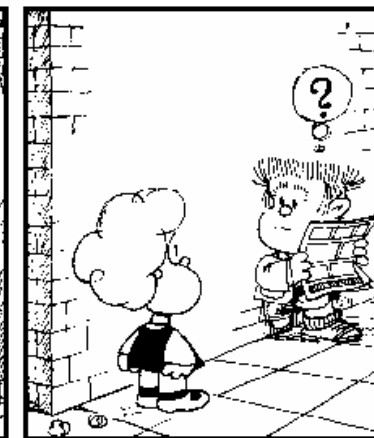
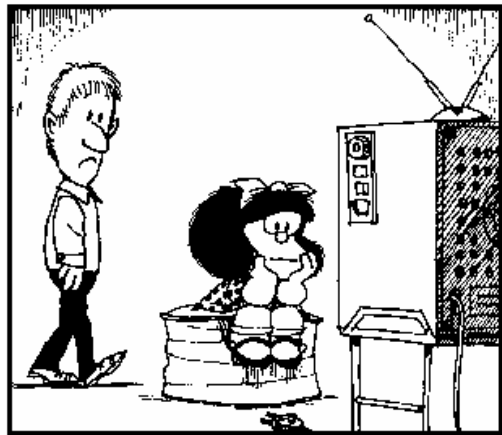








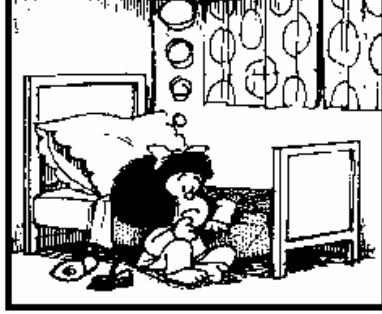
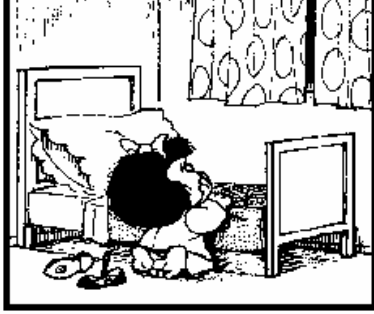
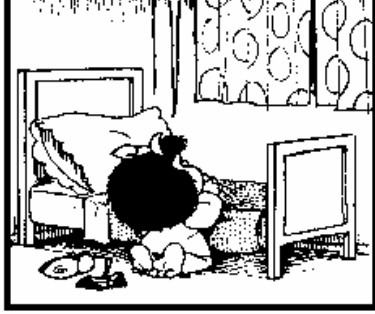
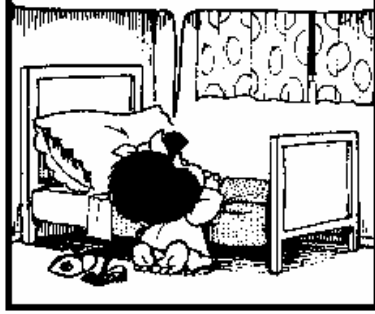




COBRÓ TODAVÍA. YA SÉ QUE NO DEBO PEDIR NADA MATERIAL.

LA SITUACIÓN

EL ESTADO?



HE NOTADO ALGO CURIOSO EN MI PAPA'



DE NOCHE CUANDO SE ACUESTA APAGA LA LUZ, ¿NO? Y DESDE MI CAMA LO OÍGO SUSPIRAR MUY PREOCUPADO: "AY, DIOS!"... LUEGO DE UN RATITO, OTRA VEZ: "AY, DIOS!"...



Y MÁS SE ACERCA FIN DE MES, MÁS MÍSTICO SE PONE, ¿NO?



DECÍME, MAFALDA, CUANDO TU PAPA' SE ACUESTA DE NOCHE, ¿NUNCA LO OÍSTE SUSPIRAR "AY, DIOS!"?

SÍ, ¿POR?



PORQUE SEGÚN MANOLITO, CUANTO MÁS SUSPIRA "AY, DIOS!" UN PADRE, MÁS LIOS ECONÓMICOS TIENE



¡MAH, SALÍ!... ESO ES UN MACANAZO DE MANOLITO!



TEOLOGÍA DEL ENDEUDADO, LO LLAMA EL



¡OÍME, PEDAZO DE BESTIA HEREJE! ¿QUÉ ES ESO QUE LE DÍJISTE A MIGUELITO?

¿YO? ¿QUÉ LE DÍJE?



QUE CUANDO ALGUIEN SUSPIRA "AY, DIOS!" ES PORQUE TIENE LIOS ECONÓMICOS. ¿VOS CREÉS QUE TODO EL MUNDO TIENE ESA IDEA DE DIOS?



NO, POR SUPUESTO



ESTÁN LOS QUE LO MOLESTAN POR TONTERÍAS



¡APAGA' ESA LUZ, MAFALDA! ¿EH? ¡DORMITE DE UNA VEZ!

"¡TÁ BIEN!"



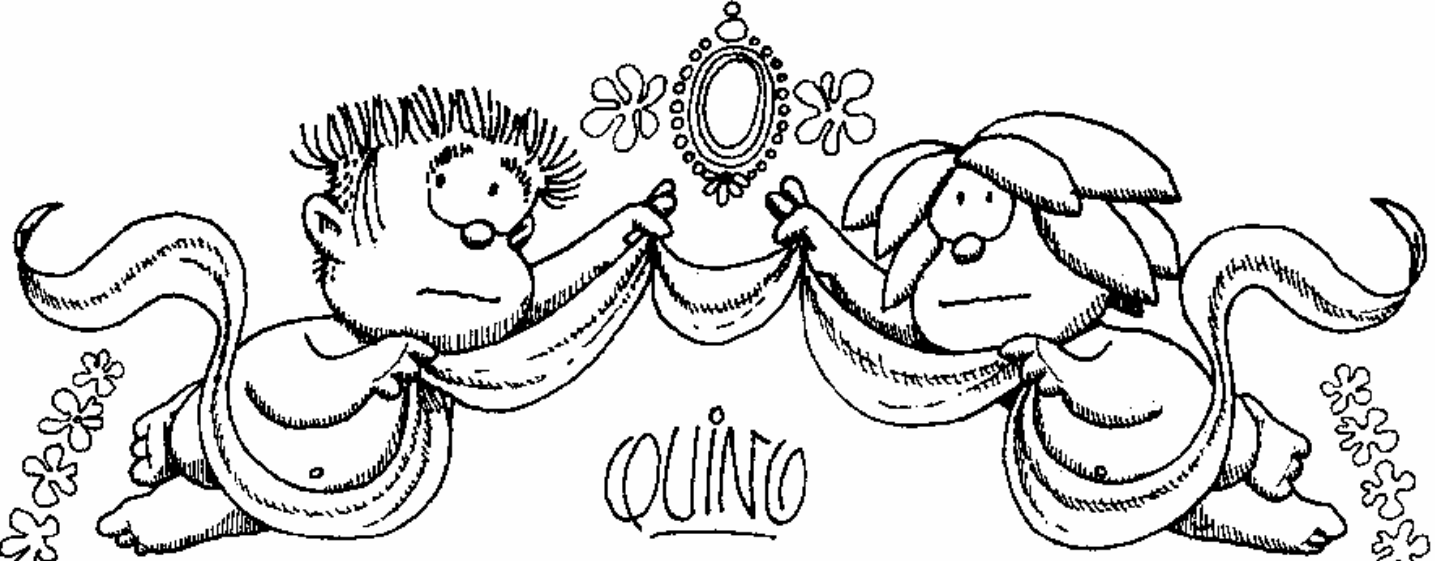
¡Y MAÑANA TENGO UN VENCIMIENTO! ¡MALDITA LA HORA EN QUE ME METÍ CON LA FINANCIACIÓN PARA COMPRAR EL AUTO!



¡AY, DIOS!



"SECCIÓN AUTOMOTORES TERCERA NUBE A LA DERECHA, HIJO MÍO"



M.A.F.A.L.D.A 7



EDICIONES DE LA FLOR

¡MÁS SERIEDAD, MANGA DE CURSIS, QUE ESTE ES UN LIBRO DE EDICIONES DE LA FLOR S.R.L. Anchois 27 BUENOS AIRES! ¡ADEMÁS EL COPYRIGTH ES DE QUINO!

SI, Y QUEDA HECHO EL DEPÓSITO QUE MARCA LA LEY 11.723 - ¡OH!

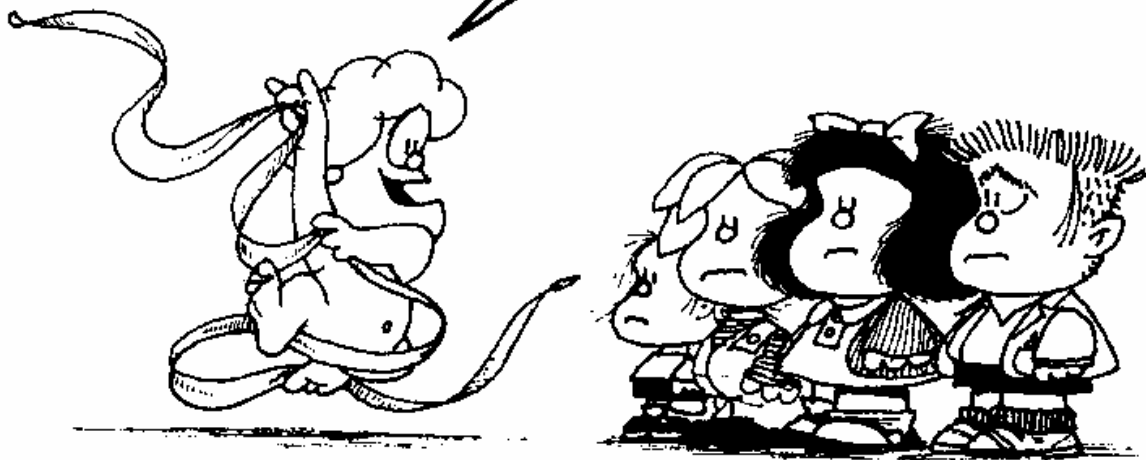
Y LAZ TIDAZ QUE COMPONEN EZTE LIBRO FUEDON PUBLICADAZ POD EL SEMANADIO "SIETE DIAZ Ilustrádoz" ¡AH!

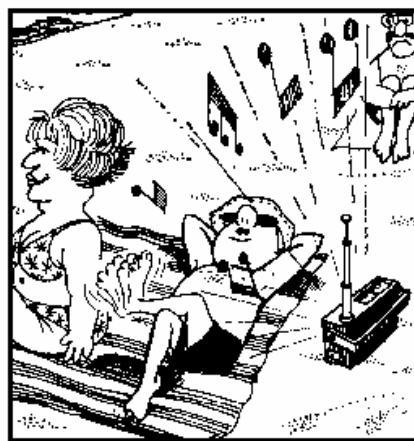
IMPRESO EN LA ARGENTINA PRINTED IN ARGENTINA ¡OUH, YÉS!

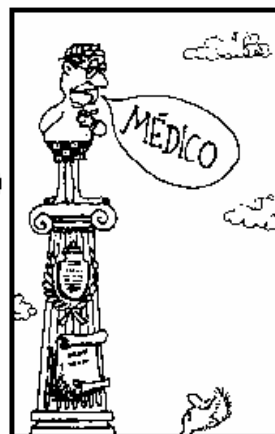
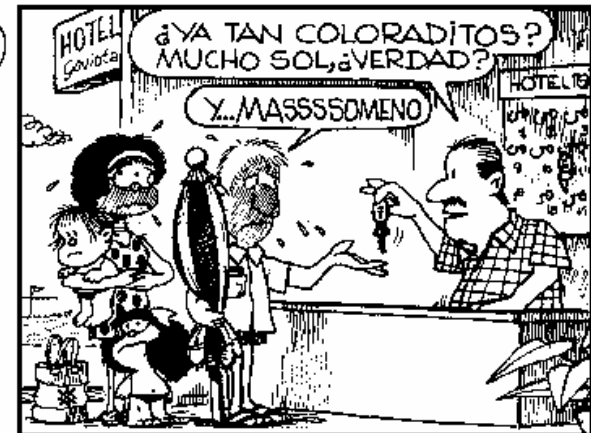
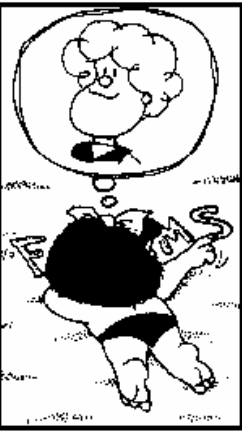
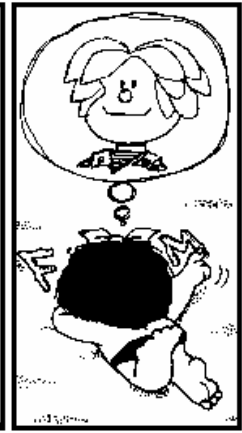


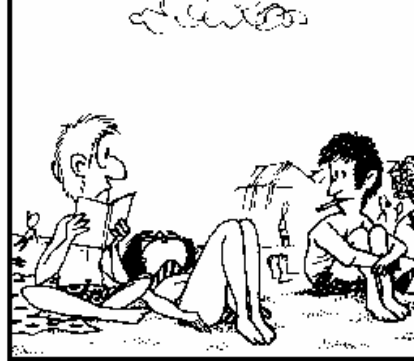


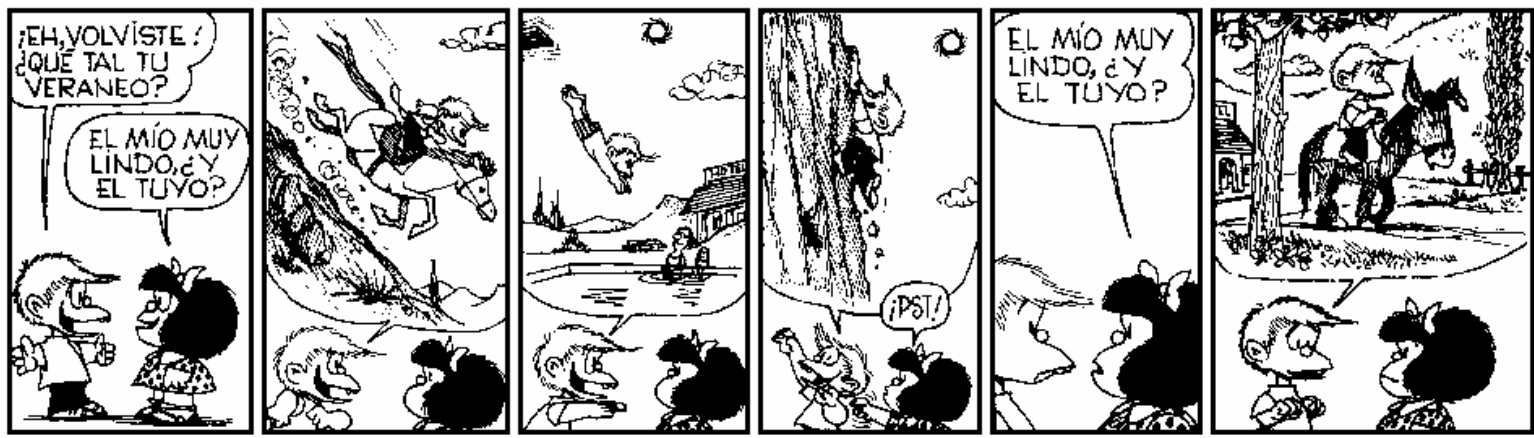
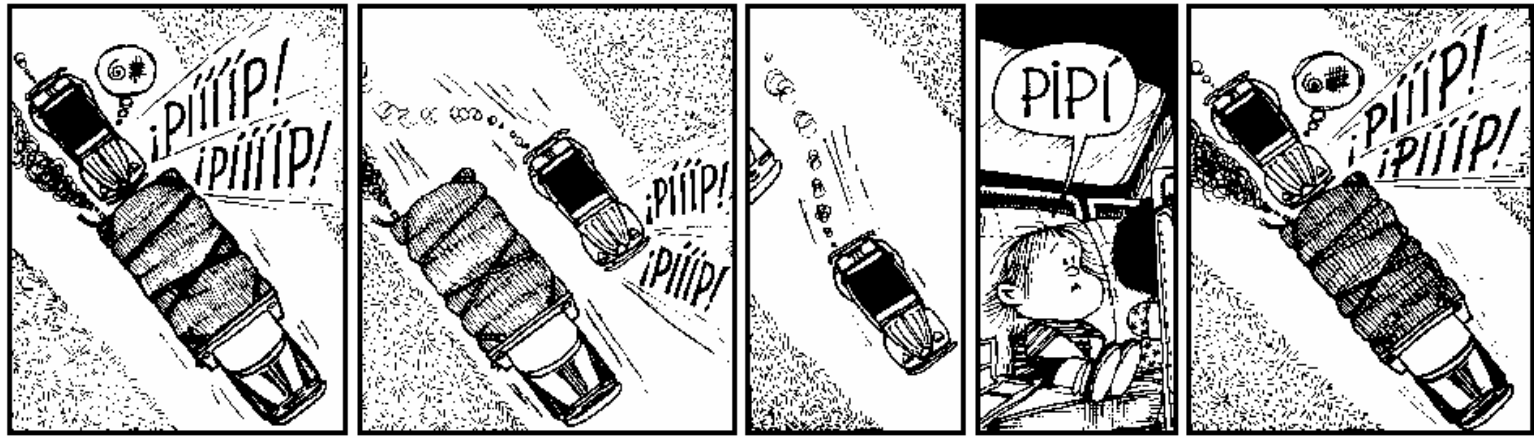
¡MA'S OPTIMISMO, MANGA DE APLASTADOS, QUE ESTE ES UN LIBRO IMPRESO EN GRAFICA GUADALUPE, AV. SAN MARTÍN 3773-RAFAEL CALZADA-BUENOS AIRES-EN FEBRERO DE ...

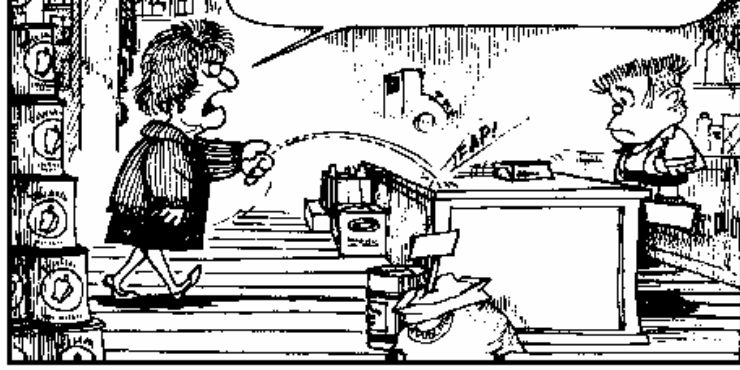


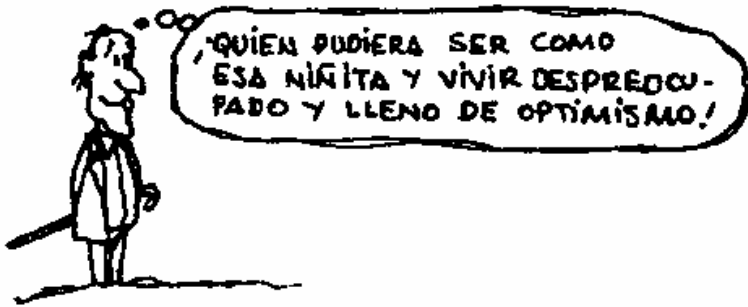




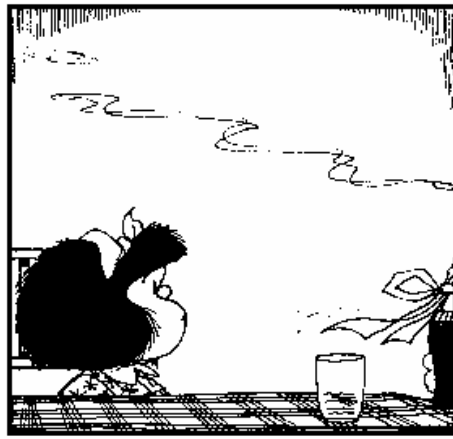
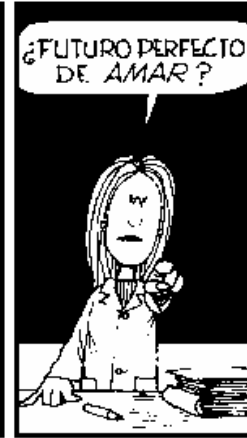
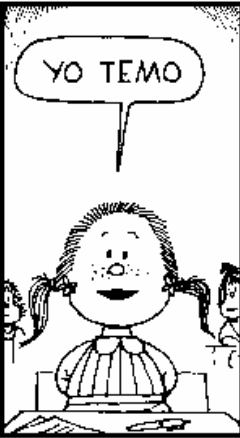














PLANTEO: SI UN POCERO CAVA UN POZ... TRIIIIING... TRIIIIING...



DEL RATING: ¿QUE PROGRAMA ESTÁS VIENDO EN TV?



EN ENGANAR AL NOVIO, UN MUCHACHO TAN SERIO, ABUGADO, FÍJESE, CON EL OTRO ÉSE DEL TALLER, PARECE MENTIRA, UNA CHICA DE TAN BUENA FAMILIA, ¿QUE PUEDE DARLE UN OBRERO? PORQUE SERA BUEN MOZO PERO ES UN OBRERO. Y NO ES QUE YO TENGA NADA CONTRA LOS OBREROS



¿VIERON QUE UN DÍA UNO SE LEVANTA CONTENTO, OTRO TRISTE, OTRO TRANQUILO, OTRO ENTUSIASTA Y QUÉ SE YO DE CUANTAS MANERAS MÁS?

SI



BUENO; YO HOY ME LEVANTÉ PEDANTE. ME DA MUCHA RABIA PERO NO PUEDO EVITARLO, ¡ME SIENTO PEDANTE!



¡Y BUENO, MIGUELITO, HASTA QUE SE TE PASE TE AGUANTAREMOS PEDANTE! ¿PARA QUE SOMOS TUS AMIGOS, SI NO?



PARA CODEARSE CONMIGO, ¿O CREEN QUE NO ME DI CUENTA?



ESTOY ABURRIDA, ¿VAMOS A JUGAR A LO DE MIGUELITO?

VAMOS, PERO... ¡NO SÉ!



HACE UN RATO LO VÍ Y ME DIJO QUE HOY SE LEVANTÓ PEDANTE; QUE LE DABA MUCHA RABIA SENTIRSE PEDANTE PERO QUE NO PODÍA EVITARLO

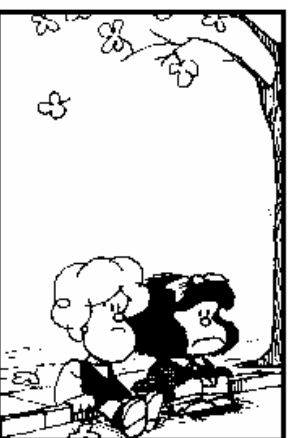


EN UNA DE ESAS SE LE PASO, QUIÉN TE DICE...



HOLA, MIGUELITO, ¿CÓMO ESTÁS?

CONVENCIDO DE QUE SI YO NO LLEGO A NACER.... ¡QUÉ GOLPE PARA LA HUMANIDAD! ¿EHÉ?



¡BUROCRACIA!



SU LECHUGUITA



VAS A VER QUÉ REGALO NOS TRAJÓ MI PAPA AL GUILLE Y A MI, SUSANITA



¡AH, QUÉ MARAVILLA!

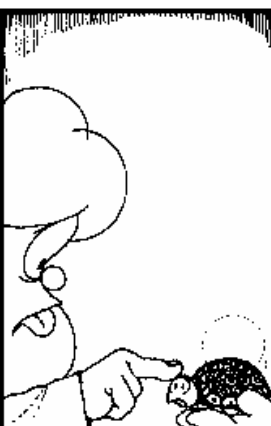
TOCALA, NO HACE NADA



¿TOCARLA?

PERO SÍ, DALE, NO TENGAS MIEDO!

¿MIEDO YO?



TORIBUA Y VENGO A CONOCERLA. ¿QUÉ NOMBRE LE PUSISTE?

BUROCRACIA

BUROCRACIA? ¿POR QUÉ BUROCRACIA? ¿EHÉ? ¿POR QUÉ?

Y, YA ESTA ENCERRADA, TAL VEZ SI HUBIERAS VENIDO ANTES....

BARIDAD, YO VINE ESPECIALMENTE!

LO SIENTO, TENDRA QUE SER MAÑANA. HOY VA ES IMPOSIBLE.

¿O MENOS? Y, MUY BIEN NO SABRIA INFORMARTE

AJHA.../BUENI, VOLVERE MAÑANA

Y AL FINAL NO ME ENTERÉ POR QUÉ LE PUSO ESE NOMBRE

PUCHA...

APENAS LINO SE DESCUIDA SE LE VA AL DEMONIO ESA DOESIA QUE SOLO LOS NIÑOS TENEMOS

¡BANG!

¿QUÉ SABIA ES LA NATURALEZA! SI ESE PAJARITO CAÍA MUERTO YO NO PEGABA UN OJO EN TRES MESES

¿Y EL OMBLIBITO?

NO TIENE OMBLIGO, GUILLE, PORQUE NACIO DE UN HUEVITO

¿Y ENTONCHE LAZ ALITAZ?

TAMPOCO TIENE ALITAS

¿COMO?...¿NO EZ QUE NACIO DE UN HUEVITO?

SÍ, BUENO, PERO NO TODO LO QUE NACE DE UN HUEVITO TIENE ALAS. DE UN HUEVO PUEDEN SALIR PECES Ó ARANAS Ó SERPIENTES Ó PAJAROS U HORMIGAS Ó RANAS Ó QUE SE YO CUANTAS COSAS MAS

¿DEZODGANIZADOZ, LOZ HUEVITÓZ?

¿VOS CREÉS QUE EXISTEN LOS FANTASMAS?

¿LOS FANTASMAS? NO, NO CREO

¿Y EL FANTASMA DE LA INFLACION? YO OÍ A UN SEÑOR HABLAR DEL FANTASMA DE LA INFLACION

¡AH, BUENO, PERO ISE NO ES UN FANTASMA-FANTASMA!

¿AH, NO?

NO, ES SOLO EL PELIGRO DE QUE AUMENTE EL COSTO DE LA VIDA

¡AAAAAH!

EL PELO TODO ASÍ COMO HOJAS DE LECHUGA?

NO, ESE ES MIGUELITO

PELO COMO LECHUGA Y LOS DIENTES ASÍ

SÍ, EL DE LOS DIENTES ASÍ ES FELIPE

TIENE ALMACÉN?

¡PERO NO!

VIENE ALLA ES FELIPE?

FELIPE; A MÍ ME GUSTA LA GENTE SIMPLE

¿MAFADDA? MAFALDA EN LA ESCUELA, GUILLE, ESTUDIANDO MUUUUUCHO, MUUUUUCHO.

¿PAPA? PAPA EN LA OFICINA, TRABAJANDO MUUUUUCHO, MUUUUUCHO..

¿NOZOTROZ DIOLAZ?

¿ENTONCES, SEÑORA, NADA MÁS?

NADA MÁS, MANOLITO

PERO DEJA, SI VO PUEDO...

FALTARÍA MÁS, UNA CUENTA COMO UD... ¿Y SU ESPOSO? BIEN, ¿NO? HACE TIEMPO QUE NO LO VEO

¡YO TAMPOCO! ¿SE SUPONE QUE BIEN, SÍ!

¿CON FRÍALDAD EMPRESARIA! ¿CUANDO CUERNOS VOY A APRENDER QUE A LOS CLIENTES HAY QUE TRATARLOS CON FRÍALDAD EMPRESARIA?

¿YA QUE ACEPTAMOS UNA REALIDAD HAGÁMOSLO CON ELEGANCIA!

¡¡AY, DIOS!!
¡¡AY, DIOS!!

¿QUÉ REALIDAD ES LA QUE ACEPTAMOS, SUSANITA?

LA DE VER TODAS LAS PELICULAS CORTADAS

¿Y DÓNDE ESTARÍA LA ELEGANCIA?

EN QUÉ PARA CORTARLAS LA COMISIÓN DE CENSURA TRAJERA A PIERRE CARDIN

¿OTRO CON QUEJIDOS TEOLÓGICOS!

TENGO UNA IDEA DIVERTIDÍSIMA: JUGUEMOS A QUE VOS SOY YO Y YO SOY VOS, ¿EH?

DALE, EMPEZA

¿ESCUCHASTE EL NOTICIOSO? ¿LÍOS EN TODOS LADOS! VA ME TIENEN PODRIDA LOS CHINOS, LOS ÁRABES, LOS RUSOS, LOS NORTEAMERICANOS, LOS ISRAELÍES, LOS VIETNAMITAS! ¡QUÉ DESASTRE!

¡JHI-JHI JHI-JHI!

¡JHA-JHA JHA!

¡MIRA VOS, Y YO AQUÍ RIENDOME COMO UN TONTO Y TODAVÍA NO HICE LOS DEBERES...! Y LA HORA QUE ES...! Y YA ME DA LA ANGSTIA...! ¿Y AHORA CÓMO HAGO?

¿ESO, DIOS MÍO! ¿CÓMO HAGO AHORA?

¡ISLAM!

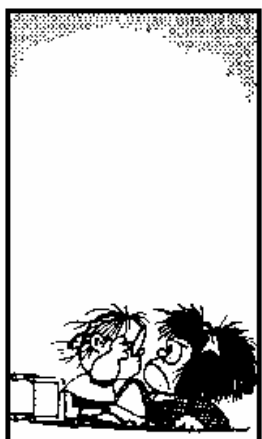
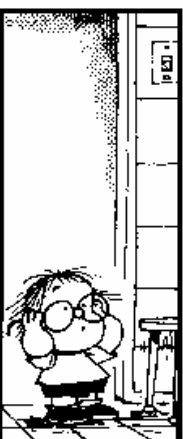
NO NOS CONOCIMOS DE
ALGUN LADO, SEÑORA?

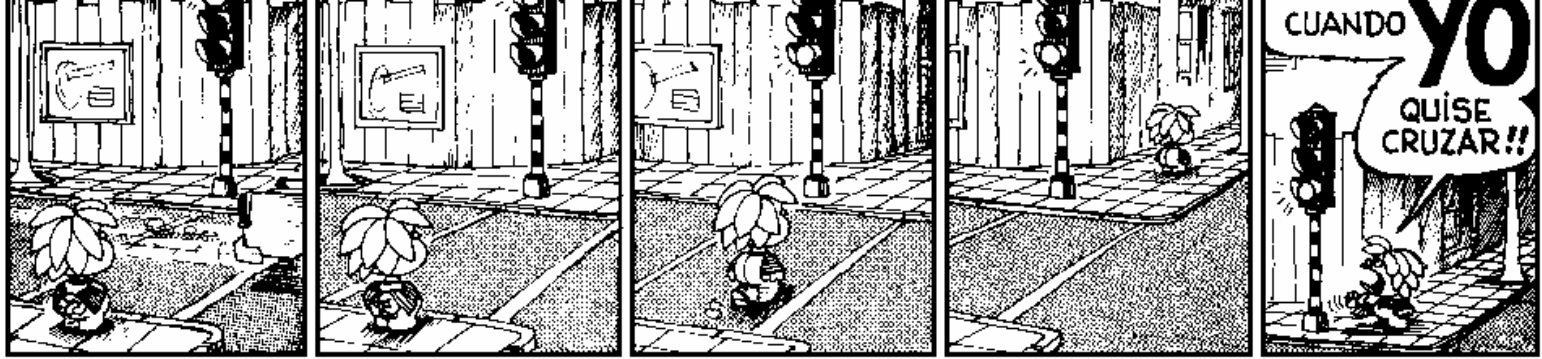


MADÁM, NENA,
MADÁM

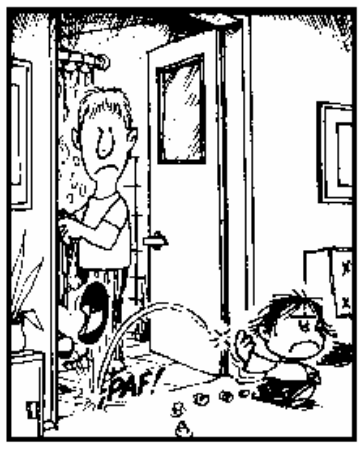
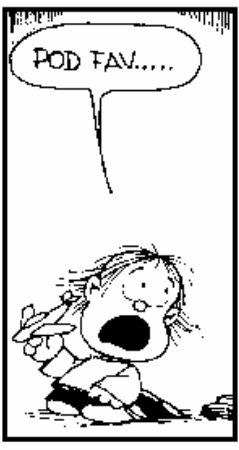








CUANDO YO QUISE CRUZAR!!



POR FAVOR, ¿PUEDEN ALCANZARME LAS PANTUFLAS?

POR FAVOR, MAFALDA, ¿PÓDES ALCANZARLE LAS PANTUFLAS A TU PADRE?

POR FAVOR, GUILLE, ¿PÓDES ALCANZARLE LAS PANTUFLAS A PAPA?

POD FAV....



¿SE ME OCURRIÓ EL TRUQUE PERFECTO PARA LIBRARSE DE LA SOPA!

CAZÁS UNA MOSCA, LA METÉS EN UN FRASQUITO, AGITAS EL FRASQUITO PARA ATONTARLA BIEN.....

...Y LUEGO, CUANDO TE TRAEN LA SOPA... CLARO, EL ESPECTÁCULO NO SERÁ MUY... ¡BUÉH! AL PRIMER DESCUIDO ECHÁS LA MOSCA... QUE QUEDE... AHÍ... NA.... ¡GULPI... NADAN... DO. Y.

OCUPADO



¿VOS OÍSTE HABLAR DE LA REVOLUCIÓN SOCIAL? MI PAPA A VECES HABLA DE LA REVOLUCIÓN SOCIAL

DICE QUE "LA MASA TRABAJADORA ESTÁ EN MARCHA Y QUE EL PROLETARIADO HARÁ LA REVOLUCIÓN SOCIAL"

¿CUÁNDO?

Y, A VECES, CUANDO ESTÁ SENTADO EN EL LIVING, LO DICE



¡HOLA! ¿SABÉS QUE ESTE BIMESTRE SAQUÉ MEJORES NOTAS QUE LAS QUE YO ESPERABA EN LA LIBRETA DE CALIFICACIONES?

//SSSHH!!...

¡NO NOMBRES VIETNAM DELANTE DE NIXON!

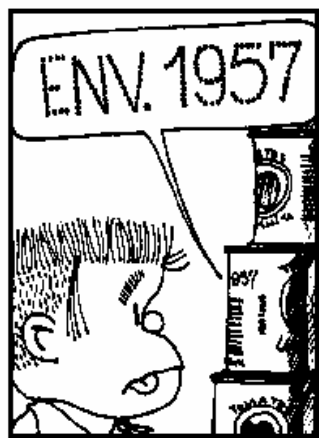
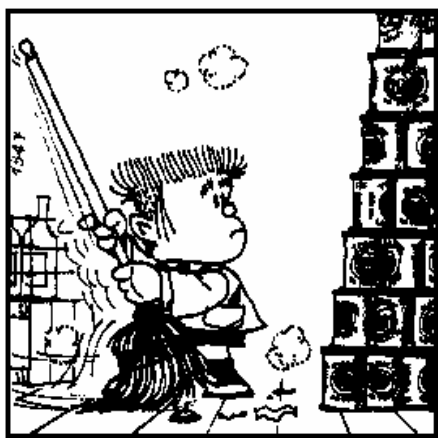
FRAGOS DE LA DROGA,
PAPA, ¿VOS PROBASTE
ALGUNA VEZ?



¿TIENGO CARA
DE VICIOSO?
¿EÉH?



¿POD FAVO?



ENV. 1957



¿TOMATES CON
CURRÍCULUM?
¿QUACÉN
'Don Marcelo'?



¿VAMOZ A
JUGAD?



NO PUEDO, GUILLE,
TENGO QUE HACER
LOS DEBERES



¡MAMA' MAFADDA
¿QUIEDE MAZ
A ZUZ DEBEREZ
QUE A MI!



¡NO, GUILLE, NO ENTENDÉS!
¡A VOS TE QUIERO MAS,
PERO SI NO HAGO LOS
DEBERES, MAÑANA SE ME
ARMA UN LIO ESPANTOSO!
¿COMPRENDÉS?

¡AAH!..



¡MAMA' MAFADDA
ZE QUIEDE MAZ
A ELLA QUE A
MI!



HOLA, FELIPE, ¿HICISTE YA LA
COMPOSICION SOBRE LA
INDEPENDENCIA NACIONAL?

TODAVIA NO



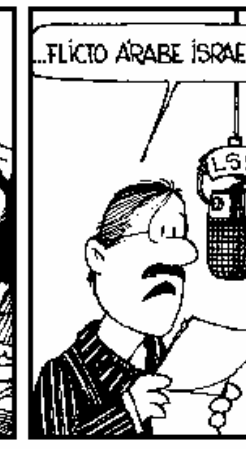
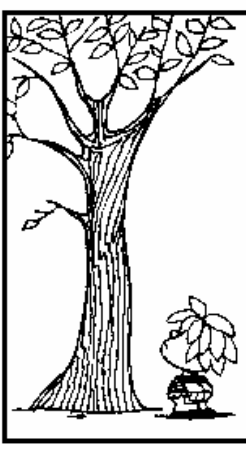
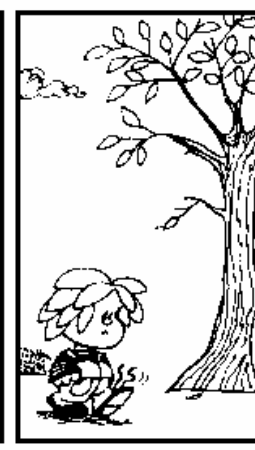
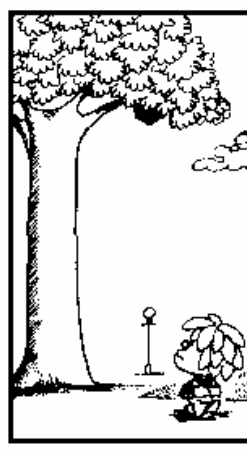
Y SALÍ A DAR
UNA VUELTA, PARA
INSPIRARME



PERO NO SE ME
OCURRE NADA

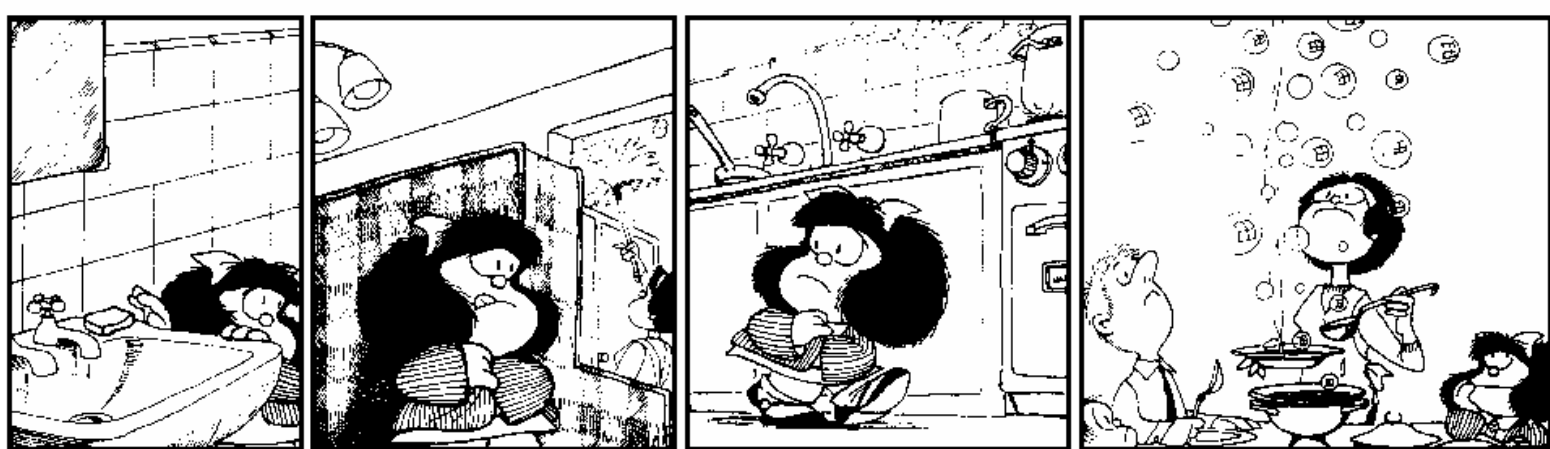
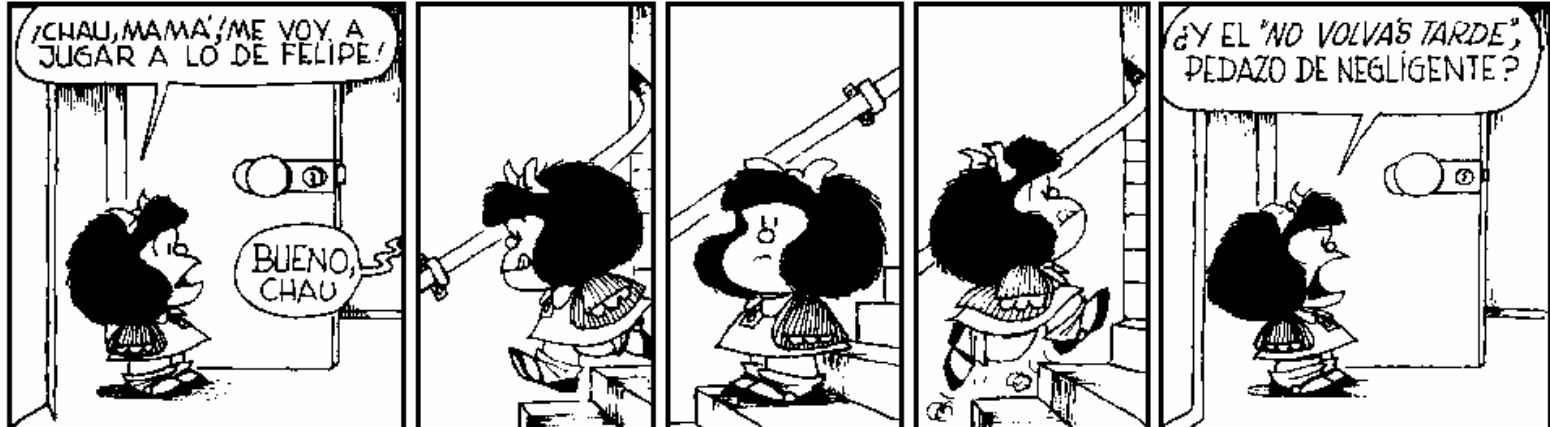
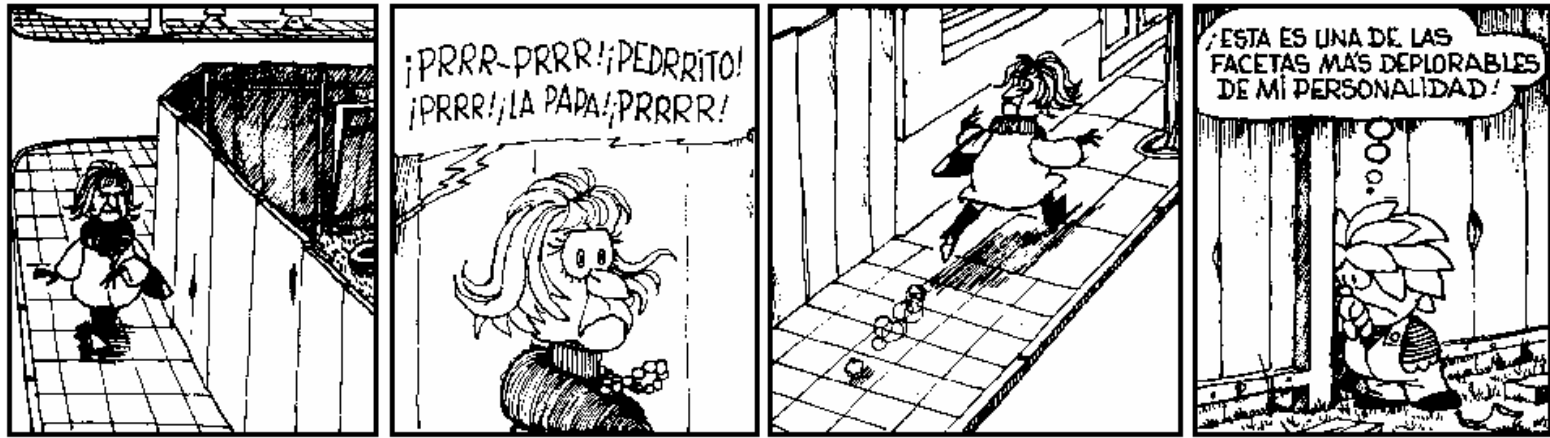
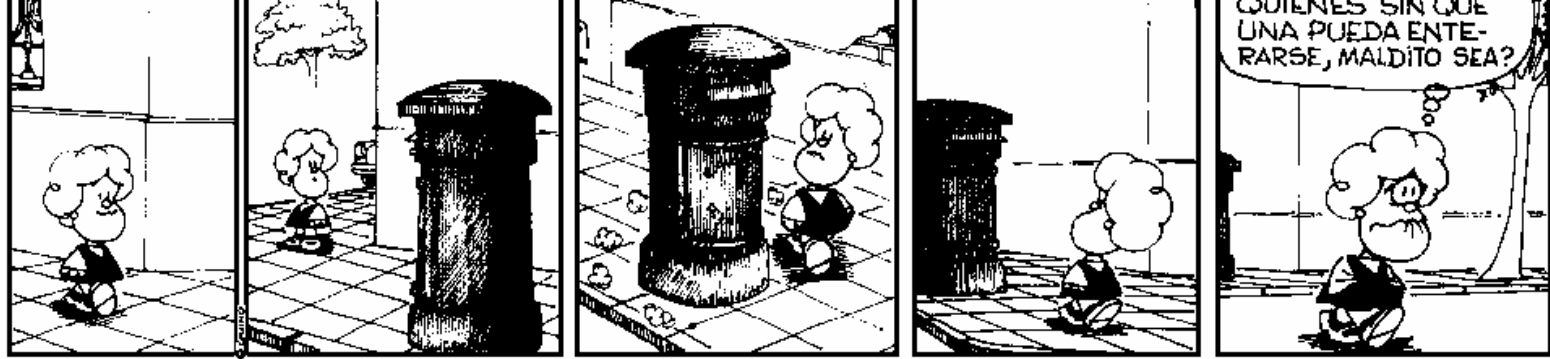


SALUDOS AL CAMBIO
DE ESTRUCTURAS



EN TODAS PARTES SE
CUECEN HABAS, PERO ...
NADIE SE ANIMA A
ESTRANGULAR AL
"MAÎTRE"





¿SE PUEDE PARLAR EN FRANCÉS, MANOLITO?
YO TAMBIÉN SE FRANCÉS; SE DECIR
"PAPA" EN FRANCÉS

¿SÍ? ¿CÓMO SE
DICE, A VER?

¡AH, ES
FÁCIL!
¡SE DICE
IGUAL!

¡EL ASUNTO ES PENSAR EN FRANCÉS!
¡TRATA DE DECIR
"PAPA" PENSÁNDOLO
EN FRANCÉS! ¡DALE!
¿A VER? ¡DALE!

¡JAMÁS PODRE
HABLAR ESE
MALDITO IDIOMA!

¡CHÉ, MAMA, ¿USTEDES CUÁNTO
HACE QUE SE CASARON?

NUEVE
AÑOS

¿O SEA QUE YO NO NACÍ
EN SEGUIDA?

NO, CLARO

¿Y DE DÓNDE GUERNOS
SACARON QUE YO
PODÍA
ESPERAR?

¡ZAZ!

¡AU! ¡AU!
¡JAU!

¿QUIÉN PUEDE ANDAR
DISFRAZADO CUANDO
SU VALENTÍA ESTÁ
DE LUTO?

¡NO CORRAS CON LOS ZAPATOS
NUEVOS QUE LOS DESHACES!
¡NO SALTÉS SOBRE EL SOFA
QUE LO DESTROZA! ¡NO
TE ARRASTRES POR EL
PISO QUE DESPEDAZA
LA ROPA!

¡DECIME DE QUÉ
TE SIRVE SER
NIÑO, SI NO TE
DEJAN EJERCER!!

¡LA PUCHA!

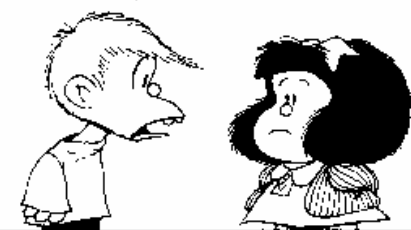
¡TÚCK!

BUAAA!

¡TE DIJE MIL VECES QUE
DE LOS MALOS SE ENCARGA
EL MUCHACHO, PAZGUATO
ALTRUISTA!



¡DÍGAS! ¿Y CÓMO LE CHOCARON EL AUTO?



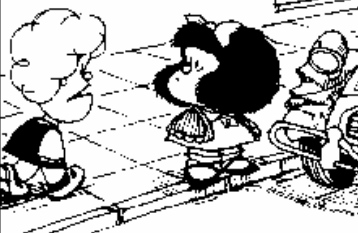
¡ME LLEGARON A UNA ESQUINA Y APARECIÓ DE PRONTO OTRO QUE ¡ZAS!.....



¡PERO, LOS REFLEJOS, LA PRECISIÓN DE TENER AUTO, EL CARÁCTER, LA CONFIANZA EN LOS DEMÁS Y UN GUARDABARRO



¡HOLA! ¿ASÍ QUE TU PAPA SUFRIÓ UNA COLISIÓN?



¡SÍ, RESULTA QUE EL IBA POR AH, EN CIRCUNSTANCIAS EN QUE TRANSITABA, FUE LA COSA?



...POR UNA AVENIDA, Y EN UNA ESQUINA... ¡AH! ¿LLEGÓ A LA INTERSECCIÓN Y TODO? ¡MIRA VOS!



PERO, ¿POR QUÉ TE PEGÓ? POR CUESTIONES DEL MOMENTO



BUENO, COMÉ, YA LO CONTASTE TANTAS VECES!...

¿ES QUE NO ENTIENDO COMO ME CHOCÓ ESE BESTIA! YO VENÍA POR AQUÍ, ÉSTA ES LA AVENIDA...



...CUANDO AL LLEGAR A LA BOCACALLE VEO APARECER DE PRONTO AL ANIMAL ESE QUE VENÍA COMO UN LOCO



..PORQUE SÓLO A UN LOCO SE LE OCURRE CRUZAR ASÍ UNA AVENIDA. DECÍ QUE LO VÍ A TIEMPO...



Y QUE TENGO REFLEJOS RÁPIDOS, ASÍ QUE CLAVÉ LOS FRENOS, PERO EL MUY DEGENERADO, EN LUGAR DE...



...REFLEJOS RÁPIDOS, ASÍ QUE CLAVÉ LOS FRENOS, PERO EL MUY DEGENERADO...



¡MAMA, HOY NO TENGO GANAS DE IR A LA ESCUELA!



ME PARECE MUY BIEN, FELIPE; YO TAMBIÉN FUI CHICA

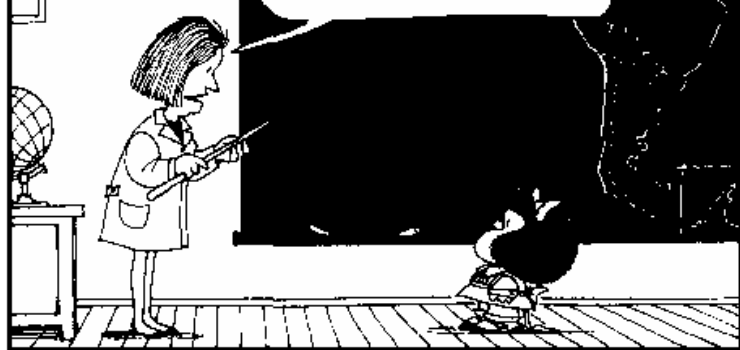


...Y ME ENCANTABA QUE ALGUIEN FALTARA PARA IR Y SENTARME EN SU BANCO



¡JAMÁS LE DARÉ ESA OPORTUNIDAD AL CRETINO DEL GORDITO BARTOLUCCI!!





NOTO UN AIRE COMO DE CLAUSTROFOBIA?



CINCO, CUATRO, TRES, DOS, UNO...



¡CERO!



TIRANDO LA LIBRETA NO SOLUCIONAS NADA, MANOLITO

¡ES QUE SIEMPRE ESAS NOTAS! ¡CINCO, CUATRO, TRES, DOS, UNO!



HOLA, MIGUELITO, ¿QUE COMES?

POCHOCLO

¡CROC!
¡CRAC!



¡SCRUCH!
¡CROCK!
¡CRUCH!
¡CHUMP!
¡CRICH!
¡CRINK!
¡GULP!



¡CROCK!
¡CRUCHK!
¡CROCK!
¡CRACK!



¿NO SABÉS QUE EL QUE COME Y NO CONVIDA TIENE UN SAPO EN LA BARRIGA?



A DECIR VERDAD, LOS EGOISTAS NUNCA DIMOS MUCHO CRÉDITO A ESA LEYENDA REPUGNANTE.

¡CROCK!
¡CRACK!



BUEN DÍA, DON BASILIO, ¿TIENE LISTOS MIS ZAPATOS?

¿SUS ZAPATOS? ¡MIRE TODO EL TRABAJO ATRASADO QUE TENGO!!



PERO... ¡USTED ME LOS PROMETIÓ PARA LA SEMANA PASADA, LE DICE QUE LOS NECESITABA URGENTE!



¡URGENTE, SÍ, ¡CASO VINO A BUSCARLOS LA SEMANA PASADA? ¡NO! ¿Y ENTONCES?



¿Y ESTABAN LISTOS? ¡NO! ¡ADEMAS NO PUEDE! 20 UD. CREE QUE LO ÚNICO QUE TENGO EN LA CABEZA ES VENIR A BUSCAR ZAPATOS?



¡EH, MAFALDA! ¿QUE HACÉS?

AQUÍ ANDO, MAMANDO EL ESTILO NACIONAL



MI MAMA NO QUIERE QUE YO SEA TRADUCTORA DE FRANCÉS COMO ELLA

¿POR QUÉ?



PORQUE DICE QUE ES MORIRSE DE HAMBRE



PERO A MÍ ESO NO ME ASUSTA, LO IMPORTANTE ES HACER LO QUE A UNO LE GUSTA



ME PARECE MUY BIEN, LIBERTAD, ¿Y YA APRENDISTE A DECIR MUCHAS COSAS?



PATEFUA



¡BURBUJISIMO!
¡BALACERA,
CHICO!
¿PROBO
TWIKY?

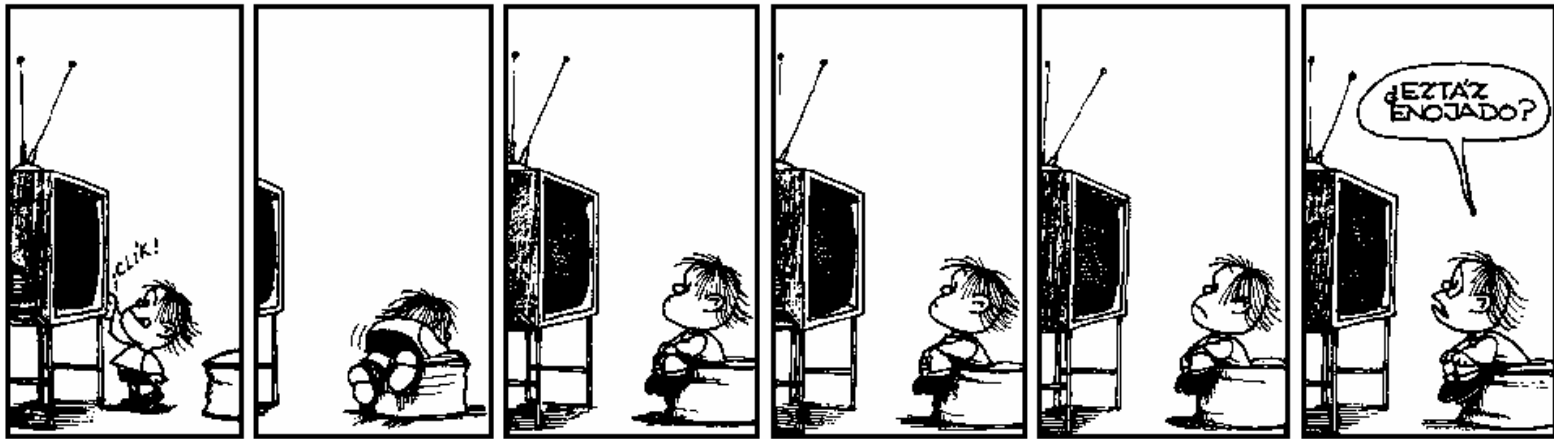


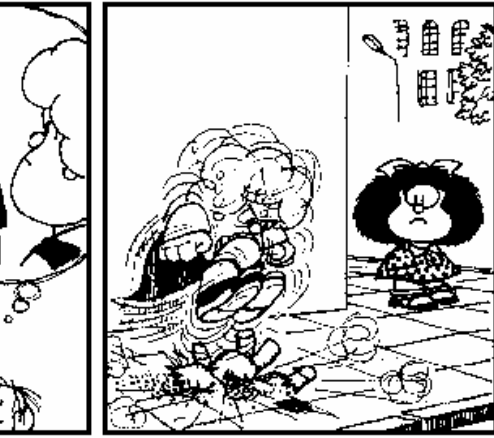
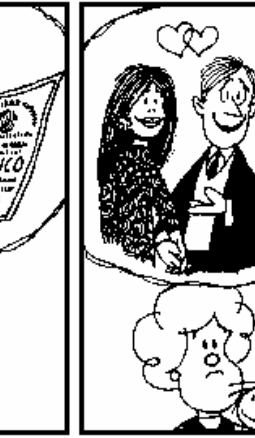
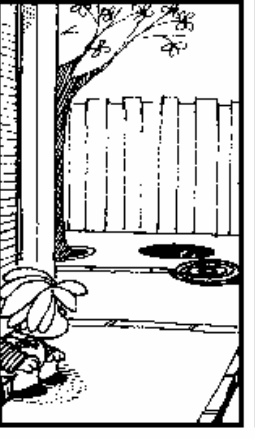
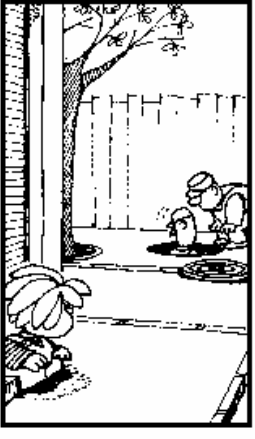
¡BANG-BANG!
¿VAMOS A LA CAMA?
¿
¡PRUEBE
COCKY!

~~~~~

LO MALO DE LOS MEDIOS MASIVOS DE COMUNICACIÓN ES QUE NO NOS DEJAN TIEMPO PARA COMUNICARNOS CON NOSOTROS







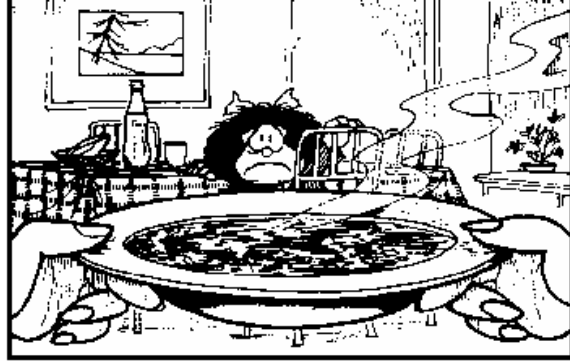
Composicion  
 Tema: La Primavera  
 La primavera agarrera  
 y empieza el 21 de setie-  
 mbra y se termina cuan-  
 do todos empezaran  
 con las compras de  
 navidad y año nuevo.  
 Las plantas les  
 salen las hojas y  
 muchas flores y la  
 gente ya pide más

borrada y Rebsi etc.  
 y de las cosas be-  
 bidas y cerveza y  
 jamón también.  
 Los negocios cierran  
 más tarde porque ya  
 no estamonavolton  
 temprano como es  
 el invierno que a  
 las siete y media  
 ya no se vende  
 nada y en cambio

la Primavera es  
 mejor estacion a-  
 si que todos an-  
 damos muchos  
 más contentos  
 con la Primavera  
 con la llegada  
 de ella.

Manuel  
 Cuervo





COMO ESTE, MAMA ES TAN SOLO SU SEUDÓNIMO



¿SABÍAS QUE LAS TORTUGAS TIENEN SANGRE FRÍA?

CON RAZÓN ESA CALMA PARA ASESINAR LA VELOCIDAD



¡GUILLE!

¿PODÉS EXPLICARME DE DONDE SALIO ESTA MANCHA?

¡AH, COMO! ¿NO ZABÉZ? LAZ MANCHAZ LAZ TAEN LOZ GIGANTEZ. EN ZIDIO! VINO UN GIGANTE MUY, MUY GAAAANDE, TODO MUGUENTO Y LA DEJO AHÍ!

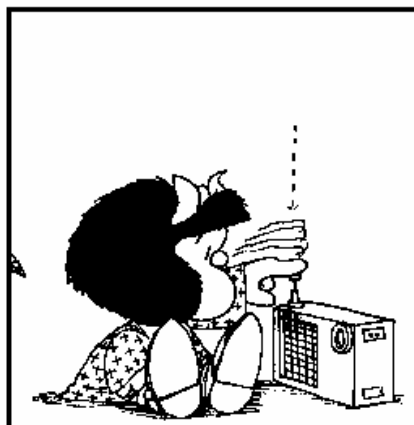
¿QUÉ PAZA? EZTO EZ DE CUANDO LE DÍ LA POPINA



LA FRASE DE HOY  
Dijo Jean Leclichy: "CUAL MADRE QUE AMAMANTA A SU NIÑO..."

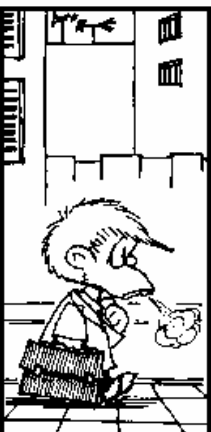
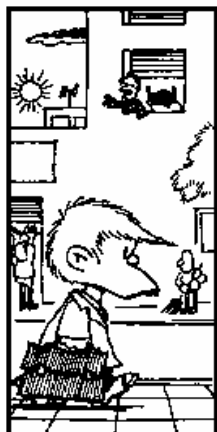
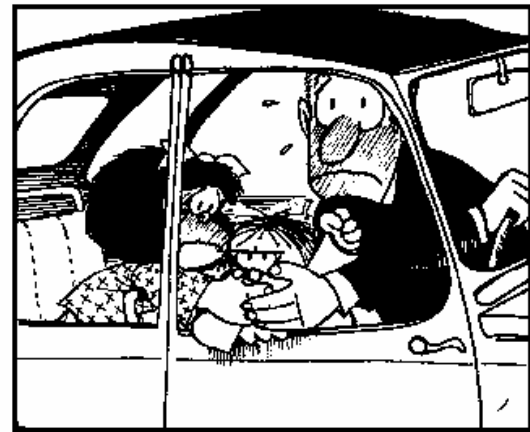
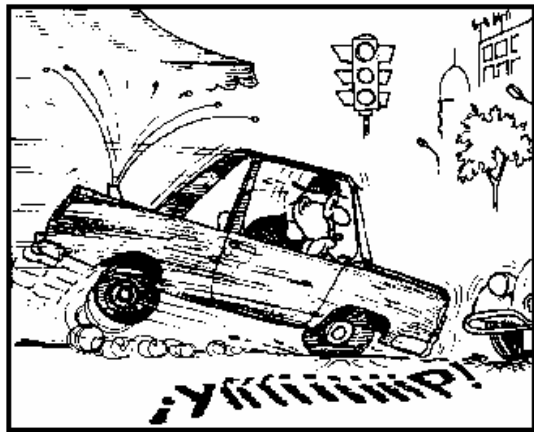
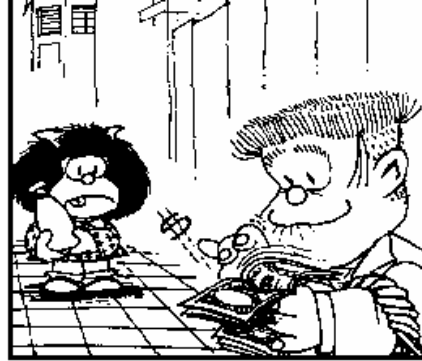
...EL HOMBRE CREA ARTE PARA ALIMENTAR SU ESPIRITU.

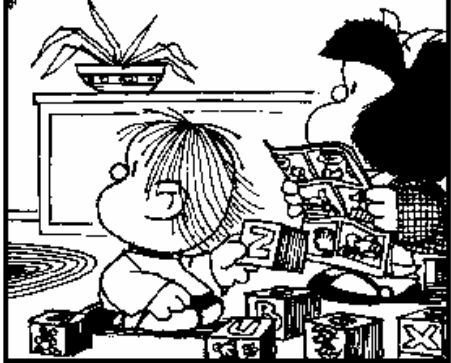
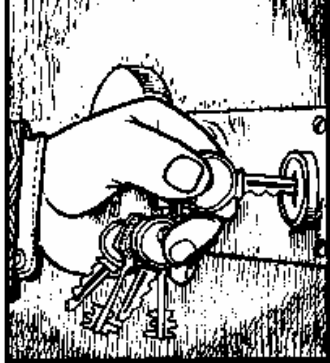
¡Y QUE SU MENTE SE LAS ARREGLE CON ESTE CHUPETE!!



TODOS UDS. CONOCEN, QUERIDOS AMIGÜITOS, A QUÉ NIVELES HA LLEGADO LA HUMANIDAD GRACIAS A LA TÉCNICA...

Y A QUÉ NIVELES GRACIAS A LA POLÍTICA







PARA SALUDAR A TODAS LAS MAMÁS!!



QUE FREGAR, PLANCHAR, COCINAR Y TODO ES... ..



INQUIETODES, FREIRSE LA PERSONALIDAD Y TODO ES... ¿SABEN?



¡NECESITO MI LAPIZ, GUILLE, NO SEAS ASI! ¡MIRA QUE TE LO QUITO! ¿EH?



¡Y VOZ MIDA QUE TE LO DOMPO! ¿EH? ¡MIDA QUE LO VOY A DOMPED!



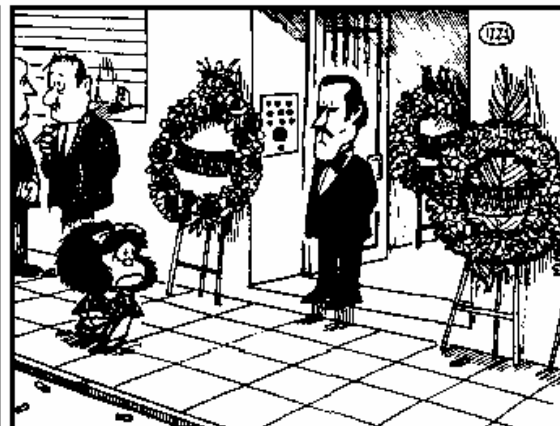
¡AH! ¿QUERÉS SER MALO?



¡ZÍ!



¡PERO TONTO, SI YA NO DEBEN QUEDAR VACANTES!...



¡Y A TODOS NOS ESPERA LO MISMO!... ¡MECACHO QUE ES INSALUBRE LA VIDA!!!



¡VICIO SUCESORIO, Y LA NUERA SALIÓ CON LO DE LA HIPOTECA, PERO EL CUÑADO DE TOTA DIJO QUE ÉL NO FIRMA UN PITO, Y...

...QUE DE DÓNDE SACÓ PANCHITO QUE LOS MUEBLES SON PARA LALA! ¡ESTA LALA ES UNA, TAM BIEN, MIRA, QUE DIOS QUIERA QUE SE



¡AL POBRE DIOS LO MEZCLAN EN CADA ESTOFADO!..



¿Y ESTARÁ MIGUELITO? VIVE EN EL 2º PISO, ¿NO?

Si



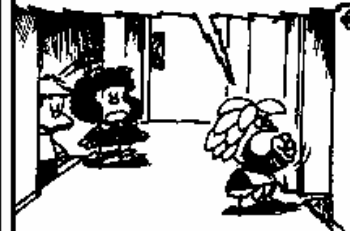
...// Y UN DÍA DE ESTOS NO ME LIMPIO LOS PIES ANTES DE ENTRAR, NI GUARDO MIS JUGUETES, NI TENGO CUIDADO CON LA ALFOMBRA, NI CON...



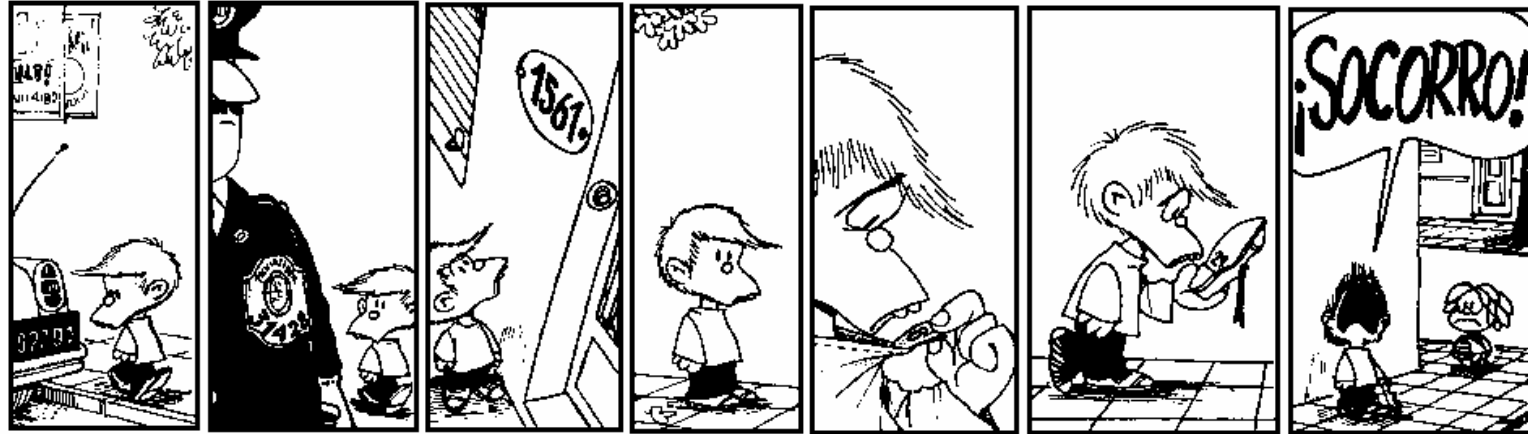
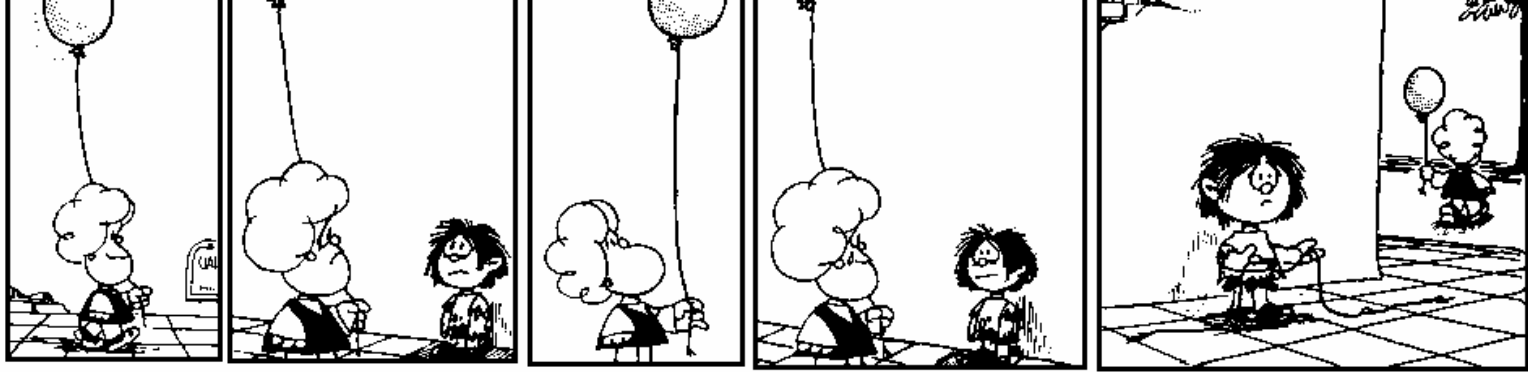
...LAS CORTINAS, NI ME LAVO LAS MANOS, NI LAS OREJAS NI NADA!!



¡UN DÍA DE ESTOS DOY EL MIGUELAZO!!









POSIBILIDAD DE QUE EL GOBIERNO SIGA COMO ESTA, TODO TODO IGUAL...

SOLICITAMOS CON LAS FABRICAS DE CAMELOS Y EMPIECE META EXPROPIAR Y REPARTIR CAMELOS GRATIS ?



¿QUE PAZA? ¿NUNCA OÍSTE HABLAR DE LA SOCIEDAD DE CONSUMO, VOZ?

¿QUE PAZA? ¿NUNCA OÍSTE HABLAR DEL DOLO DE PANCITA, VOZ?



¿ESCUCHASTE ESOS TANGOS QUE SON EL DRAMA DE UN POBRE TIPO QUE NO PUEDE OLVIDAR EL PASADO Y VUELVE A CAER EN LAS GARRAS DE SU ANTIGUO VICIO Y QUE SE YO ?

SÍ, CLARO, ¿POR QUÉ?

CHUIPI CHUIPI CHUIPI CHUIPI CHUIPI CHUIPI CHUIPI CHUIPI CHUIPI CHUIPI

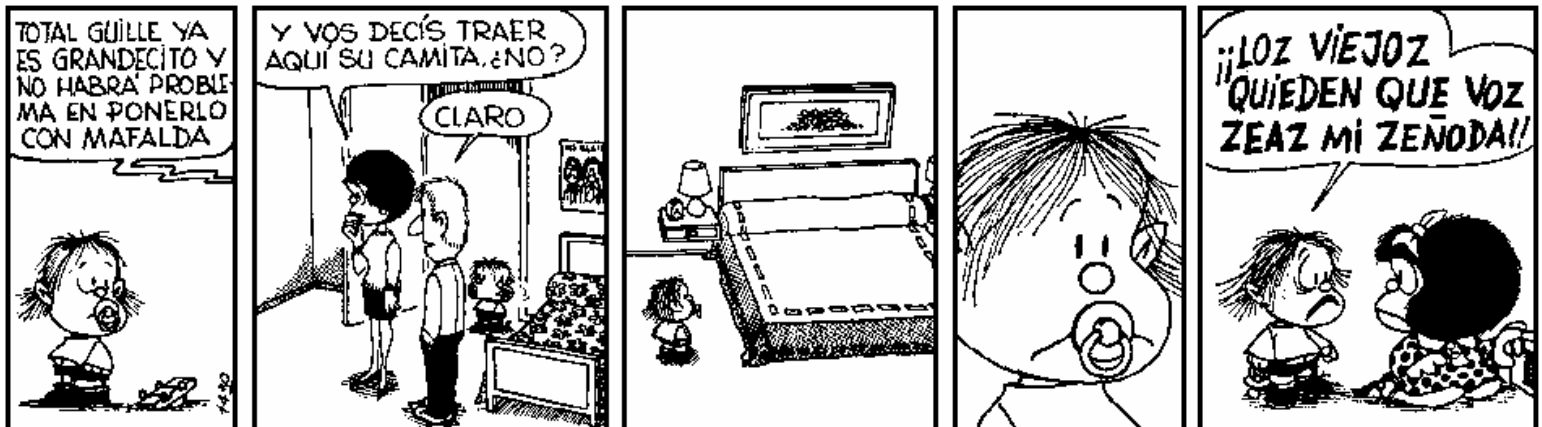
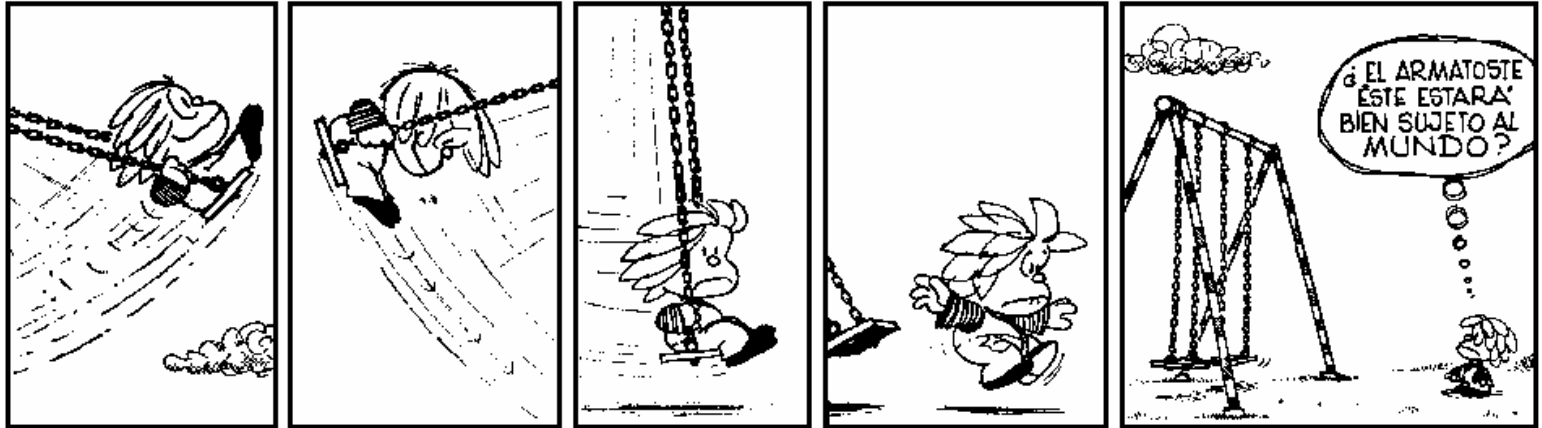


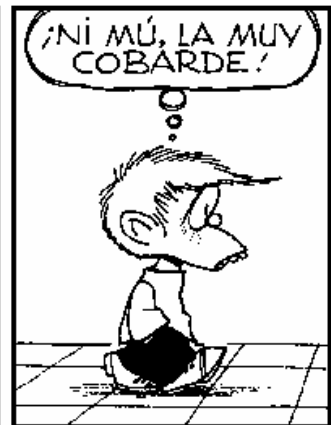
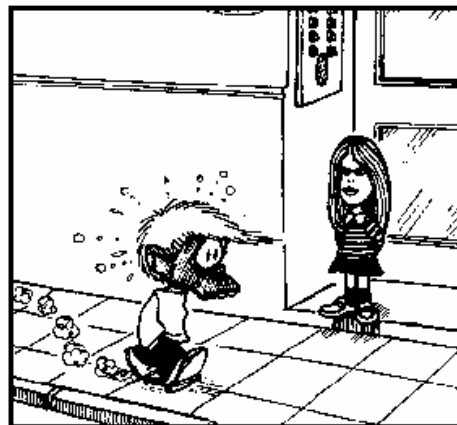
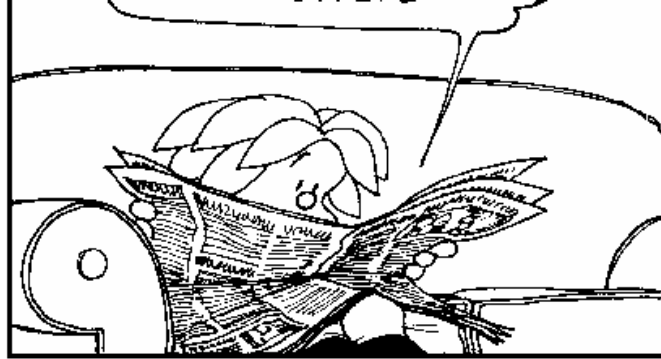
¿NO COMÉS MÁS? ES UNA PENNA TENER QUE TIRAR ESO!  
¡UH, SÍ, PERO COMI POR UN AÑO ENTERO!

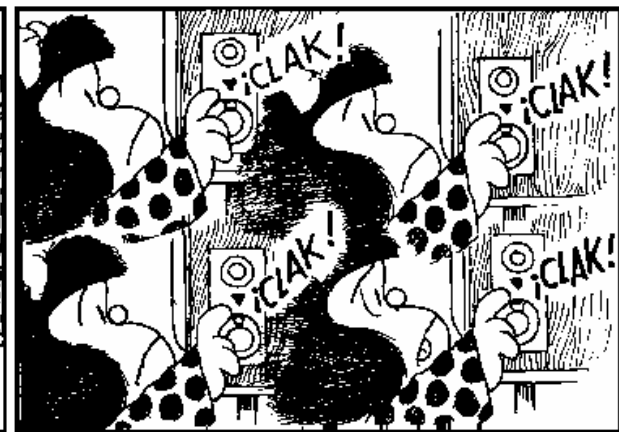
PAPA, ESTABA PENSANDO; CUANDO TERMINES DE PAGAR LAS CUOTAS DEL ALTO, ¿ME PODRÁS COMPRAR LAS CUOTAS?

¿CUANDO TERMINE DE...? ¿COMPRAR ?









# MAFALDA 8

por QUINO

¿OCHO YA?  
;DIOS MÍO,  
CÓMO PASA  
EL TIEMPO!



EDICIONES DE LA FLOR

EL COPYRIGHT DE ESTE  
LIBRO ES DE QUINO.  
PERO HAY QUE VER LAS  
QUE PASÓ "EDICIONES  
DE LA FLOR",  
ANCHORIS 27 - BS ARES  
PARA CONSEGUIR EL  
PAPEL EN QUE ESTA  
IMPRESO

LAS TIRAS  
QUE VAN A  
LEER FUERON  
PUBLICADAS  
POR "SIETE  
DIAS Ilustrados"

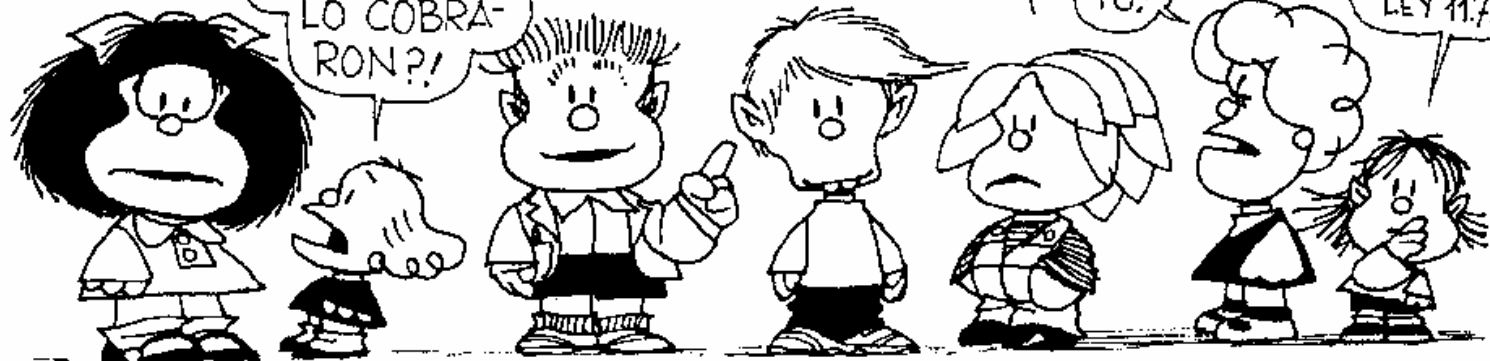
Y ESTE ES UN  
LIBRO IMPRESO  
EN LA ARGENTINA,  
Printed in Argentina

SE NOTA: CUESTA  
TANTO COMO UNA  
PIZZA,

PERO  
CON UNA  
PIZZA NO SE  
CULTIVA EL ESPÍRI-  
TU!

QUEDA  
HECHO  
EL DEPO-  
ZITO QUE  
MADCA LA  
LEY 11.723

¡JÁH!...  
¿Y LO QUE SE  
LO COBRA-  
RON?!

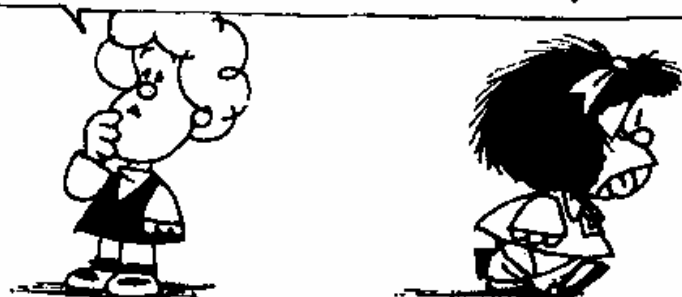


¿Y QUIÉN CORCHOS  
SERÁ EL MONITO?  
¡SE NOS PUSO ESCLE-  
RÓTICO, EL AUTOR!

ESOTÉRICO, MANOLITO,  
ESOTÉRICO...



SE TERMINÓ DE IMPRIMIR EN GRÁFICA GUADALUPE  
AV. SAN MARTÍN 3773 - RAFAEL CALZADA.  
BUENOS AIRES, EN EL MES DE MAYO  
DE...; RECUERDO BIEN LA FECHA PORQUE FUE PARA  
CUANDO A LA SEÑORA DEL GORDO DE LA VERDULERÍA LA  
OPERARON DE HERNIA, POBRE, PORQUE EL GORDO MUCHO  
LUSTRAR EL CAMIONCITO, MUCHO LUSTRAR EL CAMIONCITO Y  
LA OTRA QUE REVIENTE CARGANDO CAJONES, CLARO QUE ELLA  
TAMBIÉN TIENE SUS COSITAS, COMO LA VEZ EN QUE CASI DES-  
NUCA DE UN REPOLLAZO A DOÑA DORITA, O AQUEL OTRO LÍO QU







¿NUNCA SE ACORDA QUE EMPEZÓ EL AÑO NUEVO?



¿COMO NO LO VAMOS A SABER?!



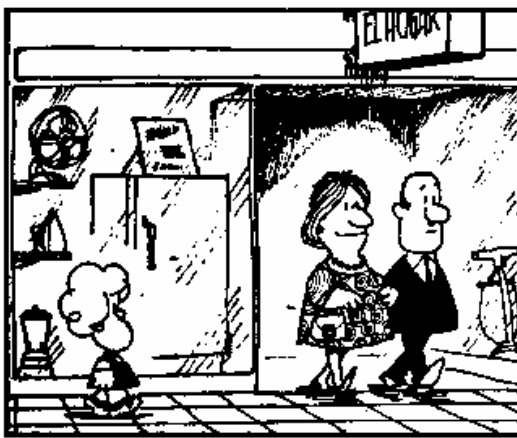
¡CORRIDO COMO REGUERO DE PÓLVORA!



¡EH, GUILLE, TOMA UN POCO DE SANDWICH!



AH, NO; EL MORTADELA JAMÁS



ARTICULOS PARA EL HOGAR



NO PARECE MUY MAL MARIDO, ¿A CUANTO SE LO DEJARON?



¿ADÓNDE VAS A IR DE VERANEIO ESTE AÑO, LIBERTAD? ¿NUNCA TE HABLÉ DE LA CASA DE MI ABUELA EN EL CAMPO?



UNA VEZ ME LLEVARON; HAY UNA VACA EN UN CORRAL Y UN CABALLO Y GALLINAS Y PATOS Y CONEJITOS....



...Y MUCHOS ÁRBOLES QUE SE LLENAN DE CANTOS DE PAJAROS AL CAER LA TARDE. ¿NUNCA TE HABÍA CONTADO NADA DE ESO?



BUENO, ¡PUES PARECE QUE OTRA VEZ VAMOS A IR A ABURRIARNOS A ESE MALDITO LUGAR!



¡SE EQUIVOCÓ LA CIGÜEÑA, SE EQUIVOCAAAABA, SE EQUIVOCAAAABA!



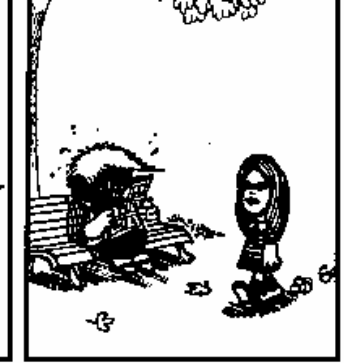
DE MULLIGAN ANTES DE QUE ESOS FORAJIDOS LLEVEN A CABO SU PLAN!



DE RANCHIGAN ANQUES DE TE SOSE FORALLIVOS JEBEN A PLABO SU CAN!



QUE LLUMIGAN DANFEDITISOS FORJASVITDS PELLES NA CV920 AP CVA920 AP ALN!



¿TODO AUMENTA! ¿SI LAS COSAS SIGUEN ASÍ, ¿ME QUIERE DECIR COMO VAMOS A VIVIR?



Y BUÉH!... SERÁ CUESTIÓN DE IR TIRANDO



¿A QUIÉNES?! ¿SI ESTÁN TODOS MÁS AGARRADOS!...



¡VOY A HACER GIMNASIA, YA VAS A VER!

¿Y RÉGIMEN! ¿TAMBIÉN VOY A HACER RÉGIMEN!



¿QUE NO? ¡JHA!... ¿NO ME CONOCÉS! ¿PERO DE AHORA EN ADELANTE, VAS A SABER QUIÉN SOY YO?



UNO RUBIO, GORDITO...



¡HOLA! ¿QUÉ LEÉS?

UNA NOTA SOBRE EL EXCESO DE POBLACION MUNDIAL



¿TRAES ALGUNA LISTA DE NOMBRES?



¿LISTA DE NOMBRES? ¡NO! ¿QUÉ LISTA DE NOMBRES?

¡AH!



MEJOR ASÍ; SI ESTOY DEMÁS EN ESTE MUNDO PREFIERO SOBRAR DE INCOGNITO



¡PUEBLOS DEL MUNDO!



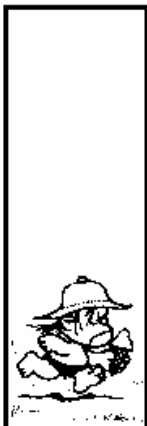
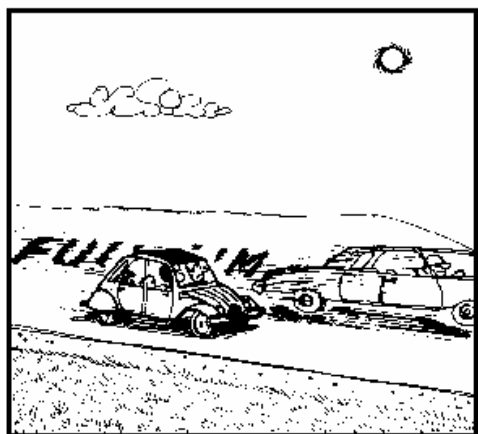
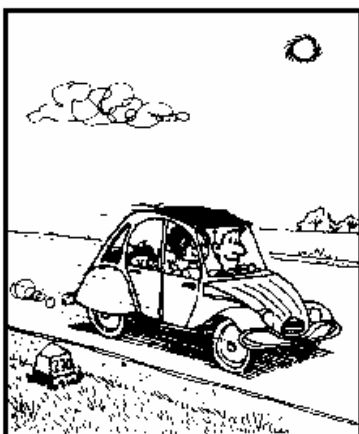
¿PODEMOS PERMANECER CRUZADOS DE ESTÓMAGOS MIENTRAS MEDIA HUMANIDAD PADECE APETITO?



¿Y A USTEDES QUÉ LES PASA QUE MIRAN CON ESAS CARAS DE CURSIS?











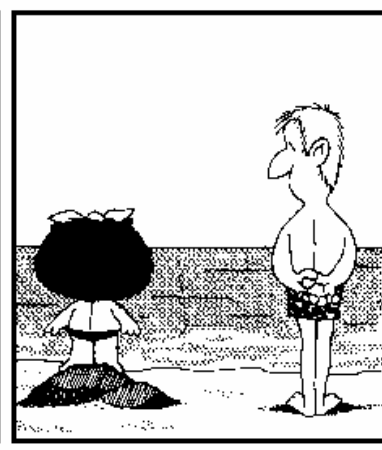
COMO DENTRO DE UNOS AÑOS!

¡NUNCA!!



PAPA, DEL OTRO LADO DEL MAR ESTA AFRICA, ¿NO?

SÍ



O SE ACOSTARON TODAS TEMPRANO, O LAS JIRAFAS NO TIENEN EL CUELLO TAN ALTO COMO YO CREIA



¡GUILLE, VENÍ!



¡¡VAMOS A CONSTRUIR UN CASTILLO!! ¿EH? ¡¡UN CASTILLO EN EL QUE VIVIA UN REY!! ¡DALE, TRAEME TU BALDE CON LA PALITA!



NO PUEDO ¡¡DETELLOZ PADA EZTUPIDECEZ!! EZTOY HACIENDO DEPARTAMENTOSZ



MAMA, ¿ESTA PLAYA TAMBIEN ES NUESTRA PATRIA?

¡Y MUY NUESTRA PATRIA! ¿POR QUE?



PORQUE PARECE QUE ALGUNOS CREEN QUE LO ÚNICO QUE HAY QUE MANTENER LIMPIO DE LA PATRIA ES EL PASADO HISTÓRICO Y ESAS COSAS



ES CURIOSO COMO POR MAS QUE UNO TRATA DE RETENERLO, EL PUÑADO DE ARENA SE LE ESCAPA DE LA MANO



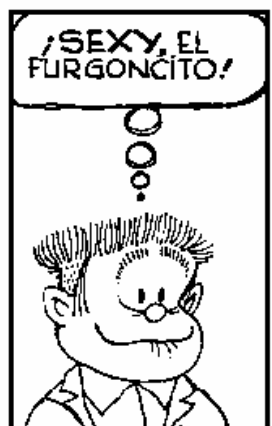
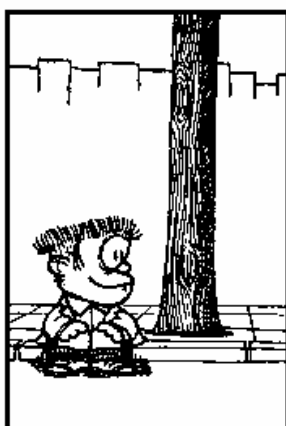
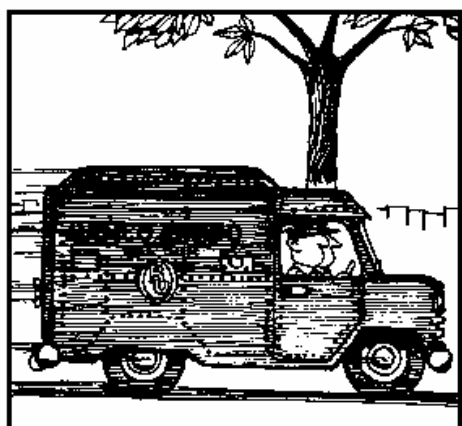
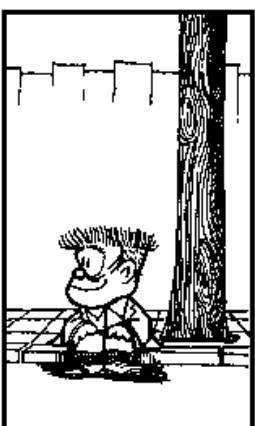
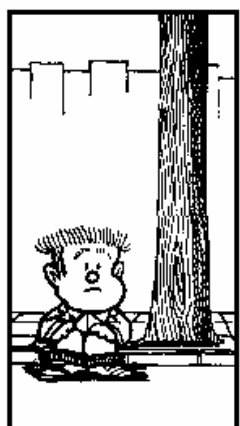
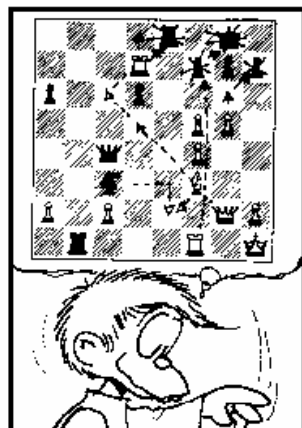
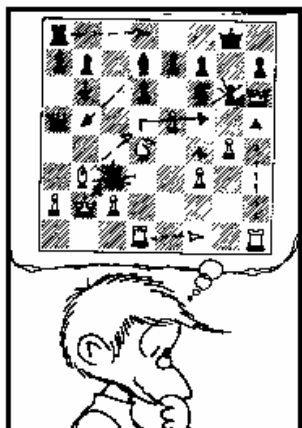
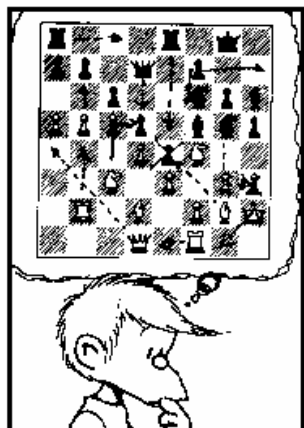
¡NO HAY CASO; SE VA, SE VA!



¡NADA! ¡APENAS UNOS MISEROS GRANITOS!

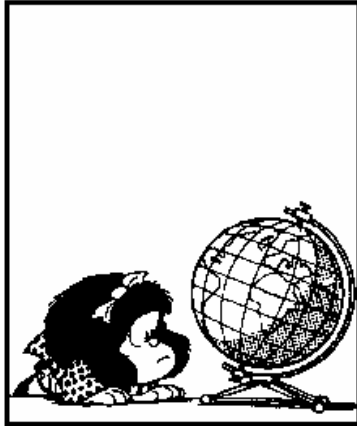
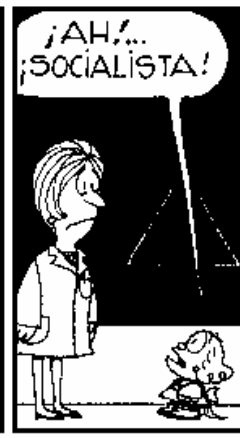
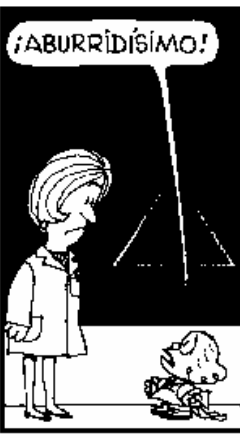
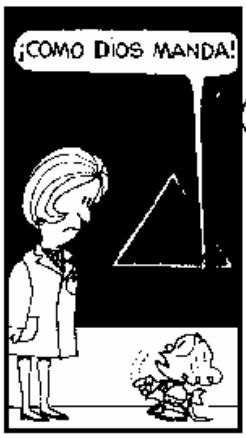
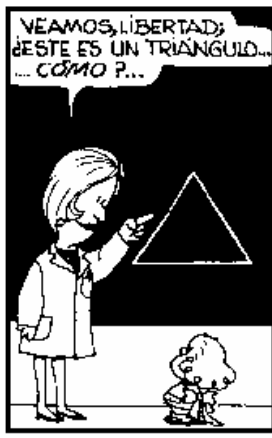


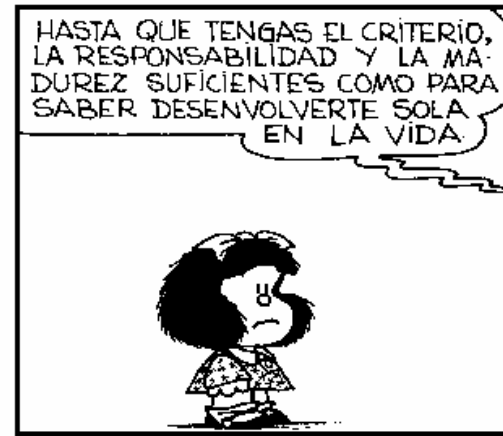
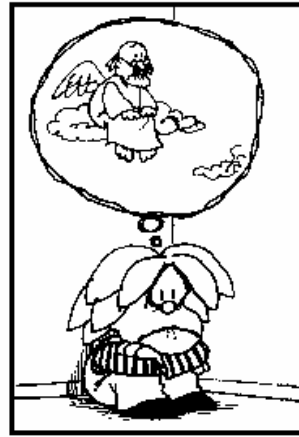
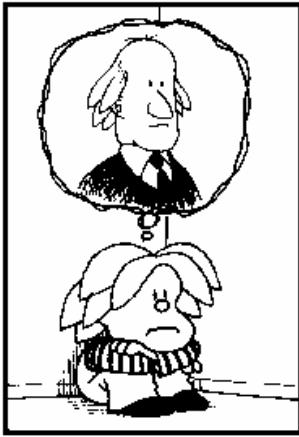
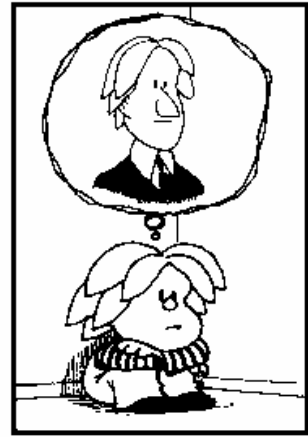
¡BASTA CON ESA MALDITA ALEGORIA DEL SUELDO!!













HOLA, SOY EL EMBLEMA  
DE UN NUEVO PARTIDO  
POLÍTICO DENOMINADO  
*VAMOS HACIA ALLA'*

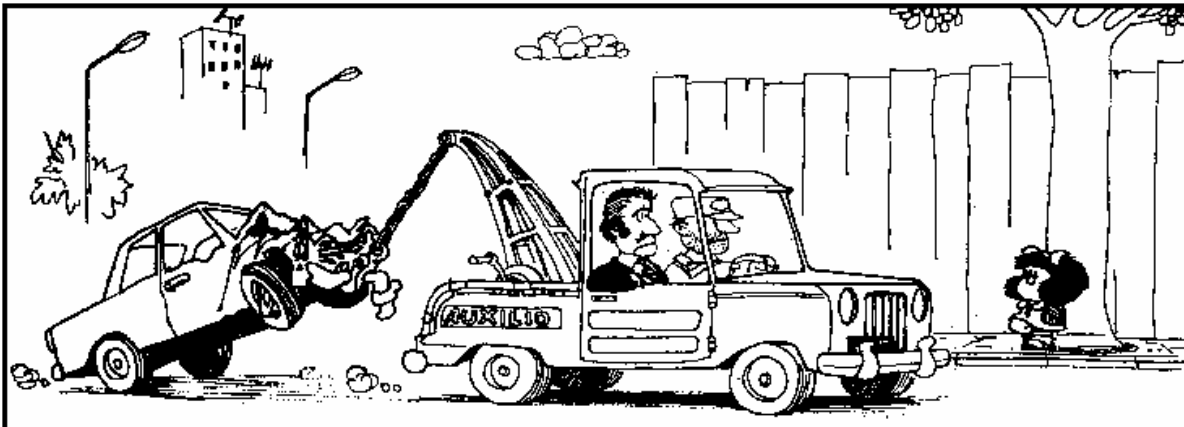
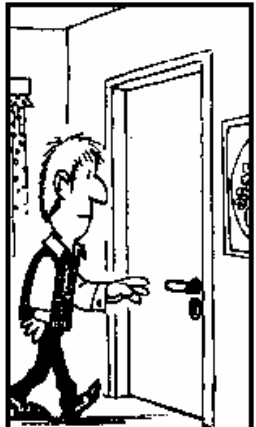
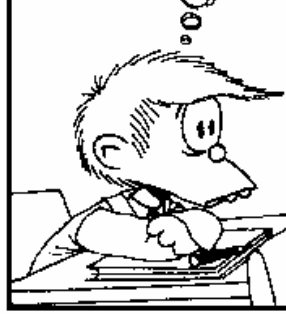
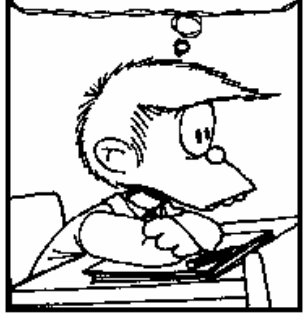
QUE ESTA EXPLICANDO LA MAESTRA

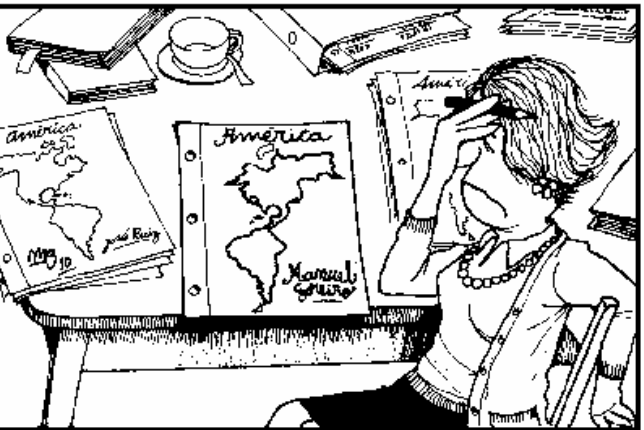
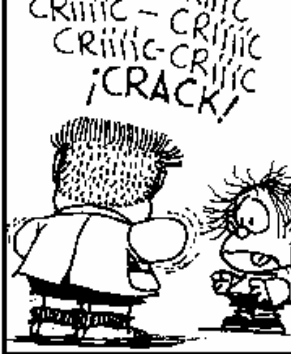
NO DISTRAERME

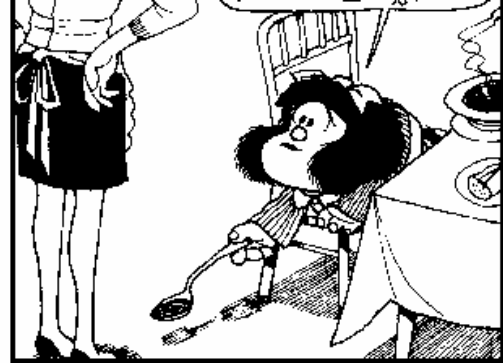
EN ESTAR ATENTO

GENIENDIERON, NIÑOS?

?





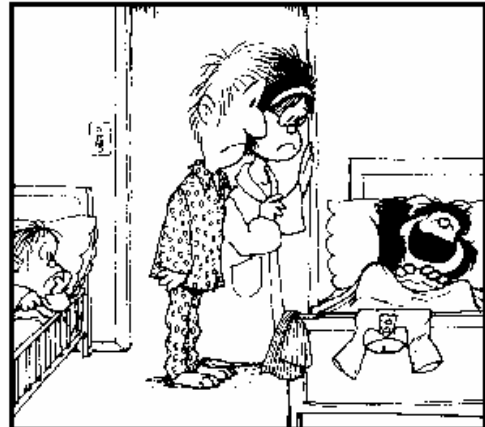


DIGO YO, SI UNA SE CASO Y RESULTA QUE LUEGO APARECE OTRO TIPO QUE LE GUSTA MAS, ¿QUE DEBE HACER? ¿CAMBIARLO POR SU MARIDO O QUE?

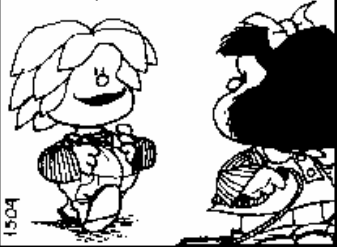
¿QUE SE YO, SUSANITA!!

¿AL FIN DE CUENTAS ESTAMOS EN UNA SOCIEDAD DE CONSUMO, QUE DIABLOS!

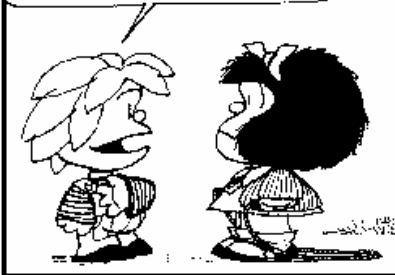
DEMOCRACIA (del griego, *demos*, pueblo, o, y *kratos*, autoridad) Gobierno en que el pueblo ejerce la soberanía



¡SALUD! ¡AQUI LIEGA EL NUEVO MIGUELITO!



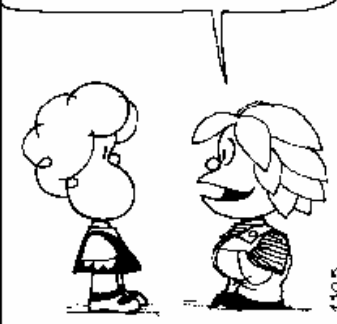
¡YA ESTABA CANSADO DE SER COMO ERA, ASI QUE DECIDI DARMER UN GOLPE DE ESTADO Y DERROCAR A MI EX-PERSONALIDAD!



¿ESO SIGNIFICA QUE AHORA DEBEREMOS AGUANTARTE QUE COSAS?



VENGO A COMUNICARTE QUE SOY EL NUEVO MIGUELITO, SUSANITA

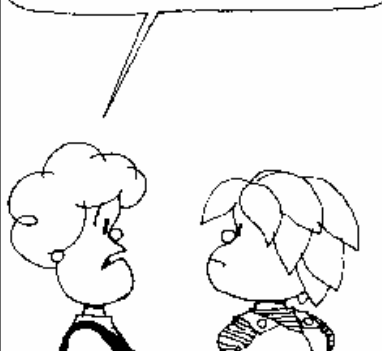


¿EL NUEVO MIGUELITO? ¿Y QUE TENES DE NUEVO?

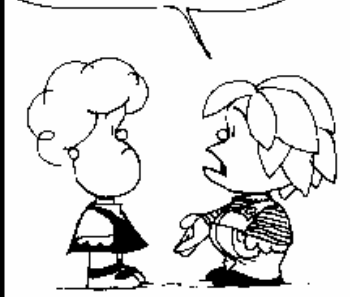


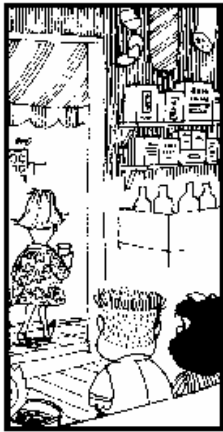
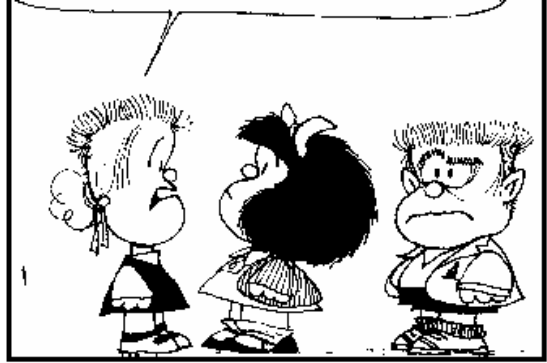
ESO: QUE SOY EL NUEVO MIGUELITO

VOS PERDONA, PERO YO TE VEO IGUAL QUE SIEMPRE



¡BUENO, CHE, AL FIN DE CUENTAS PONIENDO EMPIEZO A PONERME EL HOMBRO!...







QUE OÍIS POR AHÍES QUE LAS INSTITUCIONES ESTAN EN CRISIS, LA ECONOMÍA EN CRISIS, LA JUVENTUD EN CRISIS.....

LA IGLESIA EN CRISIS, LOS VALORES EN CRISIS, LA VIVIENDA EN CRISIS, EL FÚTBOL EN CRISIS, EL CINE EN CRISIS, LA....

LA EDUCACION EN CRIS



FUE EXPULSADO DE BULGARIA UN PERIODISTA INGLÉS

DISOLVIÓ LA POLICIA UNA MANIFESTACION ESTUDIANTEL EN ROMA

RECHAZÓ RUSIA UNA DROPUESTA DE ESTADOS UNIDOS

¿QUÉ PASA, ESTA PROHIBIDO BAILAR NOTICIOSOS, ACASO?



¡CHIST! BONYÚR, MADMUASELL!

¿VISTE? ¡ME COSTÓ, PERO APRENDI! A SALUDAR EN FRANCÉS!

¡ES QUE A MÍ, MÁS ME CUESTA UNA CO-SA, MÁS ME EMPERRO EN APRENDERLA BIEN!

¡BONYÚR, MADMUASELL!



¡MAFADDIIIIITA!

¡UFA, GUILLE, TODOS LOS DÍAS LO MISMO! ¡TRAE!

ROBBEN CHILE... MEBSCARÓ MOSHE DAYAN... BOMBS BENJUNO E. SUBERRETAMBS... MAMBALIO A UN BANCO ENBURBS... BUB BOSTEYAN LOS JUBILADOSBS... SIBBSUN FILM DE PAGO... OINSBS... BBSBEBCHA DE SORGO HIBBERBS... MISBRROTO POR 2 A 1 A SPCRISBSAN...

¿NO?

NO

¿ZE PUEDE VIVID!

¡ADEMÁS YA TE DIJE: EL DIARIO TAMPOCO DIRA NADA EL DÍA QUE AUMENTE EL PRECIO DE LOS CHUPETES!



JÁUREGUÍ

¡PRESENTE!

LICASTRO

¡PRESENTE!

NARDONE

¡PRESENTE!

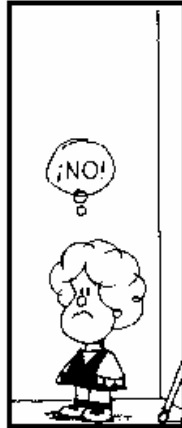
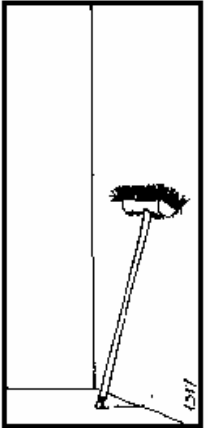
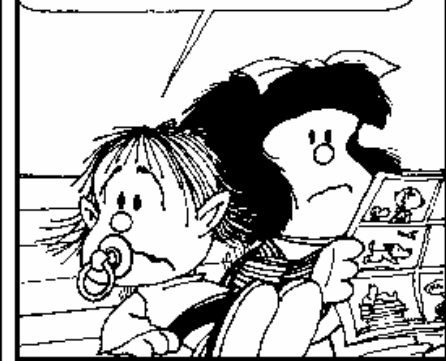
PITTI

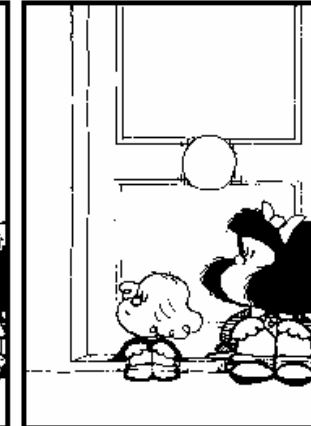
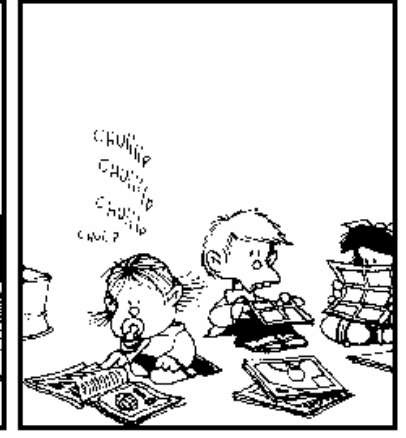
C C C C  
L L L L  
A A A A  
P P P P



SIEMPRE ES TARDE  
CUANDO LA DICHA  
ES MALA





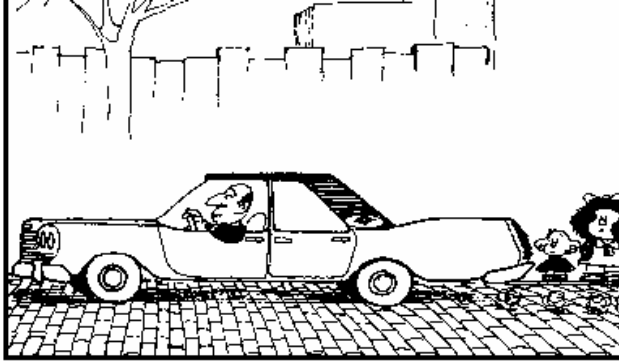




SON ASÍ: TODOS IGUALES, PERO LOS DE ABAJO AGUANTANDO A LOS DE ARRIBA



Y LOS HOMBRES SERÁN ASÍ: TODOS IGUALES SIN NADIE ENCIMA



UNA DANTERA, MI PAPA'



LA MEJOR MANERA DE VIVIR ES DARLE IMPORTANCIA A TODO LO QUE UNO HAGA



Y ENCARAR CADA TAREA, GRANDE O CHICA, DISPUESTO A GANAR UNA BATALLA MÁS



¿MI MAMA' ME MANDA A COMPRAR EL PAN? PUES VOY COMO SI TRAER ESE PAN FUERA EL ÉXITO MÁS GRANDE QUE HE DE LOGRAR EN MI VIDA!



¡MECACHO, ME OLVIDÉ LA PLATA EN CASA!



¡DIOS MÍO, QUÉ CUADRO!



¡DALE NOMÁS!... ¡PARECE QUE VAS A USAR CHUPE TE HASTA EL ÚLTIMO DÍA DE TU VIDA! ¿EHÉ?



¿POD QUÉ? ¿DEZPUÉZ QUÉ ME VAN A COMPRAD?



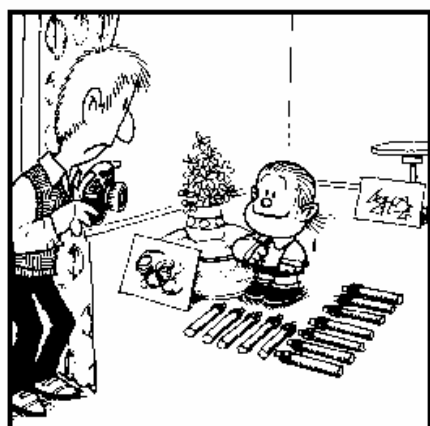
¡QUÉ BIEN SE LO VE A TU PAPA' DE CARA, MAFALDA! ¿QUÉ SE HA HECHO?



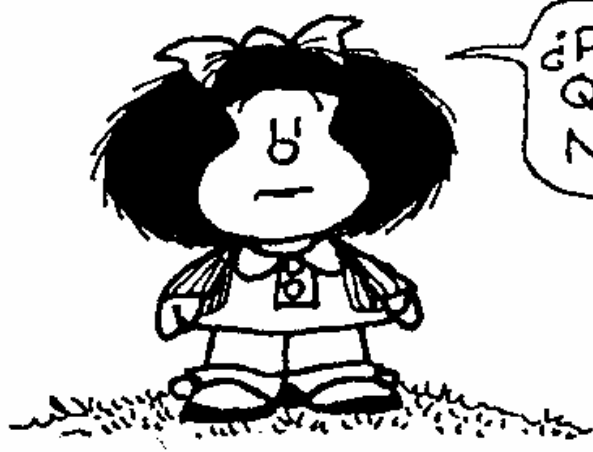
ES QUE LE AUMENTARON EL SUELDO...



...CLARO QUE COMO ESTA' HOY LA VIDA, VAMOS A VER CUÁNTO LE DURA EL MAQUILLAJE

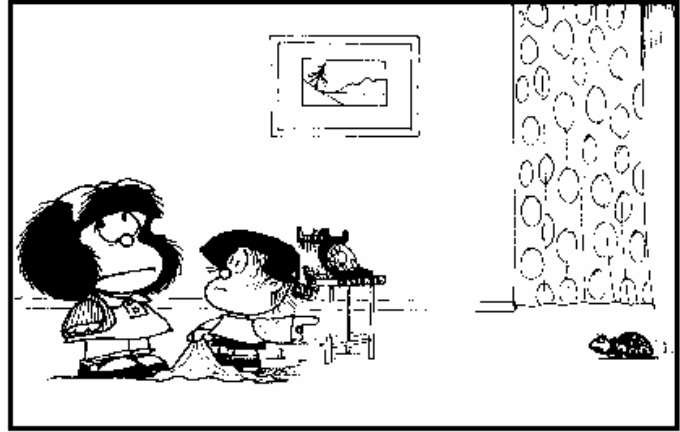
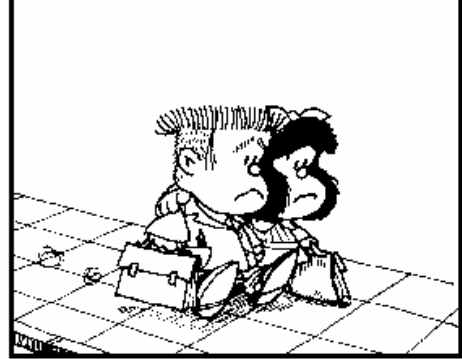






¿PENSARON ALGUNA VEZ  
QUE SI NO FUERA POR TODOS,  
NADIE SERÍA NADA?





DECÍME, CALLÁTE?...  
¡USTEDES LOS GRANDES SON TODOS IGUALES!



1546

PORQUE SON GRANDES!



GRANDES POR MÉRITO PRODIGIO?  
¿EH?



PORQUE EL CUERPO LES CRECIÓ SOLO?  
¿EHÉÉ?



PORQUE NO TIENEN MÁS REMEDIO?  
¿EHÉÉÉÉ?



PERDÓNENME!

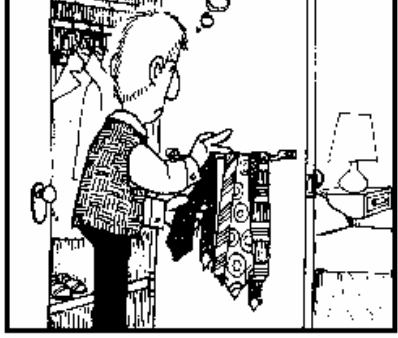


¡MI CORBATA A PINTITAS!...  
¿¿QUÉ DIABLOS HACE AQUÍ??



1547

¡TSS!... ¡QUÉ BARBARIDAD!



¿NO VIZTE UNA ZEDPIENTE QUE HABÍA POD AQUÍ?



A MI MAESTRA SE LE HA METIDO EN LA CABEZA QUE MIENTRAS ELLA HABLA YO PIENSO EN OTRA COSA

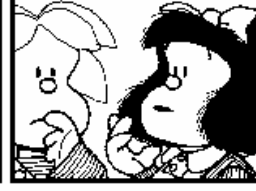


1548

TAL VEZ TU MAESTRA SEA DE ESAS QUE PRETENDEN QUE UNO REGISTRE TODO COMO UN GRABADOR



Y SEGURAMENTE LO QUE OCURRE CON VOS ES QUE RETENÉS EL CONCEPTO DE LO QUE ESCUCHA'S



EN VEZ DE PALABRERIO INÚTIL VOS CAPTÁ'S EL NUDO DEL ASUNTO. ¿NO ES ESO?



¡KASHUBUK!!



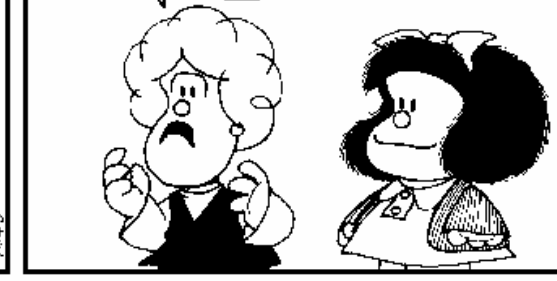
¡NO PODÍA ACORDARME DE LA MARCA! EL DE MI TIO ES UN GRABADOR "KASHUBUKI", ¡ES DE LINDO!... VIENE CON M



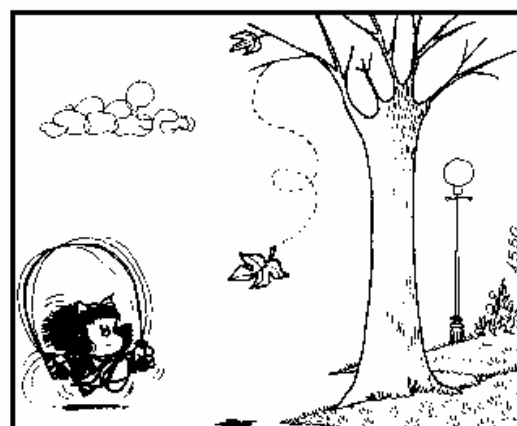
¡NO HAY CASO, EL RACISMO ES ALGO QUE NO ME ENTRA EN LA CABEZA! ¡ME RESULTA UNA COSA INCONCEBIBLE!



¡ME PARECE ESPANTOSO CONSIDERAR INFERIORES A OTROS SERES HUMANOS POR EL SOLO HECHO DE NO SER COMO UNO!



¿TODAVÍA QUE TIENEN ESA DESGRACIA, ENCIMA VAMOS A DESPRECIARLOS? ¡HAY QUE SER MÁS CARITATIVOS, CARAMBA!...



SU ALEJAMIENTO DEL CARGO DE HOJITA, ¿OBEDECE AL CLIMA INVERNAL QUE VIVE EL PAÍS?



PREZTAZ TUZ LAPICEZ DE COLODEZ?



¿DÓNDE DONDE ESTÁN?



PERO NO ALIENOS, ¿O POD QUÉ CREÉZ QUE TE LOZ PEDI?

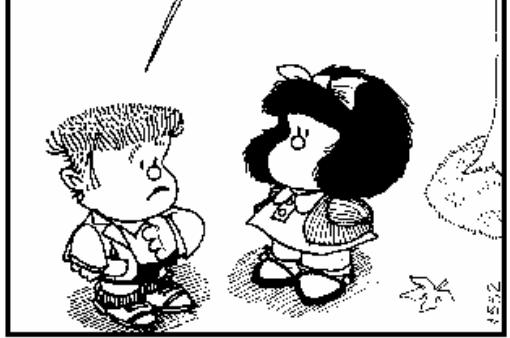


A PRESTAR?

¿NO TE DAS CUENTA QUE YO LOS PONGO AHÍ PARA QUE ÉL NO ME LOS USE?



¿YO AL FRENTE? BIEN, SEÑORITA



VEAMOS: EN 1583 DON JUAN DE GARAY FUE MUERTO POR ¿QUIÉNES?...



¡AH, NO! ¡YO BESTIA, SÍ; DELATOR, JAMA'S!



...NI HONESTIDAD CÍVICA, NI NADA!



¡AH, NO! ¿Y QUÉ ES MI PAPA? ¿UN SAXOFÓN?

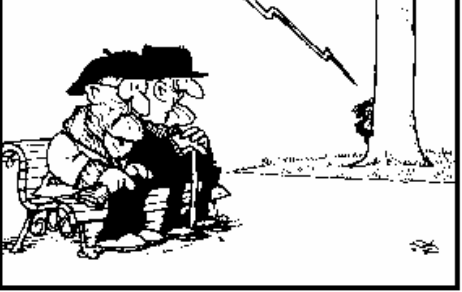


¡A TU EDAD SABÍAMOS RESPETAR A LOS MAYORES!!

Y CUANDO ELLOS HABÍAN, NOSOTROS NOS CALLÁBAMOS LA BOCA!



¡PST! ¿Y NO SERÍA QUE NO TENÍAN NADA QUE DECIR?



PAPA, ¿ES CIERTO QUE ANTES, CUANDO HABLABAN LOS GRANDES LOS CHICOS TENÍAN QUE CALLARSE?



¡DIOS MÍO!... ¿Y VOS SUFRISTE ESA EPOCA ESPANTOSA?



¡POBRE, HABER TENIDO QUE TRAGARTE TODAS TUS RESPUESTAS Y CALLARTE TODAS TUS OPINIONES!



¡GIGLI, GIGLI! ¿QUÉ CUERNOS TIENE GIGLI QUE NO TENGA BING CROSBY? ¿EHÉ?



BUEN DÍA, ¿QUÉ MUNDO TENEMOS HOY: EL PRIMERO, EL SEGUNDO, EL TERCERO?

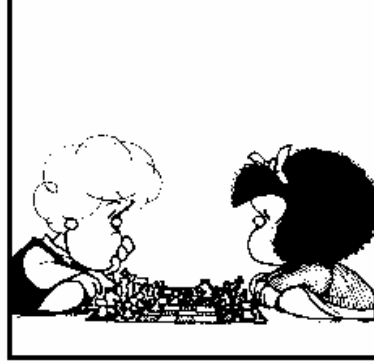


NO, ESPEREN



MEJOR VAYAN A ECHAR UN VISTAZO, Y SI HAY LIBERTAD, JUSTICIA Y ESAS COSAS, ME DESPIERTAN, SEA EL NÚMERO DE MUNDO QUE SEA, ¿ESTAMOS?





HAY QUE ESTAR PENDIENTE DE ESAS MALDITAS PIEZAS ?!!



¡SIEMPRE YO, SIEMPRE YO!... ¿NO PUEDE IR OTRO A HACER LOS MANDADOS?

¡SÍ, YA SÉ!...

"VOS SOS CHIIIIICOODOO, ANDAAAA...¿QUE TE CUEEEESTAAAA, EÉH?"

¡¡'CHICO?!... ¡TENGO SEIS AÑOS!! ¡PERO LES DIGO UNA COSA! ¿EH?

¡ES LA ÚLTIMA VEZ EN MI VIDA QUE COMETO LA ESTUPIDEZ DE TENER ESTA EDAD!



¡OTRA VEZ AUMENTO LA LECHERÍA! ¡JHI-JHI-JHI-JHI-JHI-JHI!...

¡Y LA FRUJHA-JHA-JHA LA FRUTA UJHÚ-UJHÚNA BARBARIJHA-JHA-JHA!...

¡Y LAJHÓ-JHÓ-JHÓ LAJHÓ-JHÓ VERJHÓ-JHÓ-JHÓ-JHÓ DURA!! JHA-JHA-JHÓJHÓ-JHA-JHAJA!

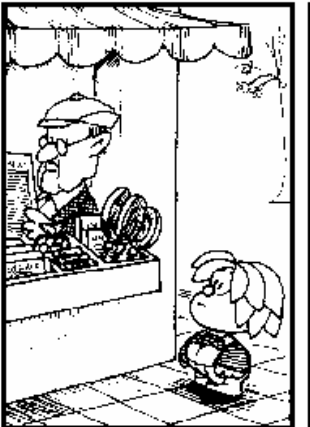
ERA PREFERIBLE LA EPOCA EN QUE SE HACÍA UNA SANA MALASANGRE



¡BUUUUUH! ¡EL FANTAZMAAAA!

¡PEÉÉERO...! LA SÁBANA LIMPIA, CARAMBA! ¡TRAÉ PARA ACA!

LOS FANTASMAS, NO SE SABE, PERO QUE LAS MADRES EXISTEN...¡EXISTEN, GUILLE, EXISTEN!



¿ALGUNA COSA, M'HIJITO?

Y, SSSÍ, DIGO... NNNO, ¡SI NO TENGO PLATA!

AH, COMPRENDO, COMPRENDO

Y BUENO, AL FIN DE CUENTAS, LA COMPRENSIÓN PRODUCE MENOS CARIES QUE LOS CHUPETINES



Y HOY EN DÍA NINGUNO?

SIGLO SÍ, UN SIGLO NO?



¿QUÉ OPINAN EN TU CASA DE CÓMO ANDAN LAS COSAS?

¡PÚF!

POR LO MENOS SON OPTIMISTAS, EN LA MÍA OPINAN QUE ¡PUAJ!



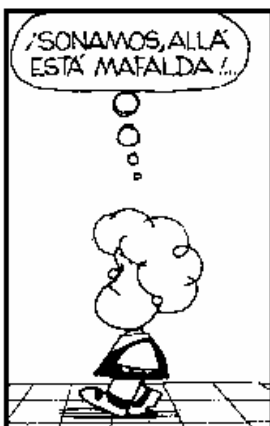
¡FÚF!... NO HAY CAZO! ¡YA NO ZOY EL DE ANTEZ!...



HOLA, MAFALDA

HOLA, LIBERTAD

BAJITA COMO NIVEL DE VIDA, LA POBRE



¡ZAS, ALLÁ VIENE SUSANITA!...

¡SONAMOS, ALLÁ ESTÁ MAFALDA!...

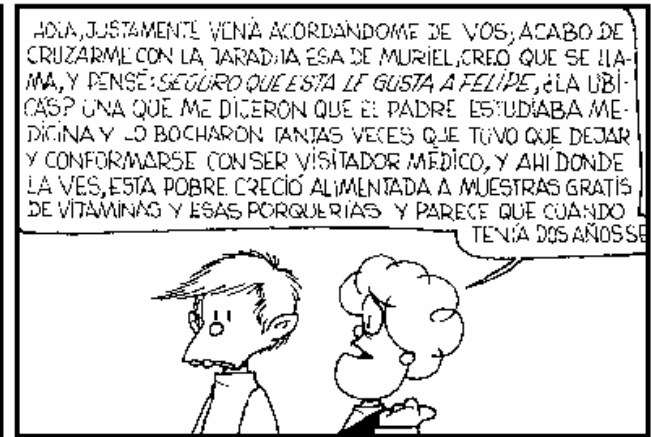
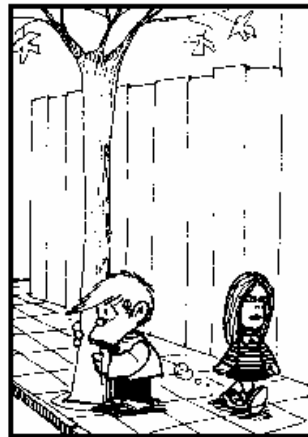
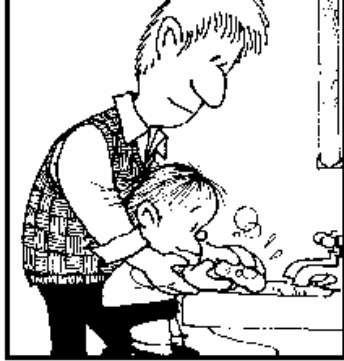
SEGURO VIENE A DARME LA LATA CON LO DE SIEMPRE

YA ME LA VEO SALIR CON LO DE COSTUMBRE

¡YA SÉ: CUANDO EL MUNDO TE CASES ESTÁ LLENO DE TENDRÁS MUCHOS LIOS HICITOS! ¿NO?

UNA COSA ES UN  
MAÑANA MEJOR  
Y OTRA UN "UFA,  
MEJOR MAÑANA!"





MIGUELITO!  
¡BÁNG! ¡BAÉNG!

1971

COMO LA CORDIBÁNG-BÁNG  
LLERA DE LOS ANDES, LOS  
ALPES EURO BÁNG PEOS, ETC.

MAÑANA PRUEBA ESCRITA DE  
GEOGRAFIA? ¿EHÉ? ¿QUÉ LES OCURR

ME IMAGINO CUANDO  
YO SEA INGENIERO  
¡PAH!...

1972

BUEENNOOOO, ME VOY  
A PROYECTAR EL  
PUEENTEETEEE

¡NO VOY A SER ASÍ!  
¿CUANDO SEA IN-  
GENIERO NO VOY  
A SER ASÍ!

¿PORQUE SERÉ FAMOSO,  
Y TODO EL MUNDO ME  
ENCARGARÁ DÍQUES Y  
CARRETERAS Y FABRI-  
CAS Y TÚNELES Y  
ACUEDUCTOS Y...

¡DIOS MÍO! ¿CÓMO HARÉ  
PARA HACER TODO  
LO QUE TENDRE  
QUE HACER?

LO QUE UNO NO VE ES COMO  
HARÁ EL GOBIERNO PARA  
MANTENERSE FUERTE

1973

BUENO, POR LO PRONTO,  
AHÍ PASÓ UN FRASCO  
DE VITAMINAS

"BIENAVENTURADOS LOS  
POBRES, PORQUE DE  
ELLOS SERÁ EL REINO  
DE LOS CIELOS"

1974

¿QUÉ LINDO VESTIDO, SU-  
SANITA!

¿VISTE? ME LO  
TEJÍO MI MAMA  
CON LA MÁQUINA

1975

AH, ¿SE COMPRÓ MÁQUINA  
DE TEJER, TU MAMA?

SÍ, UNA MARAVILLA.  
ESTAS MEDIAS TAM-  
BIÉN ME LAS TEJÍO  
MI MAMA

ADEMAS DE UN SAQUI-  
TO, Y DOS VESTIDOS  
PARA ELLA Y UN CHA-  
LECO Y UN PULLOVER  
A MI PAPA' Y FUNDAS  
PARA LOS ALMOHADO-  
NES DEL LIVING....

...Y CARPETITAS Y  
BUFANDAS Y HAS-  
TA UNA COLCHA, JES  
GENIAL, LA  
MÁQUINA!

¿TU MAMA NO QUERRÁ UNA?  
¿EH? COMO NUEVA, ¿EH? <  
PREGUNTALE . LA LARGA POR  
LO QUE LE DEN, MI MAMA.  
DALE, ¿EH? NOS TIENE HASTA  
LA CORONILLA, LA MÁQUINA.  
EN CUOTAS, ¿EH? PREGUNTALE, ¿







BUÈH, AHORA LO PRINCIPAL ES SABER INTEGRARSE



"BIEN, MI TESORO, ¡CHUIK!  
¡IMMMH, ¡QUE BIEN  
HUELE LA CENA!"

DE COMER A LOS CHICOS, QUE  
TODAVÍA NO PUSE LA OLLA  
AL FUEGO"  
"BUENO, PERO APURATE, QUE  
VENGO MOLIDO"

CONTRAS ALGO QUE HAYA  
SOBRADO DEL MEDIODÍA!  
-¡MAH, SALTÍ, SI YA COMÍ  
POR AHI!"

MONTO UN ARRUINARA  
MI VIDA DE CASADA!!

PARA MÍ LO QUE ESTÁ MAL  
ES QUE UNOS POCOS TIENEN  
MUCHO, MUCHOS TIENEN POCO  
Y ALGUNOS NO TIENEN NADA

SI ESOS ALGUNOS QUE NO  
TIENEN NADA TUVIERAN  
ALGO DE LO POCO QUE TIENEN  
LOS MUCHOS QUE TIENEN POCO.....

Y SI LOS MUCHOS QUE  
TIENEN POCO TUVIERAN  
UN POCO DE LO MUCHO  
QUE TIENEN LOS POCOS  
QUE TIENEN MUCHO,  
HABRÍA MENOS LIÓS

PERO NADIE HACE MUCHO,  
POR NO DECIR NADA, PARA  
MEJORAR UN POCO ALGO  
TAN SIMPLE

LOS VERBOS TERMINADOS EN "ER"  
¿CORRESPONDEN A LA PRIMERA, LA  
SEGUNDA O LA TERCERA CONJUGACIÓN?

¿A VER SI  
TENGO AQUI...  
¿SÍ?

LE DEJO MI TELÉFONO,  
MISSESITE - DOS OCHO DOS OCHO, AHÍ ESTÁ.  
A ESO DE LAS CUATRO UD. ME  
LLAMA QUE YO LE TENGO AVE-  
RIGUADO ESE ASUNTO, ¡AH/SÍ  
POR CUALQUIER COSA SALÍ A  
JUGAR TAL VEZ ME ENCUENTRE!  
EN MISSESIS-TRES UNO UN

HOLA, MAFALD....  
/OH-OH/SIENTO COMO SI...

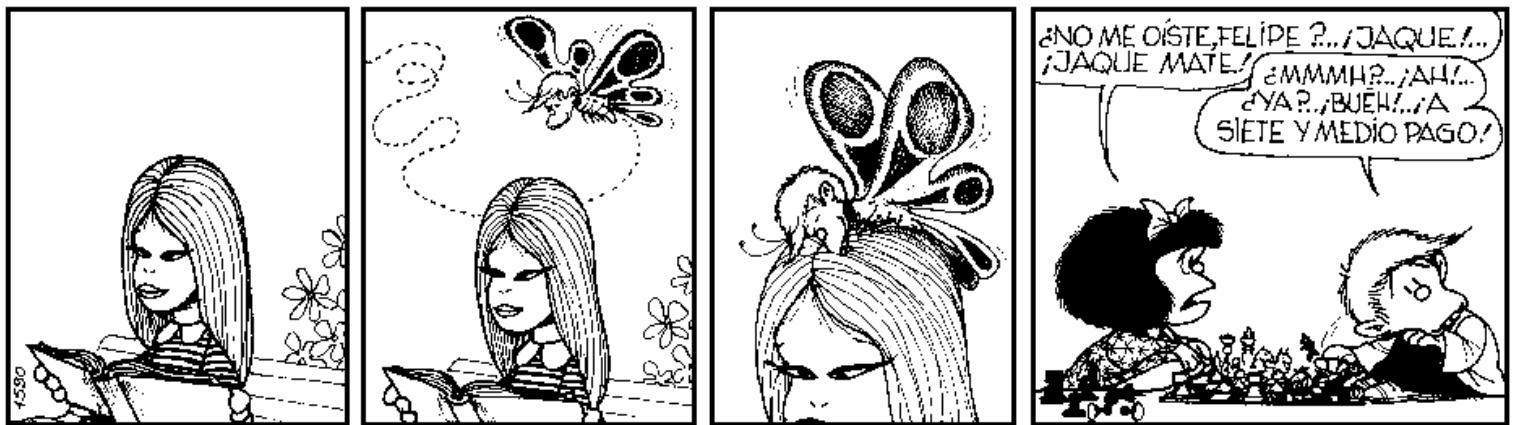
ORIENTACIÓN  
VOCACIONAL, QUE  
LE DICEN

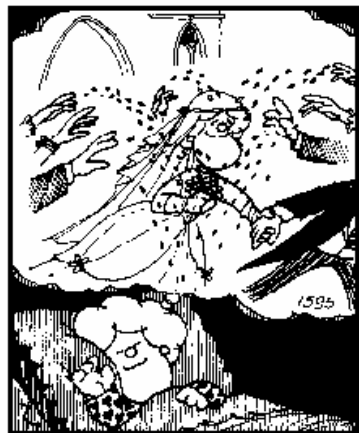
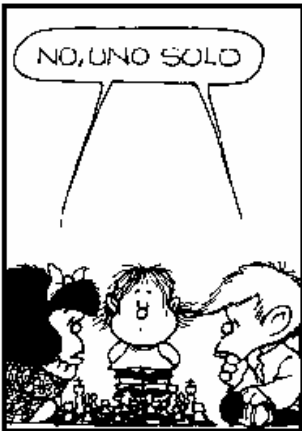
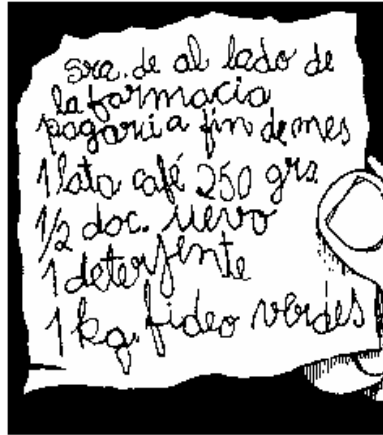
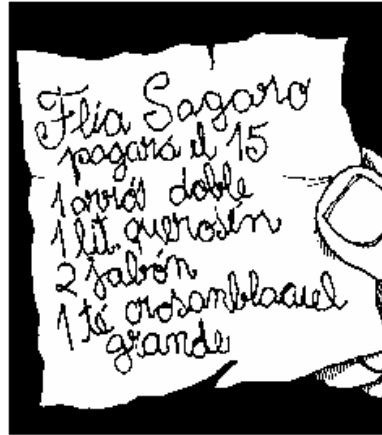
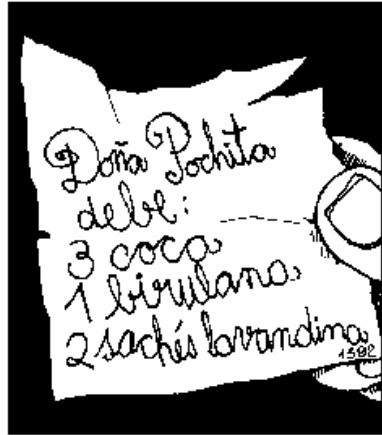
¿VOS A QUÉ EDAD  
PENSAS CASARTE,  
LIBERTAD?

YO QUIERO A MI  
PAPA Y A MI MAMA

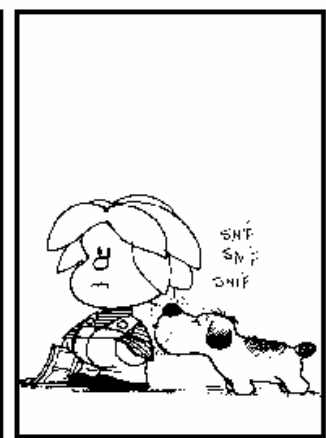
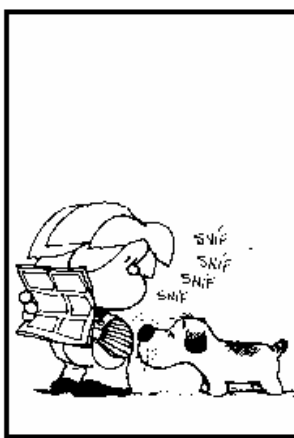
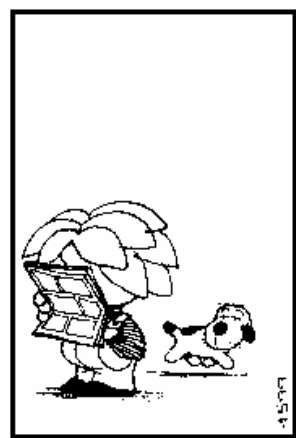
¿Y ESO QUÉ  
TIENE QUE VER?

QUE CUANDO LLEGUE EL MOMENTO  
DE COMPLICARME LA VIDA QUERRIENDO  
GENTE FUERA DE MI CASA, VERÉ,  
POR AHORA ME GUSTAN LAS  
COSAS SIMPLES



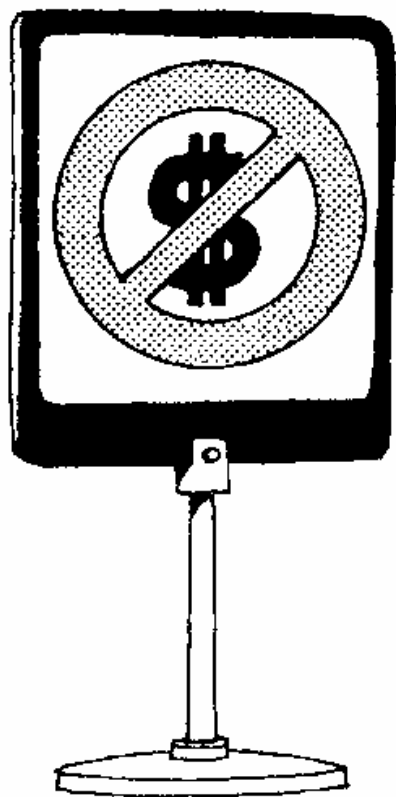












# MAFALDA 9

TIRAS DE QUÍNO  
EDICIONES DE LA FLOR ✱



¿NO VIO QUE EL  
COPYRIGHT DE ESTE  
LIBRO PERTENECE A  
QUÍNO? ¿Y QUE ESTE  
VOLUMEN ESTÁ EDITADO  
POR EDICIONES DE LA  
FLOR S.R.L. en  
ANCHORIS 27,  
BUENOS AIRES?

NNNO, YO SABÍA QUE LAS TIRAS QUE  
LO COMPONENTEN SE PUBLICARON EN EL  
SEMANARIO "SIETE DÍAS Ilustrados"  
PERO....

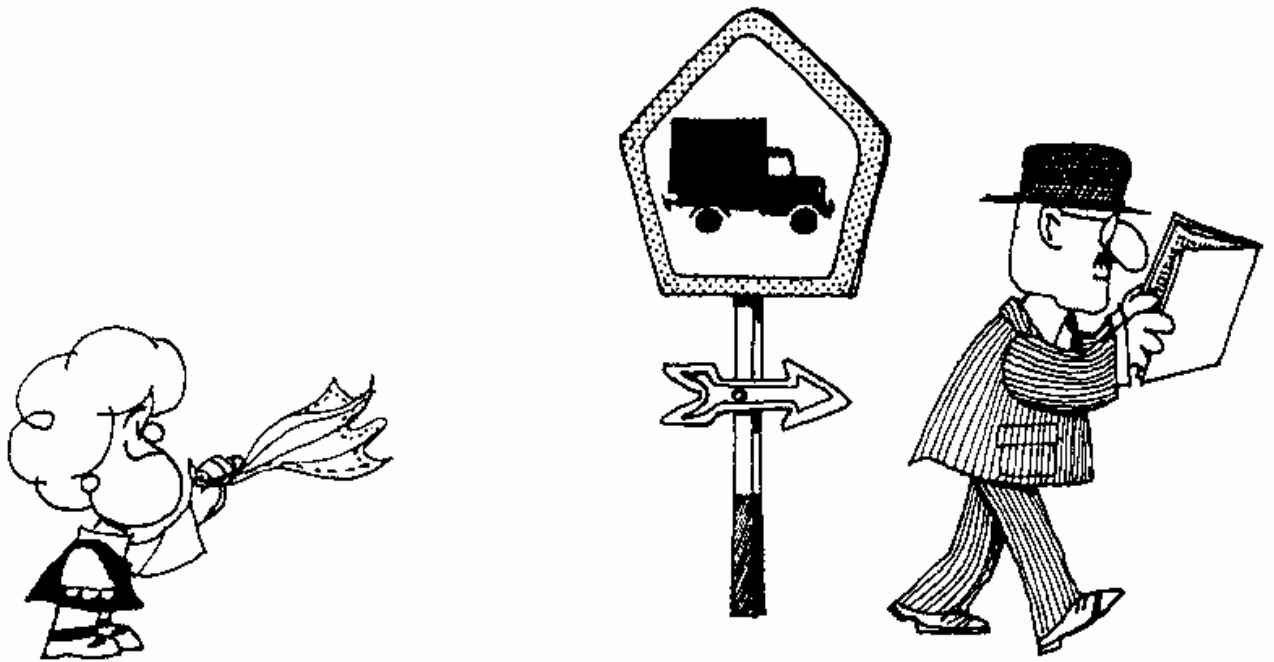
¡PERO NADA! ¿O ACASO  
IGNORA QUE QUEDA HECHO  
EL DEPÓSITO QUE MARCA LA  
LEY 11.723?!

POR ESTA VEZ, SÍGA,  
PERO NO OLVIDE QUE ESTE  
ES UN LIBRO IMPRESO EN  
LA ARGENTINA, PRINTED  
IN ARGENTINA, ASÍ  
QUE... ¡CUIDADITO,  
EH?



*a los lectores caídos  
en cumplimiento del deber.*

QUINTO



SE TERMINÓ DE IMPRIMIR EN GRÁFICA  
GUADALUPE, AV. SAN MARTÍN 3773-  
RAFAEL CALZADA-BUENOS AIRES,  
EN MAYO DE ...



SAQUE UN 10 EN GEOMETRÍA!!



BUENAS TARDES, SEÑORA; AQUÍ LE TRAIGO SU PEDIDO

PASA, MANOLITO, ¿ESTÁ TODO, NO? BIEN... ¡AH!... ESTEE... TE LO PAGO LA SEMANA QUE VIENE, ¿SABES? ¡GRACIAS!



BUENAS TARDES, SEÑORA; AQUÍ LE TRAIGO SU PEDIDO

PASA, MANOLITO, ¿ESTÁ TODO, NO? BIEN... ¡AH!... ESTEE... TE LO PAGO LA SEMANA QUE VIENE, ¿SABES? ¡GRACIAS!

¡JOROBAR! ¡LA SITUACIÓN SE ESTA PONIENDO CADA VEZ MAS TELEPATICA



¡HAY UNA EPIDEMIA DE NO ZÉ QUE! ¡ME VOYA ENFERMAD!! ¡¡¡EZTA' TODO EL MUNDO EN CAMA!!!



PERO SI NO SABE LEER! ¿QUE DIABLOS HABRA VISTO EN EL DIARIO?



LAS FOTOS DE LAS ÚLTIMAS PELÍCULAS



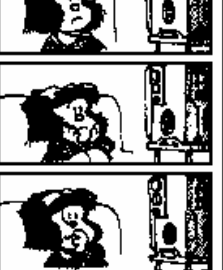
¿A LA PLAZA? NO, NO, MEJOR TE QUEDAS EN CASA, ¿EH? MIRA UN POCO DE TELEVISION, ANDA!



¡MAMA, RESULTA QUE A TUS PIBOS LES FALTA EL DESLUMBRANTE BRILLO DE "CERALUX" Y "ICE-RA-LUX"!!

Y TUS CABELLOS... ¿QUE OPACOS Y RESE COS, SIN ESE NATURAL ENCANTO QUE SOLO "SHAMPUFLOWER" PUEDE DARLES!

¿LUCEN TUS MANOS LA FRESCA Y JUVENIL TERSURA DE "NACAR CRÈME"? "NACAR CRÈME" ES ÚNICA, PORQUE CONTIENE 78



¿PENSASTE ALGUNA VEZ QUE ESTOS JÓVENES QUE HOY SUFREN PORQUE LOS ADULTOS NO LES DEJAN CAMINO...

¿SON LOS MISMOS QUE MAÑANA, CUANDO SEAN ADULTOS, NO NOS VAN A DEJAR CAMINO A NOSOTROS?



NO, NUNCA LO HABIA PENSADO

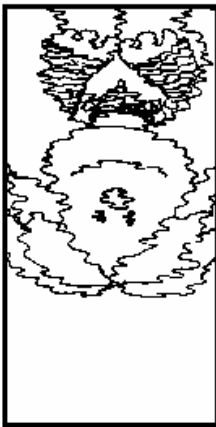
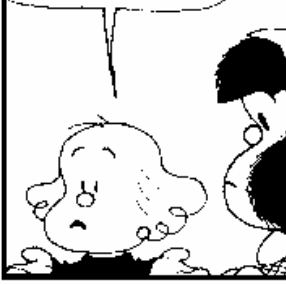


EL LÍO QUE HAY EN EL MUNDO, ¿OÍSTE HABLAR DE ADÁN Y EVA?

TODO, Y POR UNA MANZANA, MIRÁVOS!

VENIR LAS COSAS A PARAR EN ESTE DESPI-DORRE DE HOY

¿UNA SANDÍA, NO? ¡¡¡MI MADRE!!!



HOLA, MIGUELITO, ¿QUE HACÉS MIRAN-DO ESE CHARCO?

ESTABA DEJANDO MI IMAGEN EN ESTE AGUA

ASÍ, CUANDO SE EVAPORE, CADA GOTITA LLEVARÁ UN POCO DE MÍ A TODO EL AIRE DE LA CIUDAD



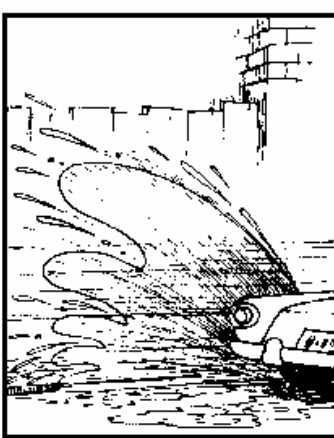
CUANDO MAÑANA EN EL NOTICIOSO DIGAN EL PORCENTAJE DE HUMEDAD, YA SABÉS DE QUIÉN ESTARÁN HABLANDO



HOLA, FELIPE, ¿QUE HACÉS MIRANDO ESE CHARCO?

ESTABA DEJANDO MI IMAGEN EN ESTE AGUA

ASÍ, CUANDO SE EVAPORE, CADA GOTITA LLEVARÁ UN POCO DE MÍ A TODO EL AIRE DE LA CIUDAD



Y APARTE DE ESO ¿EN QUÉ OTRA COSA INTERESANTE ANDÁS?



¡MMMMMMMMH! ¡NEAMOS!...



¿Y?... ¿CÓMO ESTA EL PASTEL A LA "MELANGEUSE"?

Y... MMBIEMM... MMBIEMM... ¿DE DÓNDE SACASTE LA RECETA?



DEL DIARIO



¿ACABÁRAMOS? ¿SE CONTAGIÓ DE NOTICIAS?



¡VIVA EL DOCTOR! ¡VIVA!...



¡GRACIAS! ¡GRACIAS!



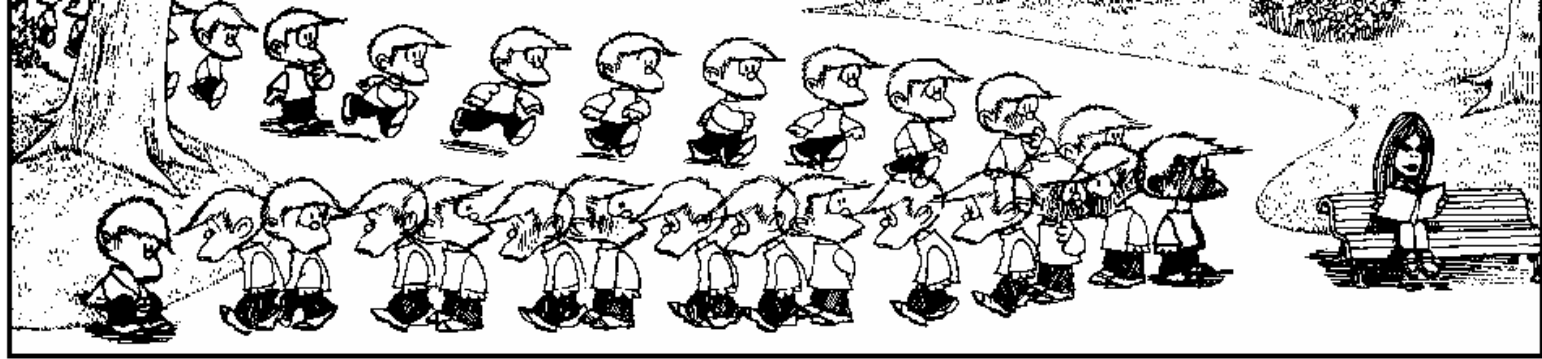
¡SEÑORES, NO ES CUESTIÓN DE ROMPER ESTRUCTURAS, SINO DE SABER QUÉ HACER CON LOS PEDAZOS!



¡CRACK!



¿QUÉ SE HACE CON ÉSTO, MAMITA?

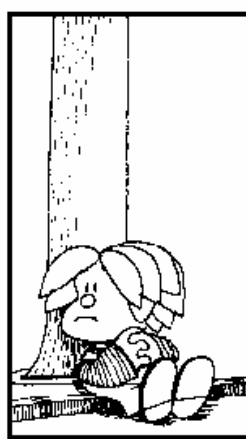
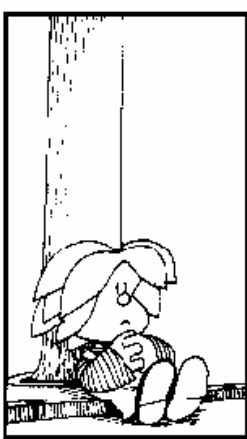
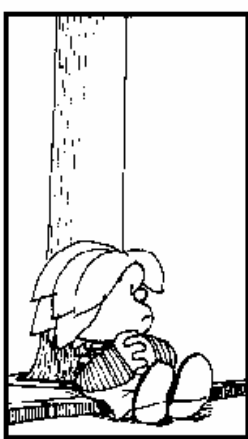
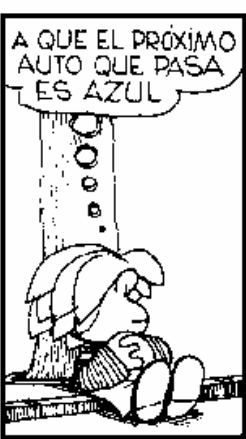
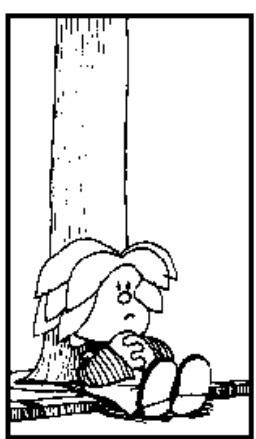
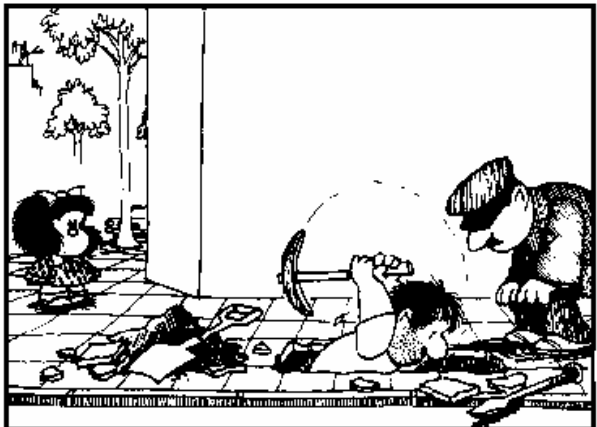
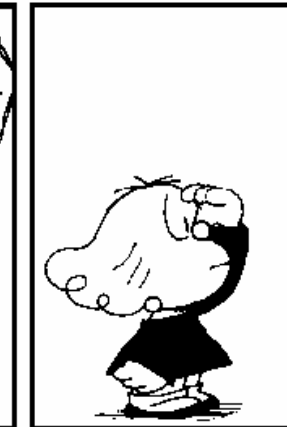
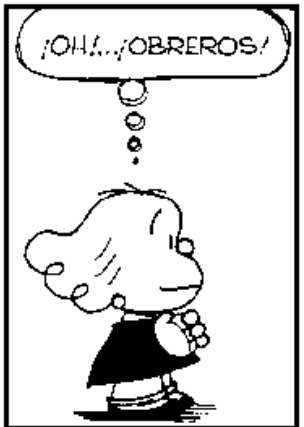


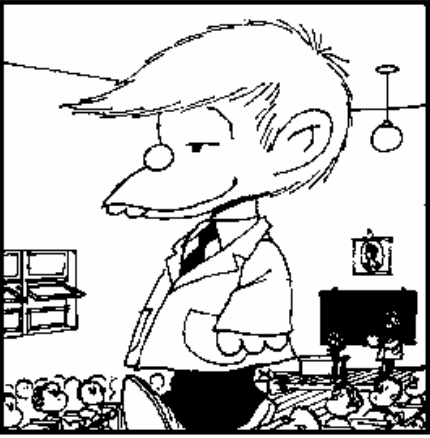
|                                                                         |                                                                  |                                                                                  |                                          |  |                                                                                                                   |
|-------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------|--|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p>DIGO YO, YA QUE SEGÚN DICE TODO EL MUNDO, NADIE SABE GOBERNAR...</p> | <p>¿POR QUÉ LA UNIVERSIDAD NO CREA LA CARRERA DE PRESIDENTE?</p> | <p>¿QUE LOS TIPOS QUE VAYAN SALGAN SABRIENDO CÓMO SE DEBE GOBERNAR, Y LISTO!</p> | <p>¿Y QUIÉNES SERÍAN LOS PROFESORES?</p> |  | <p>¿QUERÉS UNA PASTILLA DE MENTA? MI ABUELO ME COMPRÓ UN PAQUETE DE PASTILLAS DE MENTA. ¿QUERÉS? SON DE MENTA</p> |
|-------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------|--|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

|                               |                                                                   |  |                                |
|-------------------------------|-------------------------------------------------------------------|--|--------------------------------|
| <p>¡¡ME DUELEN MIZ PIEZ!!</p> | <p>PERO CLARO, GUILLE, SI TE HAS PUESTO LOS ZAPATOS AL REVÉS!</p> |  | <p>¡¡ME DUELE MI ODGULLO!!</p> |
|-------------------------------|-------------------------------------------------------------------|--|--------------------------------|

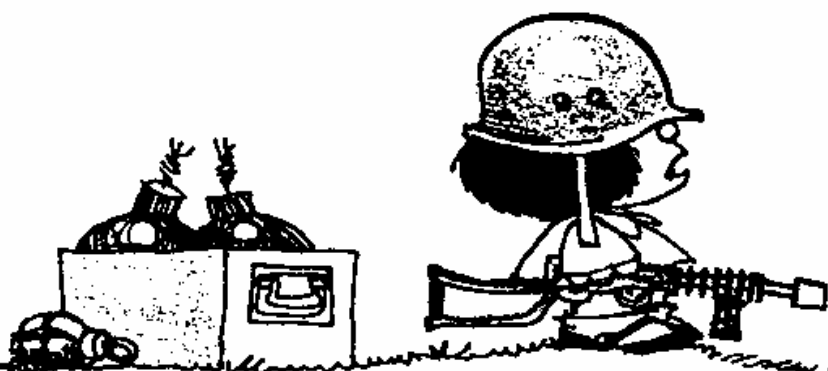
|                                                                   |                                                                                            |                                                                                                                               |                                                                                                                                                                            |
|-------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p>OPINA UN SECTOR DE LA IGLESIA SOBRE EL CELIBATO SACERDOTAL</p> | <p>¿QUÉ PENSAS DEL CASAMIENTO DE LOS SACERDOTES, SUSANITA, VOS TE CASARÍAS CON ALGUNO?</p> | <p>¡¡PERO QUÉ HACÉS CON LOS BOTONES, DIGO YO??? ¡¡CATORCE DE UNA SOTANA, NUEVE DE OTRA!!... ¡¡MÁH!!... ¡¡PEGA-TELOS VOS!!</p> | <p>NO, YO SOY MUY RESPETUOSA Y JAMÁS CONTRIBUIRÍA A APARTARLOS DE LAS SAGRADAS TAREAS QUE LES IMPONE EL CELIBATO QUE ELLOS SE COMPROMETIERON A MANTENER CRISTIANAMENTE</p> |
|-------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

|                                                                                                          |                                                                                                                                    |                                                                             |                                                                                                |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p>EN LA JUGUETRÍA FRENTE A LA PLAZA TIENEN UN ROBOT A PILAS, ¿ES DE LINDO?...<br/>¿Y CUÁNTO CUESTA?</p> | <p>CUANDO CAMINA ASÍ SE LE ENCIENDEN LUCECITAS AZULES Y VERDES Y ROJAS POR TODOS LADOS, ¿ES DE LINDO?...<br/>¿Y CUÁNTO CUESTA?</p> | <p>¿QUÉ SE YO CUÁNTO CUESTA, PERO ES DE LINDO?...<br/>¿Y CUÁNTO CUESTA?</p> | <p>¿QUÉ MENTALIDAD? ¿CÓMO ALGUIEN PUEDE SABER QUE ALGO ES LINDO, SI NO SABE CUÁNTO CUESTA?</p> |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------|

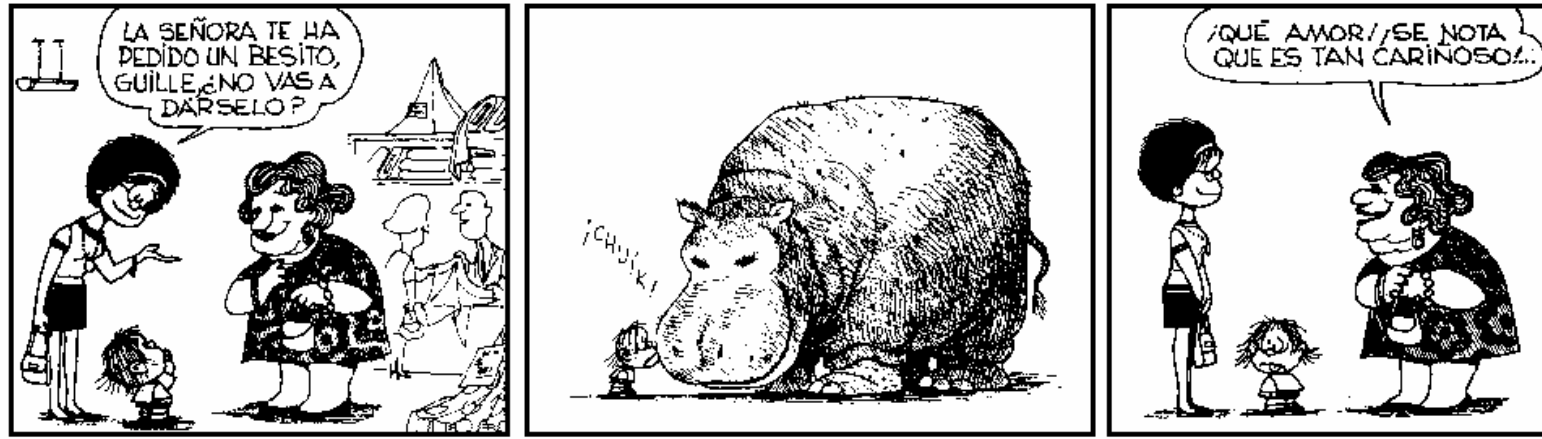




¡OH, CUÁN FLORECIENTE  
ÉPOCA VIVIMOS!

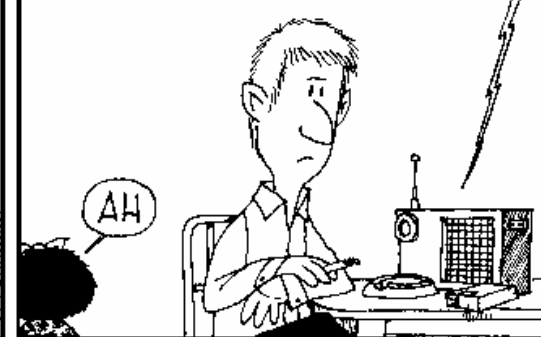
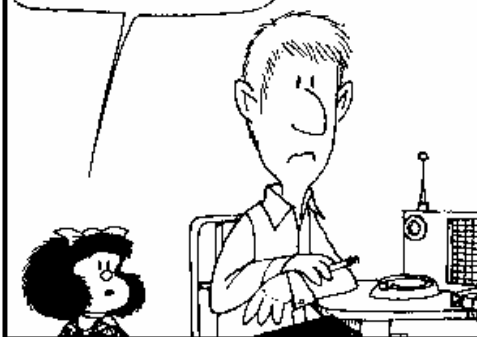
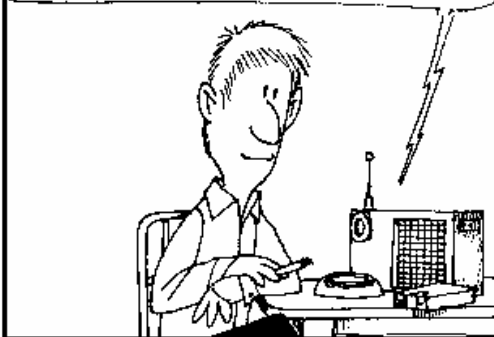






DE NUESTRO MAS POPULAR DEPORTE:

¿QUEJARNOS?



**SERVICIO MILITAR OBLIGATORIO PARA LAS MUJERES EN SUIZA**  
BERNA)- Suiza marcha hacia la implementación del servicio militar obligatorio femenino. Las autoridades...

POBRES SUIZAS, CAERLES ESTO JUSTAMENTE A ELLAS QUE SON DEL PAIS DE LOS RELOJES CU-CU, DEL CHOCOLATE, DE LAS CAJITAS DE MÚSICA, DE LA NEUTRALIDAD...

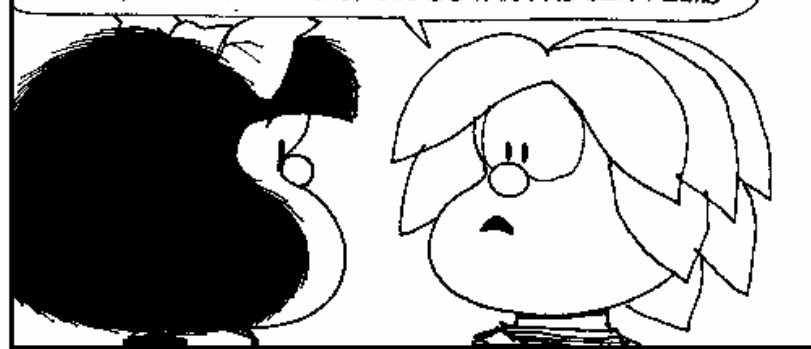
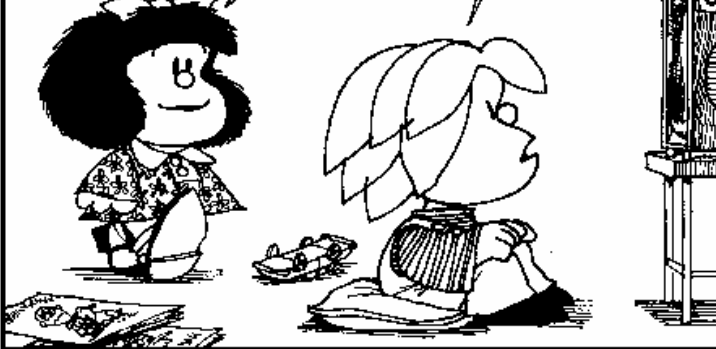
...DE LA SOPA EN CUBITOS!  
**¡¡¡QUE SE JOROBEN!!!**



SALUD, MIGUELITO, ¿ALGO BUENO EN LA TV?

RECÍEN LA ENCIENDO

PERO PARECE SER QUE SI PRIMERO TE PONÉS DESODORANTE, LUEGO COMÉS SALCHICHAS Y DESPUÉS TE COMPRÁS UN LAVARROPAS, TENÉS QUE SER MUY TARADO PARA NO SER FELIZ

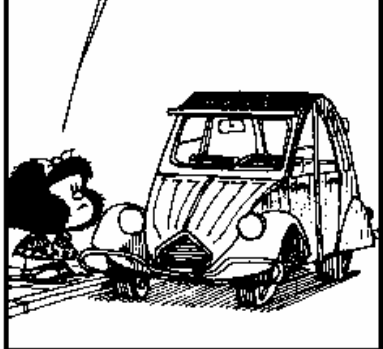


ANOCHÉ ESTORNUDÉ UN PAR DE VECES

¿Y QUIÉN VIÑO Y ME PREGUNTÓ SI HABIA TOMADO FRÍO, Y ME PUSO LA MANO EN LA FRENTE Y ME MIRÓ LA GARGANTA, EHÉÉÉ?  
¿QUIÉÉÉÉÉEN?

**¡¡MI PAPA!!**

¡¡¡ÑÑÑÑÑÑÑÑÑÑH!!!...  
¿VISTE COMO NO SOS HIJO UNICO?



¿QUÉ PASA, MAFALDA?  
¿QUÉ MIRÁS?

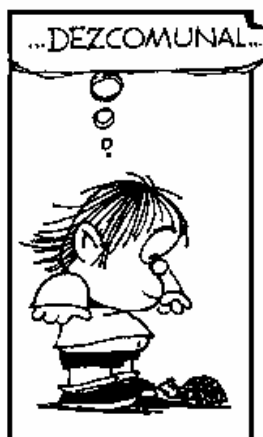
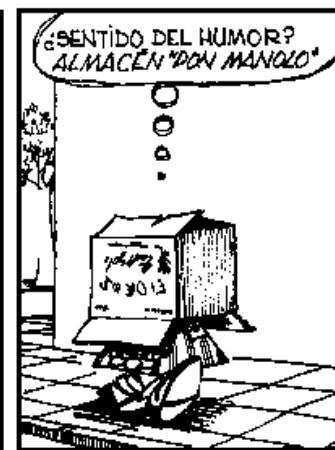
EL CIELO, MANOLITO

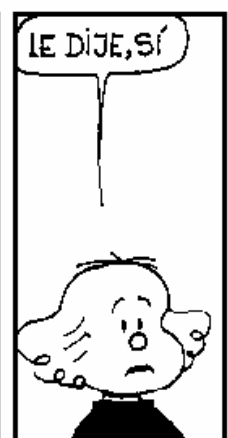
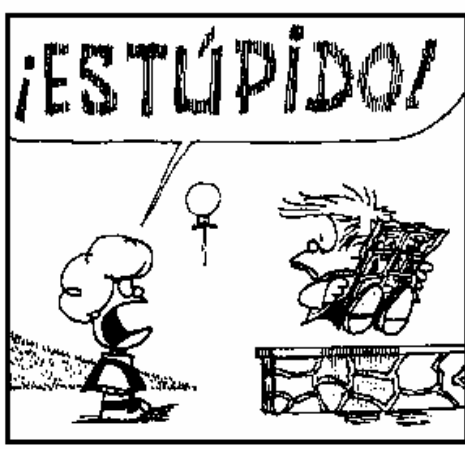
¿POR QUÉ?  
¿QUÉ HAY?

NADA, SIMPLEMENTE QUE ES LINDO MIRAR EL CIELO

BUENO, APARTE DE SER UNA MANERA AZUL DE PERDER EL TIEMPO...  
¿QUÉ TIENE DE LINDO?



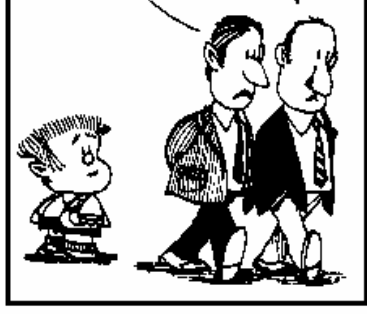




ESO, ¿OJALÁ?

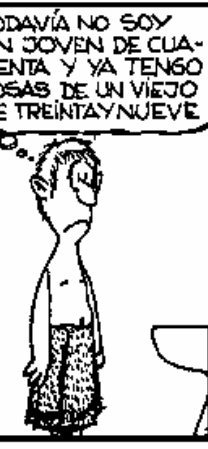
SEA MEJOR QUE EL ANTERIOR

ESPERA QUE LO QUE SEA MEJOR SEA LA GENTE



MAFADDA

CUANDO UN PAÍS ZE GAZTA, ¿ADÓNDE LO TIDAN?

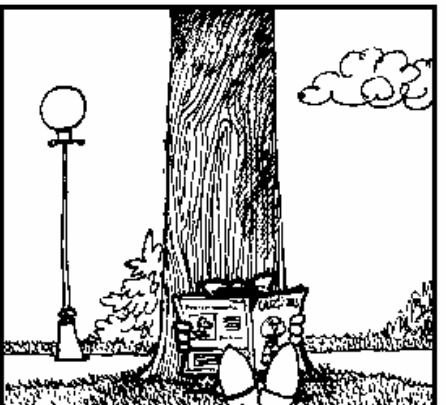


TODAVÍA NO SOY UN JOVEN DE CUARENTA Y YA TENGO COSAS DE UN VIEJO DE TREINTAYNUEVE

EN MI CASA SIEMPRE LA MISMA HISTORIA: CADA DOS POR TRES SE DESCOMPONE EL LAVARROPAS

VIENE EL HOMBRE, LO ABREGLA, MI MAMA' DICE QUE BARBARIDAD, UD. CADA VEZ ME COBRA MÁS, Y EL OTRO CONTESTA QUE QUIERE, SEÑORA, COMO ANDAN LAS COSAS, Y TERMINAN LOS DOS HABLANDO DE LO MAL QUE ESTÁ TODO

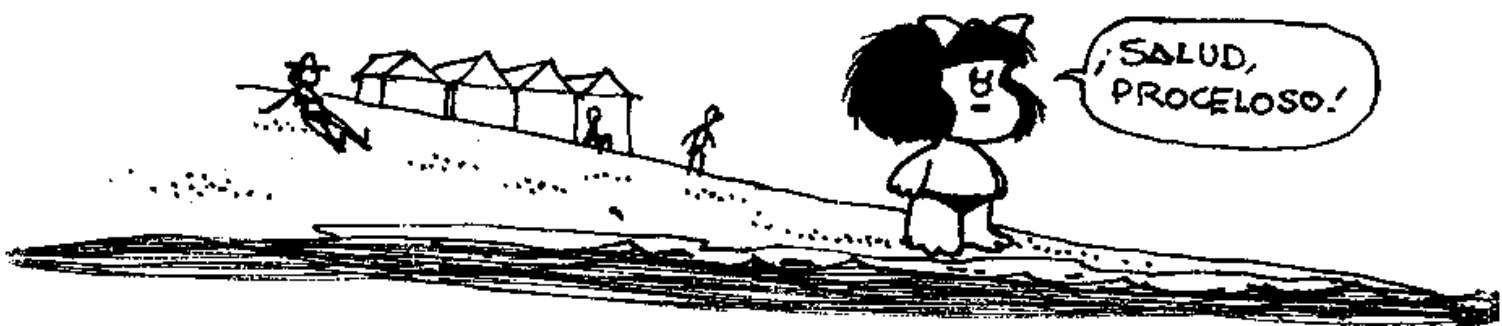
LA CUESTIÓN ES QUE CADA VEZ QUE ME PONGO ROPA LIMPIA SIENTO COMO QUE ANDO POR AHI TODA VESTIDA DE CRISIS



¡AQUÍ LOS

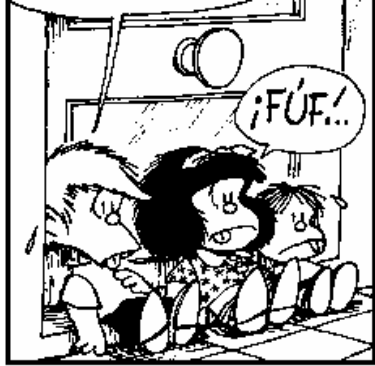
SON TODOS IGUALES: MUCHO BLA-BLA, MUCHO BLA-BLA, PERO NINGUNO PIENSA EN EL PAÍS!

TODOS PIENSAN EN EL PAÍS, QUE NO SE LES OCURRA NADA ES OTRA COSA, PERO TODOS PIENSAN EN EL PAÍS

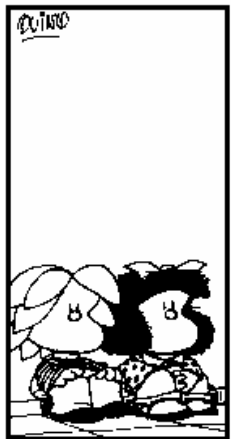
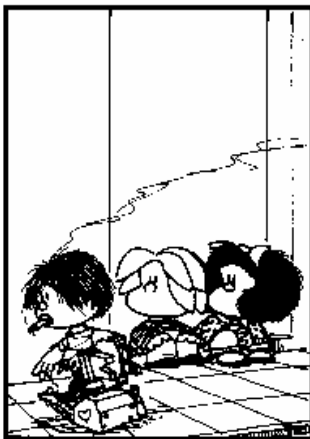


¡SALUD,  
PROCELOSO!

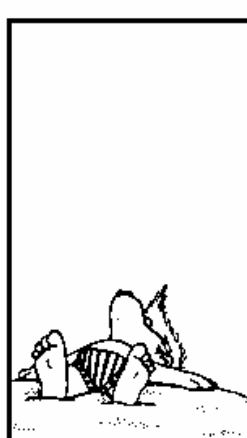




NUNCA ENTENDÍ ESA MANÍA DE PROMOCIONARSE QUE LES DA A LAS TORMENTAS EN VERANO



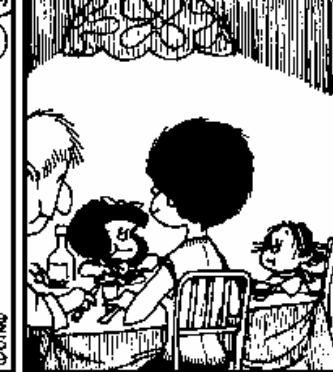




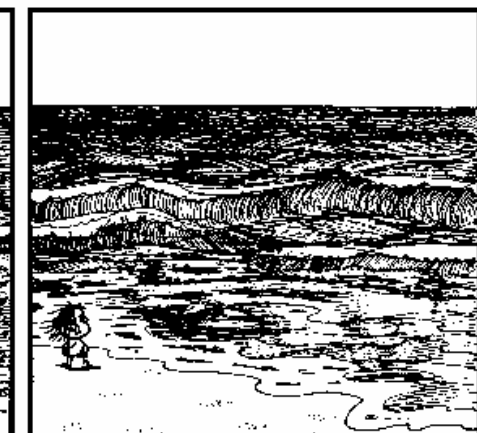
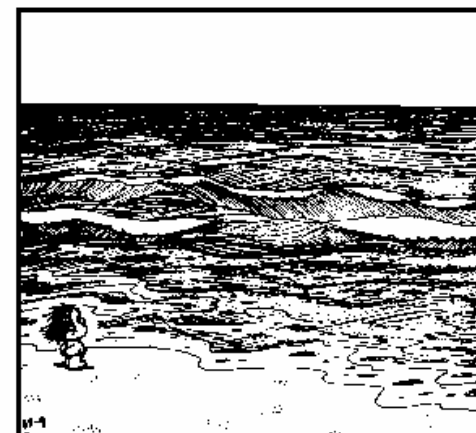
VAMOS DE VACACIONES!

GUILLE! PARA DES-CAN-SAR!!

¿PADA QUÉ?



MAFADITA, ¿DE QUÉ ESTAMOZ CANZADOZ?



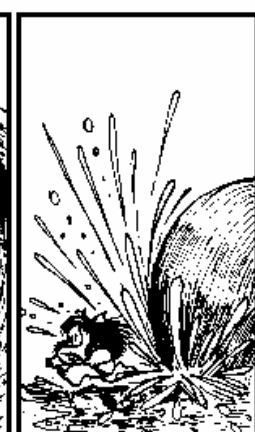
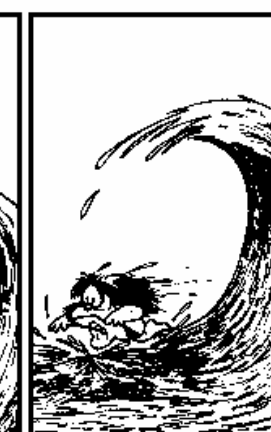
¿TODO ESTE AGUA VIÑO A PADAD AQUI CUANDO ZE PINCHÓ QUÉ COZA?



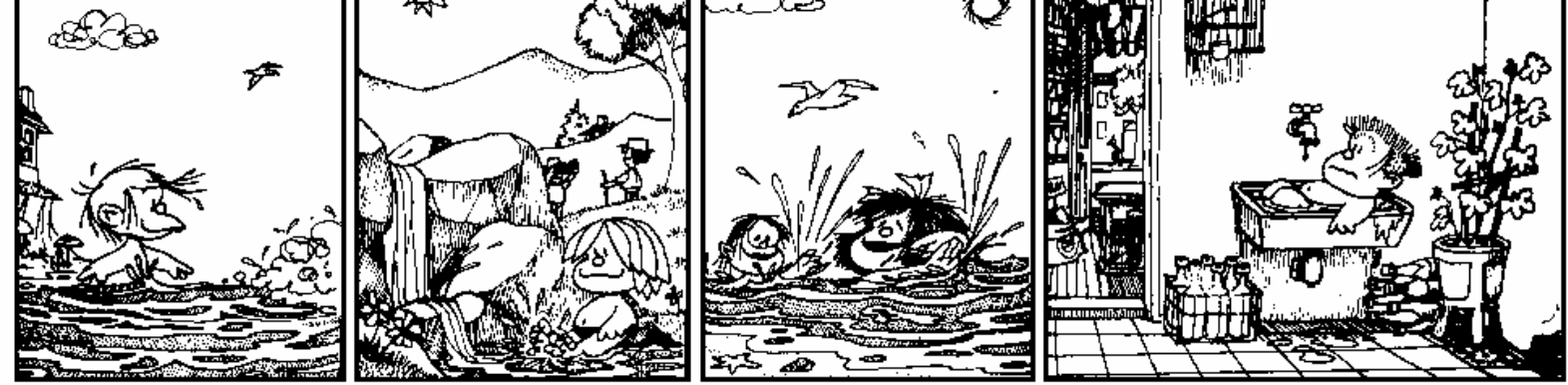
¿SÍ, BUENO PERO ¿CON QUÉ RÉGIMEN SE ADELGAZA REALMENTE?



CONOZCO UNO QUE PARECE EFÍCAZ, PERO MEJOR NO ESTROPEARSE EL VERANEO RECORDANDO COMO ANDAMOS EN POLÍTICA

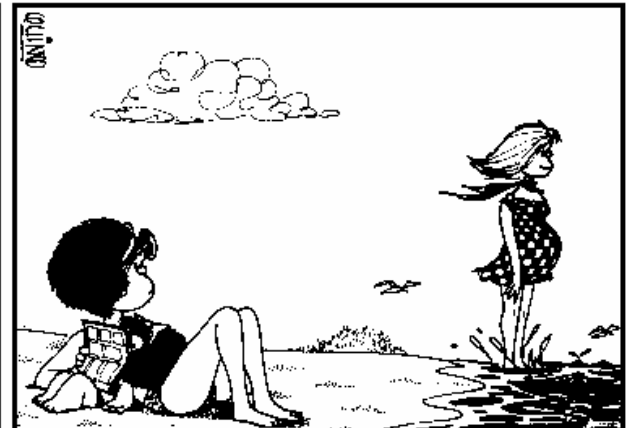
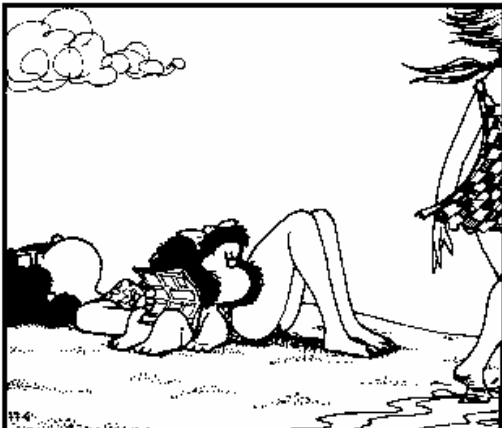


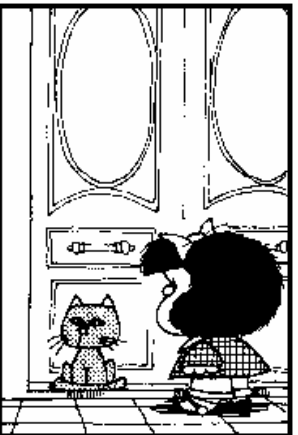
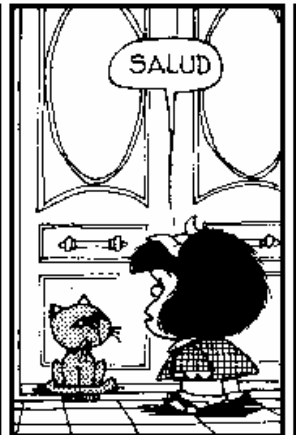
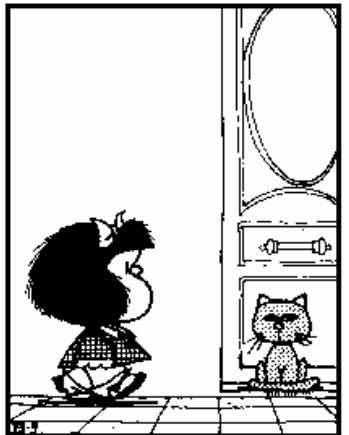
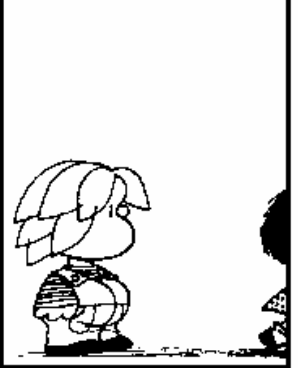
¿NO ES UN ABUSO DE AUTORIDAD?



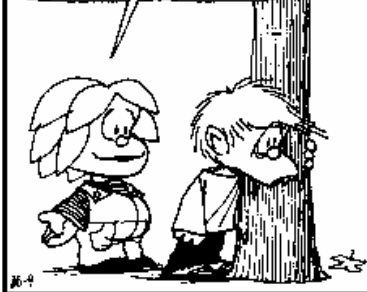


LA COSA ES  
TOMAR LO ARTIFICIAL  
CON NATURALIDAD

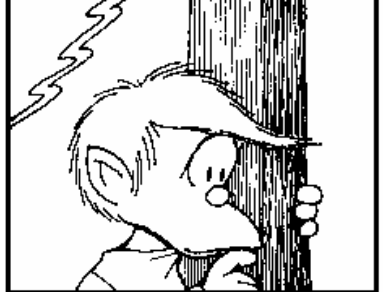




¡MIRAR EL LADO POSITIVO DE VOLVER A EMPEZAR UN NUEVO AÑO DE CLASES!



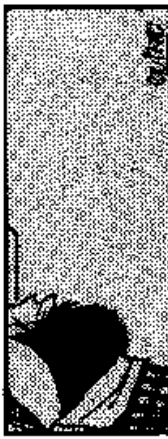
¡RECORRARLO CON NUESTROS COMPAÑEROS, EN LO LINDO DE CONOCER NUEVOS AMIGOS...



¡SÍ, CLARO, TENÉS RAZ... ¿CÓMO?... ¿LO TENÍAS ANOTADO EN UN PAPELITO?



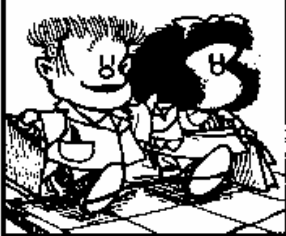
MAÑANA PARA ENCONTRAR ESOS TRES ESTÚPIDOS ARGUMENTOS DE PORQUERÍA!



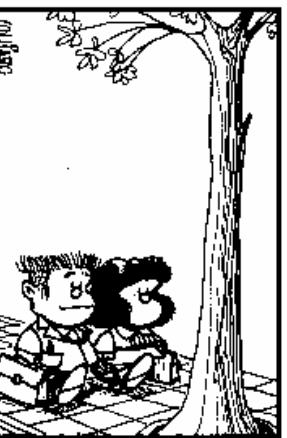
LO BUENO DE ESTOS PRIMEROS DÍAS DE CLASE ES QUE LA MAESTRA TODAVÍA NO CONOCE BIEN A CADA ALUMNO



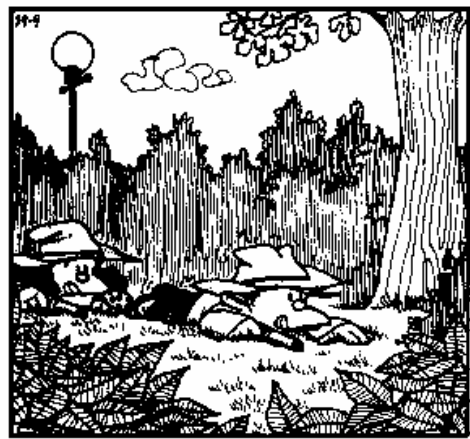
PARA ELLA POR AHORA SOMOS TODOS MAS O MENOS IGUALES. NO HAY MEJORES, NI PEORES, NI NADA



HASTA ES CAPAZ DE PENSAR QUE TAL VEZ YO PUEDO LLEGAR A SER EL PRIMERO DEL GRADO



¡LA MUY BESTIA! ¡YO!... ¡YO EL PRIJAH-JAH-JAH-JAH DEL GRAJAH-JAH-JAH!



¡SSSHHH... LOGRAMOS ACERCARNOS AL CAMPAMENTO COMANCHE SIN SER DESCUBIERTOS



¡PST, HEY, FELIPE! ESTABA PENSANDO... ¿POR QUÉ YA QUE TENEMOS ARMAS NO DEJAMOS ESTA ESTUPIDEZ Y JUGAMOS A LA REVOLUCIÓN SOCIAL?



SE CREE EL REY DE LA OFICINA! SE CREE QUE PUEDE LLEARNOS A TODOS POR DELANTE! SE CRI



¿Y POR QUÉ VOS NO VAS, LO AGARRÁS Y LO MOLÉS A PATADAS?



¡MÁH, CALLATE!... ¡QUÉ ENTENDES VOS!.

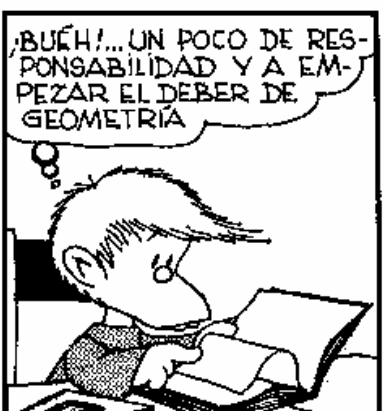


¿YO? NADA, ¿VOS SÍ? ¡CLARO QUE ENTENDO!

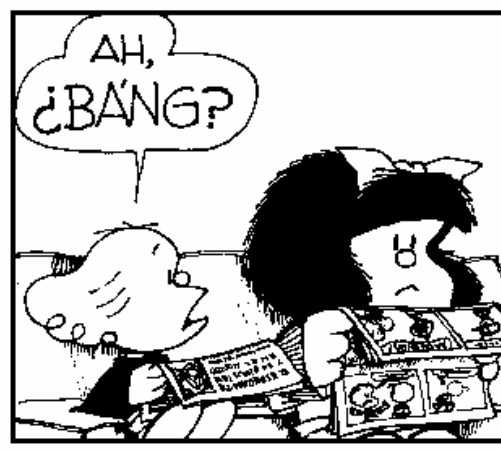
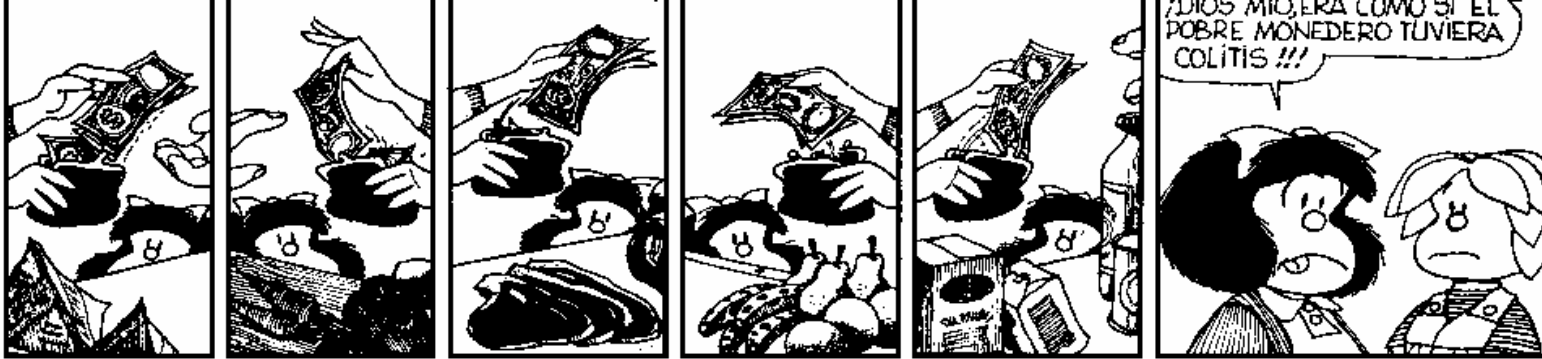


AH, ¿Y DE QUÉ TE SIRVE, SI NO PODÉS IR, AGARRARLO Y MOLEROLO A PATADAS?









YO OPINARÍA QUE...  
PERO MEJOR NO  
TOCAR EL TEMA ¿NO?





¿NO ES INCREÍBLE TODO LO QUE PUEDE TENER ADENTRO UN LAPÍZ?



¡LOS CUENTOS PARA CHICOS NO ESTÁN ESCRITOS POR CHICOS SINO POR GENTE GRANDE!

¡ES UNA VERGÜENZA!!



¡TAMPOCO LOS JUGUETES, NI LAS GOLOSINAS, NI LA ROPA, NI NADA DE LO QUE ES PARA NOSOTROS ESTÁ HECHO POR NOSOTROS SINO POR GENTE GRANDE!

¿COMERCIAN CON NOSOTROS!



¿POR QUÉ TENEMOS QUE SEGUIR AGUANTANDO ESTO?

¡ESO!  
¿POR QUÉ?



SENCILLAMENTE PORQUE TAMPOCO NOSOTROS ESTAMOS HECHOS POR NOSOTROS SINO POR GENTE GRANDE ¡PUCHA DIGO!...



DEMASIADO SINCERO PARA SER LÍDER



¿LOS PRINCIPALES RÍOS DEL MUNDO? ¿PARA QUE CORCHOS TENEMOS QUE APRENDER LOS PRINCIPALES RÍOS DEL MUNDO?



¿TODO POR ESA MALDITA MANÍA QUE TIENEN DE ANDAR PONIÉNDOLE NOMBRES AL AGUA!



TODA LA TARDE DE AYER ESTUDIANDO ¿Y PARA QUÉ? ¡SI YA SÉ: LA CULTURA ESTO Y LA CULTURA AQUELLO!



PERO EL DÍA DE MAÑANA... ¿QUÉ UTILIDAD PUEDE REPORTARLE A UNO HABER APRENDIDO QUE EL EVEREST ES NAVEGABLE?



MÁS O MENOS  
MÁS O MENOS  
¡CADAMBA, QUÉ BIEN!



¿A QUIÉN QUERÉS HACER CREER QUE SABES LEER, GUILLER?



¿TENGO IMAGINACIÓN? ¿VEDDAD? ¡PUEDO IMAGINARME QUE EL DIABLO TRAE LAZ NOTIZIAZ QUE A MI ME DA LA GANA ZOBRE EL MUNDO Y LA POLÍTICA Y LOZ CADAMELOZ Y EL GOBIEDNO Y TODO!



¿AJHA? ¿Y DEL PRESIDENTE, POR EJEMPLO, QUÉ DICE HOY EL DIARIO?



¿POD FAVOD?... ME PONE POD LAZ NUBEZ, COMO ZIEMPRE



TENGO UNA DUDA CON UN TIEMPO DE VERBO ¿PODRÍA CONSULTAR TU LIBRO?

POR SUPUESTO, VENI



VEAMOS... YO ME AMO TÚ ME AMAS EL ME AMA NOSOTROS NOS...

¿VES? ¡FALTA!  
¿FALTA QUÉ?



NOSOTROS ME AMAMOS

¡PERO SUSANITA, ESO NO EXISTE!

¿CÓMO NO VA A EXISTIR 'NOSOTROS ME AMAMOS'?

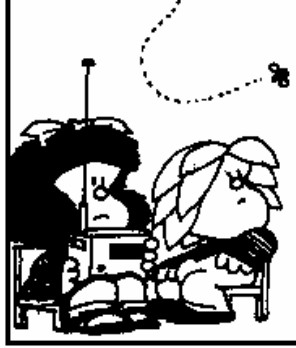


Y NO. ¿NO VES QUE NO?



TOMA, LO QUE VEO ES QUE EL QUE HIZO LOS VERBOS SERÍA MUY DUCHO EN GRAMÁTICA, PERO EN EGOÍSMO ERA UN ZOQUETE!





ALGO MÁS IMPORTANTE QUE ESO, MIGUELITO?

SEIS HORAS DIARIAS, ¿CUÁNTOS KILOMETROS RECORRERÁ UNA MOSCA EN ESE TIEMPO?



¡HMMM!...NO

¡NÍ!

QUEDO MUCHO MEJOR CON EL BIGOTE AFEITADO



¿CÓMO HABRÁ SIDO EL ASUNTO? ¿LAS DOS COSAS SERÁN OBRA DE UN MISMO SÁDICO?

¿O POR PURO GUSTO DE FASTIDIAR EN EQUIPO, UN CRETINO INVENTO LA CUCHARA Y AHÍ NOMÁS A OTRO DEPRAVADO SE LE OCURRIÓ LA SOPA?

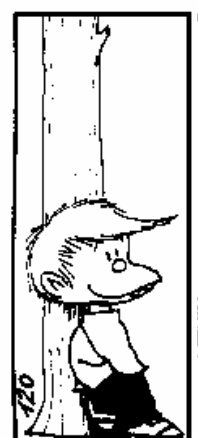
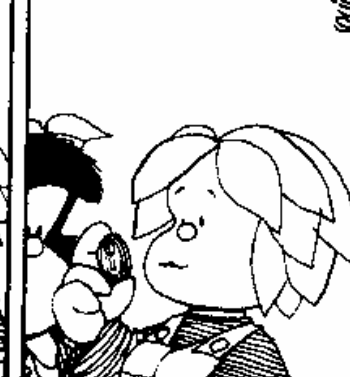


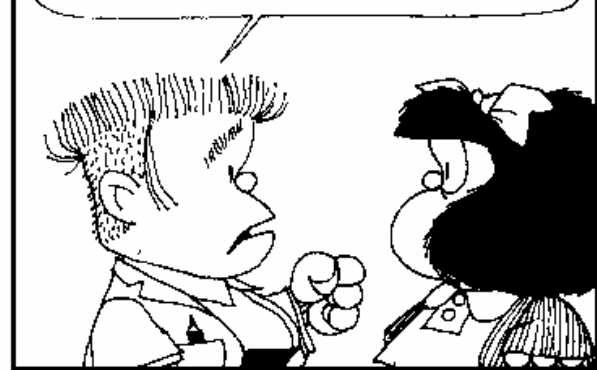
¡AAAH!...NO HAY MEJOR COSA QUE TERMINARSE ACOSTUMBRARSE A QUE TODO ANDA MAL, PARA EMPEZAR A SER FELIZ.



"NADIE VALE POR LO QUE TIENE, SINO POR LO QUE ES"

¡VAMOS!...¡SI EL QUE NO TIENE, NI SIQUERA ES!





¡Y DALE CON LA POLÍTICA!  
¡Y DALE CON LA POLÍTICA!  
¡ME TENES PODRIDA CON  
LA POLÍTICA!!



¡LA POLÍTICA ES UN DESASTRE!..  
¡LA CULPA DE TODO LA TIENE LA  
POLÍTICA!..  
¡LA POLÍTICA ESTO, LA  
POLÍTICA AQUELLO!..



¿SABÉS LO QUE PARECÉS?  
¡LA NUERA DE LA POLÍTICA!  
¡ESO PARECÉS!



LOS DIRIGENTES POLÍTICOS  
PASAN SU VIDA PENDIENTES  
UNOS DE OTROS



SE JUNTAN, SE PELEAN,  
SE SEPARAN, VUELVEN  
A JUNTARSE....



SI ESO NO ES  
**AMOR,**  
NO SÉ QUÉ ES



POBRE, QUÉ MOLESTO DEBE  
SER PARA VOS NO PODER  
RASCARTE CUANDO TE PICA  
ALGÚN LUGAR



¿NO QUERÉS QUE TE  
RASQUE EL ULSTER,  
POR EJEMPLO?



¿NO SÉ QUIÉN ME  
MANDA A PREGUN-  
TARLE NADA!



¡PERO MAMA, LOS HIJOS  
NO PODEMOS SER TAN  
MONSTRUOS Y BAÑARNOS  
SIN Oponer RESISTENCIA!



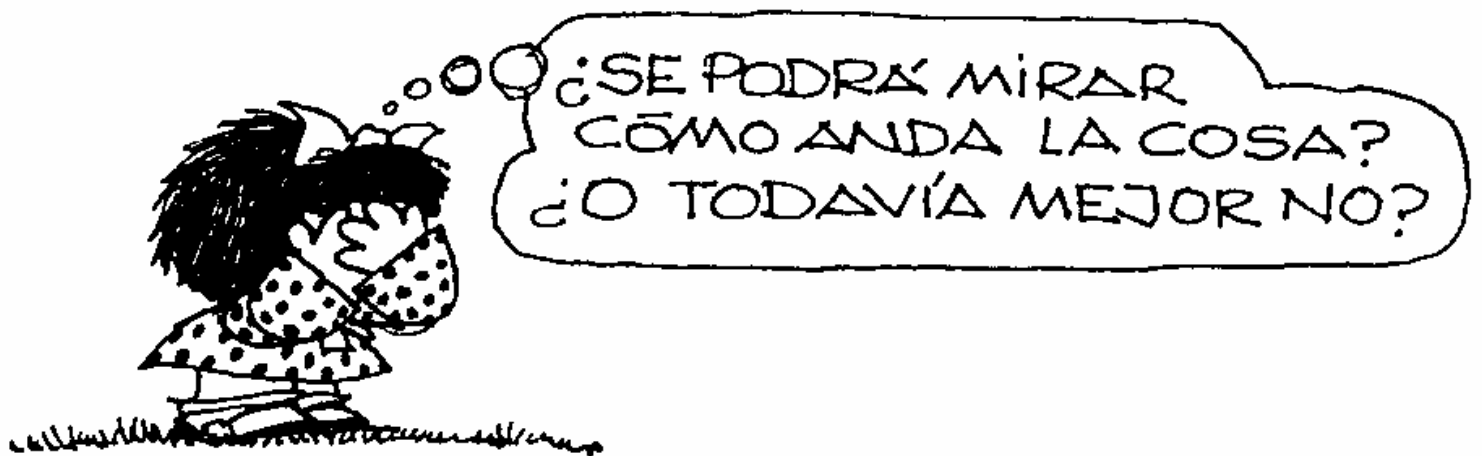
¡LOS HIJOS NO PODEMOS  
SER TAN DEGENERADOS  
Y COMER SIN CHISTAR!



¡LOS HIJOS NO PODEMOS  
SER TAN DESALMADOS  
Y PORTARNOS BIEN!



¡¡SERÍA CERRARLES A  
NUESTRAS PROPIAS MADRES  
SUS FUENTES DE TRABAJO!!



¿SE PODRÁ MIRAR  
CÓMO ANDA LA COSA?  
¿O TODAVÍA MEJOR NO?



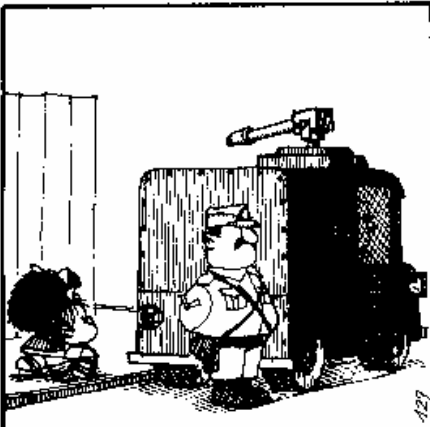
LA PELEA



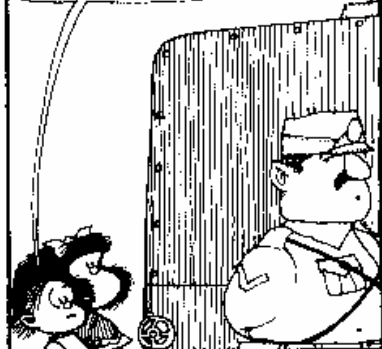
PARA NO CAER EN LAS GARRAS DE LA INTELIGENCIA



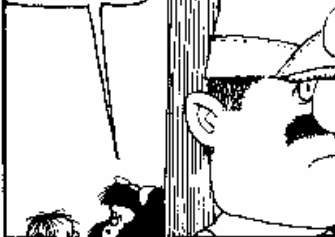
INTELIGENCIA



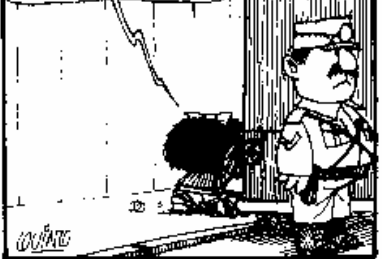
¿Y ESTE CAMIÓN CON MANGUERA?



ES POR SI HAY SEMBRADA VIOLENCIA, GUILLE. PARA ARRANCARLA DE RAIZ, APENAS APARECEN BROTES ESTOS SEÑORES VAN Y LOS RIEGAN.



COMO MÉTODO AGRÍCOLA ES ALGO CONTRADICTORIO, PERO HAY TANTAS COSAS CONTRADICTORIAS QUE NO VALE LA PENA PREOCUPARSE



EN MI CASA TODOS LOS MESES LO MISMO



ENTRA MI PAPA CON EL SUELDO, SE LO PASA A MI MAMA, MI MAMA LO RECIBE, CONTROLA BIEN...



AVANZA MI MAMA UNOS DIAS, VA MIDRIENDO EL SUELDO, APARECE UNA CUENTA, LA PAGA SIGUE AVANZANDO MI MAMA, SIEMPRE PAGANDO A TRAVES DE LA MITAD DEL MES....



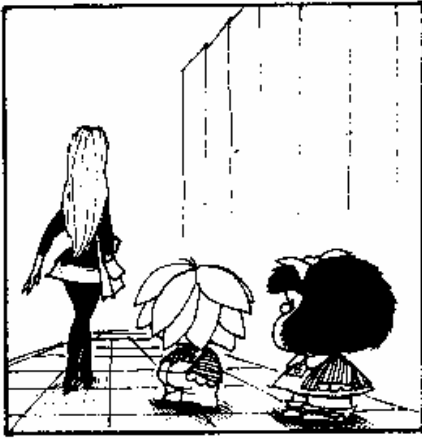
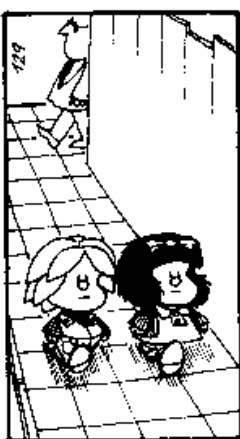
UN COBRADOR TRATA DE INTERCEPTARLA, ENFRENTA A MI MAMA... MI MAMA LO ELUDE! SIGUE SU AVANCE SIEMPRE CON SUELDO DOMINADO! TRATA DE LLEGAR A FIN DE MES...



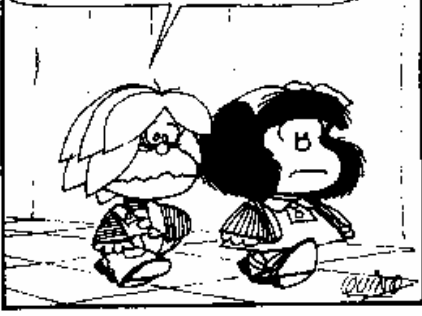
¡GRAN EMOCIÓN!... SE VA ACERCANDO MI MAMA CON EL SUELDO!... ¡PUEDE SER!... ¡VA LLEGANDO!... ¡PUEDE SER!... ¡LO ESTIIIRAAAA!



.../CUANDO SE INTERPONE EL DÍA 26 Y ENVIA EL SUELDO AL CORNER!



¡NO SÉ POR QUÉ, PERO A VECES ME AGARRAN POR DENTRO CADA INCOMPATIBILIDADES CON MI NIÑEZ, QUE NO TE CUENTO!



Cuando un cliente compra una cosa está comprando dos:

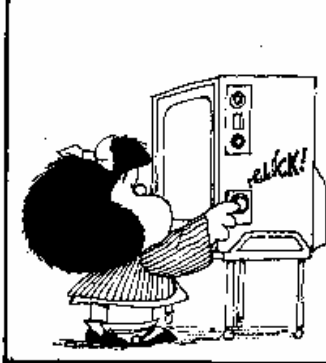


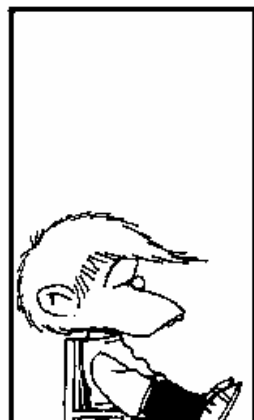
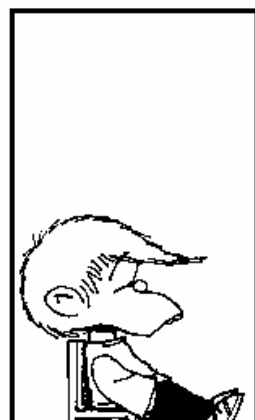
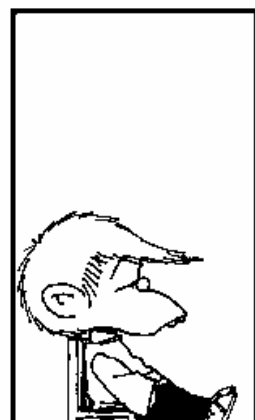
una es que él cree que está comprando, y otra es que realmente uno le está vendiendo.

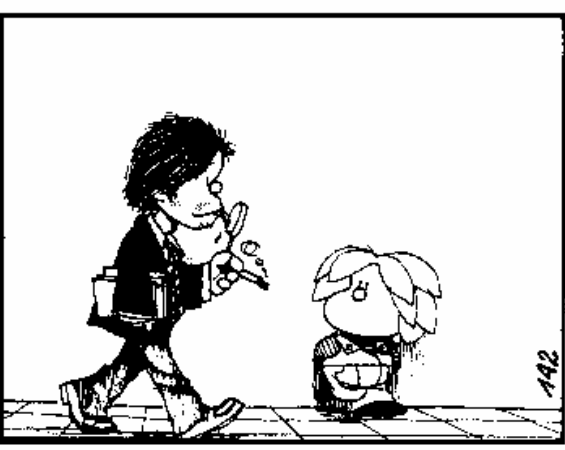


¡MECACHO!... ¡MIS APUNTES TACTICOS!...













¿VIVEN EN UNA SOCIEDAD MODERNA...



MODERNA?



MODERNA?



MODERNA?



ESTUVE LEYENDO EN ESTA REVISTA UNA NOTA EN LA QUE HABLAN DE UN SELF-MADE MAN

¿Y ESO QUÉ ES?



TODAVÍA NO PUDE ENTERARME BIEN



PERO PARECE SER QUE SI EMPEZAS EN UNA CUNA MISERABLE Y TERMINAS EN UN ATAÚD DE LUJO, HAS TRIUNFADO EN LA VIDA



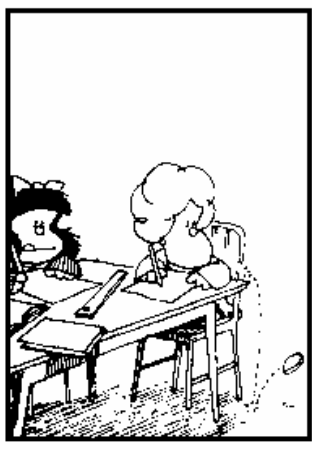
"LLUEVE, HIJO. SERA MEJOR QUE TE QUÉDES EN CASA EN LUGAR DE IR A LA ESCUELA, ¿EH?"



¡LLUEVE, HIJO. SERA MEJOR QUE TE LLEVES EL IMPERMEABLE, ¿EH?"



SI NO FUERA POR UN LEVE MATIZ, DIRÍA QUE CONOZCO A MI MAMA COMO A LA PALMA DE MI MANO



¿ME ALCANZAS LA GOMA, GUILLE?

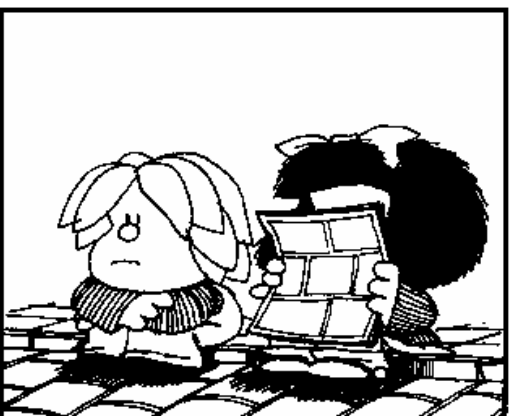
YO NO SOY TU SIDVINTE



NO TE LO PIDO COMO A UN SIRVINTE, SINO COMO A UN AMIGO



GRACIAS, INGENUOTE



SÍ, BUENO, TRABAJAR PARA GANARSE LA VIDA, CLARO



¿PERO POR QUÉ ESA VIDA QUE UNO SE GANA TIENE QUE DESPERDIARLA EN TRABAJAR PARA GANARSE LA VIDA?



# MAFALDA 10

TIRAS  
DE  
QUINO

EDICIONES  
DE LA  
FLOR 

...Y EN LA ACTUAL COYUNTURA EN LA QUE EL COPYRIGHT DE ESTE LIBRO ES DE QUINO, EN LA QUE EDICIONES DE LA FLOR S.R.L (ANCHORIS 27-BUENOS AIRES) EDITA ESTE VOLUMEN CON TIRAS QUE SE PUBLICARON EN "SIETE DÍAS ILUSTRADOS", NO DEBEMOS IGNORAR QUE QUEDA HECHO EL DEPÓSITO QUE MARCA LA LEY 11.723, NI QUE ESTE LIBRO ESTÁ IMPRESO EN LA ARGENTINA

Y, POR QUÉ NO DECIRLO, PRINTED IN ARGENTINA, PERO UN PRINTED NUESTRO, LIBRE DE INFLUENCIAS FORÁNEAS QUE.....



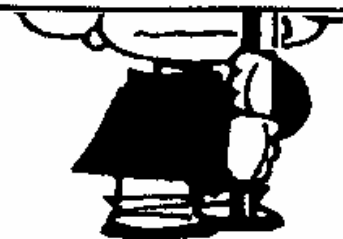


a Mafalda, Felipe, Manolito,  
Susanita, Miguelito, Guille  
y Libertad.

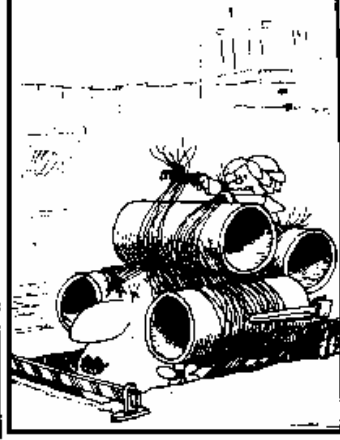
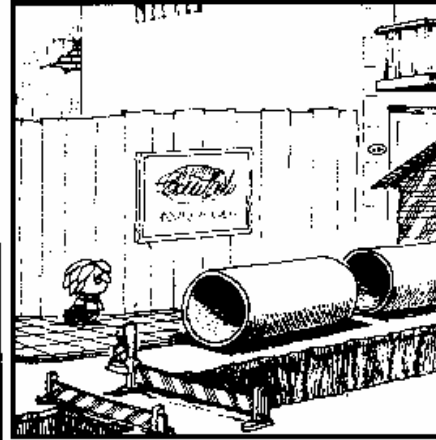
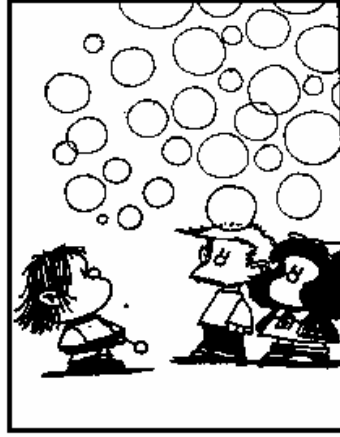
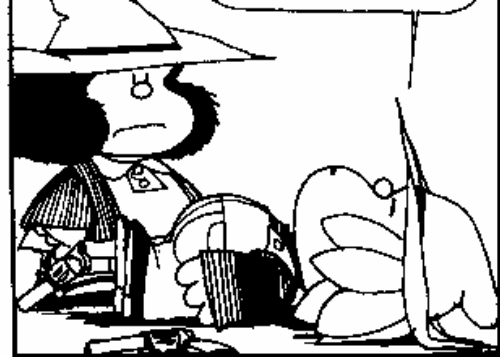
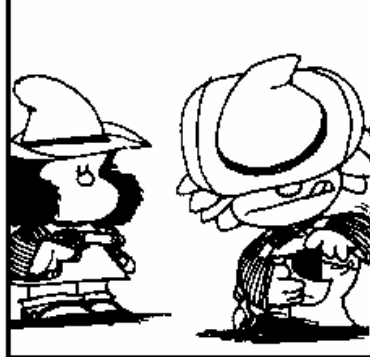
QUINTO



¡ASÍ COMO ALGÚN DÍA SE  
TERMINARÁN LOS PRIVI-  
LEGIOS, ESTE LIBRO SE  
TERMINÓ DE IMPRIMIR EN  
GRAFICA GUADALUPE,  
AV. SAN MARTÍN 3773-  
RAFAEL CALZADA -  
BUENOS AIRES, EN  
MAYO DE...



¡DANG!



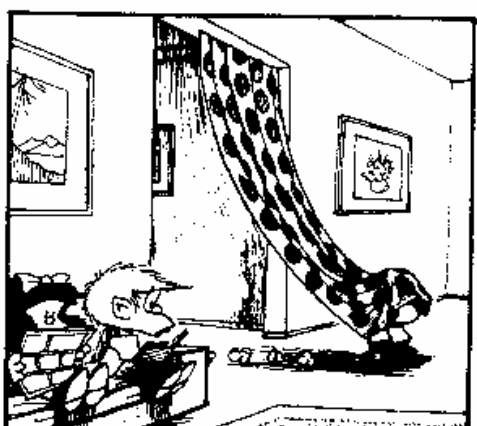
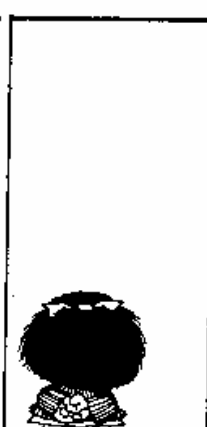
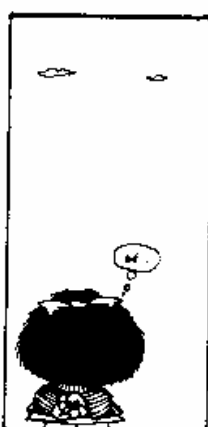
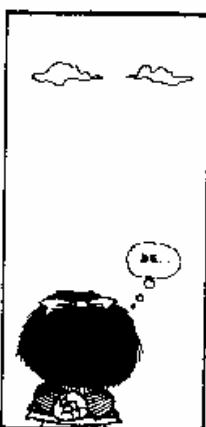
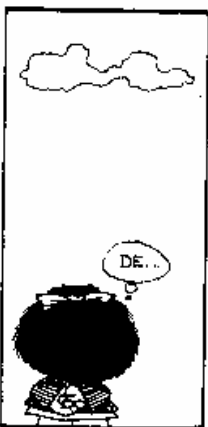
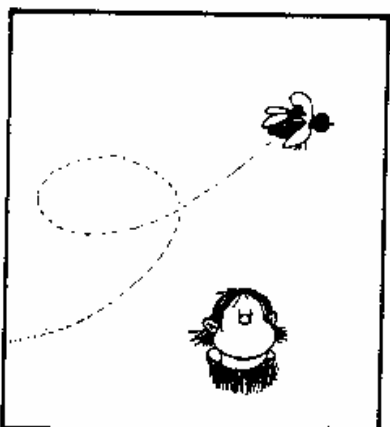
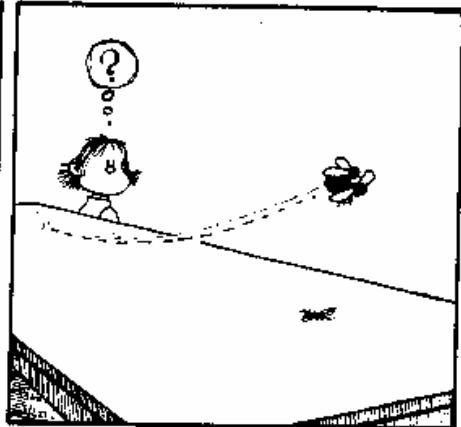
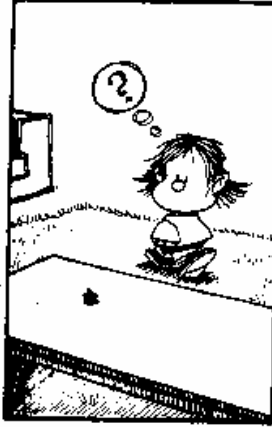
EN TODO EL MUNDO TRABAJAN 43 MILLONES DE CHICOS EN CONDICIONES DEFICIENTES

ORGANIZACIÓN INTERNACIONAL DEL TRABAJO Y QUÉ SE YO!; 43 MILLONES DE CHICOS DEBEN TRABAJAR PARA VIVIR!

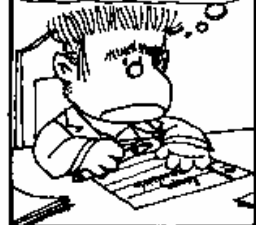
¿CÓMO? ¿NO? ¿DEBEMOS NOSOTROS SOLUCIONAR SEMEJANTE PROBLEMA?; NO! LO ÚNICO QUE PODEMOS HACER ES INDIGNARNOS Y DECIR **¡QUE BARBARIDAD!**

**¡QUE BARBARIDAD!**

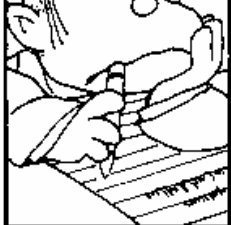
¡OY! **¡QUE BARBARIDAD!**, ASÍ NOS DESPREOCUPAMOS DE ESE ASUNTO Y PODEMOS IR A JUGAR EN PAZ



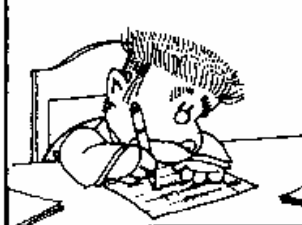
DE CUANDO EN CADA AÑO LA MISMA HISTORIA



Composicion Tema: Cristobal Colon



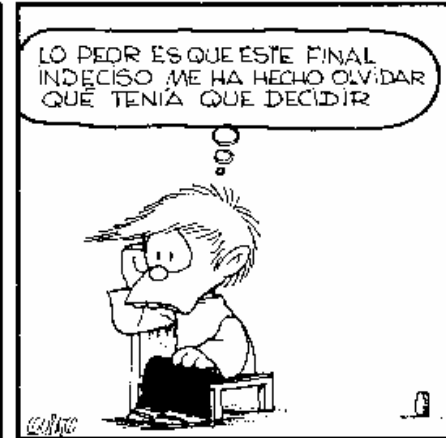
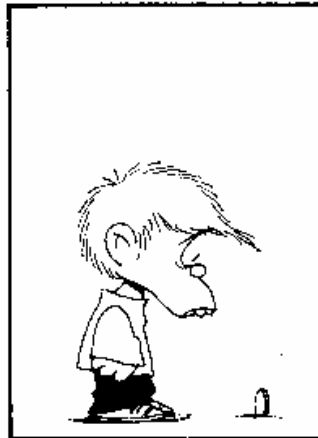
años Colon inventó que la Tierra era toda redonda

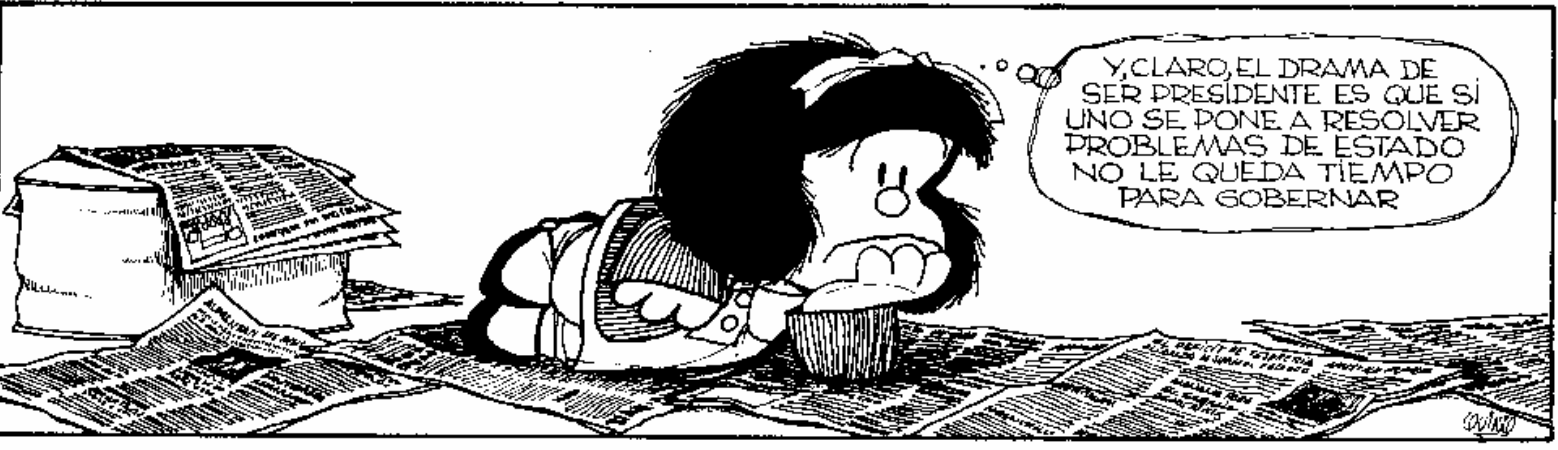
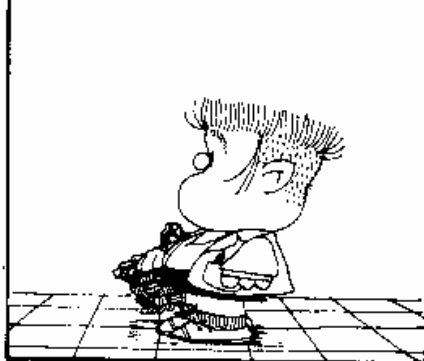
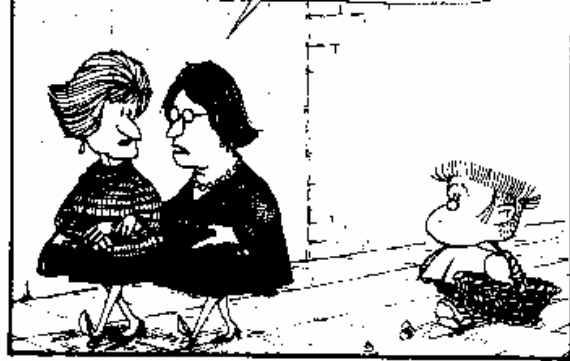


empezó a machacar con que la Tierra es redonda y con que la Tierra es redonda, pero nadie le creía



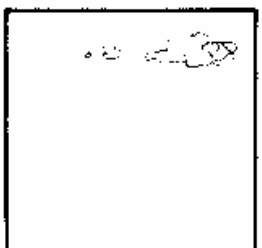
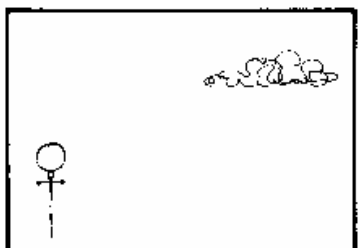
final resultó que era redonda no más y el pobre nunca vio un centavo de "ROYALTY". Jim





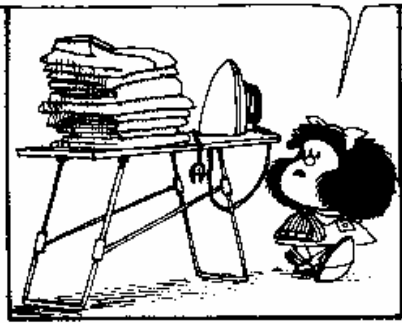
...AMARRETE... (Illegible text)

...AMARRETE... (Illegible text)



¡NO SOS ABIERTA AL MONÓLOGO!





¡MOVIMIENTO POR LA LIBERACION DE LA MUJER!...  
¡VALGAME DIOS, YA NO SABEN QUE INVENTAR!



SI QUERÉS A TU MARIDO, ¿ES ESCLAVITUD VIVIR COCINANDO, LAVANDO, PLANCHANDO Y FREGANDO PARA ÉL? ¡NO!



Y SI NO LO QUERÉS, ¿TENÉS DERECHO A SENTIRTE LIBRE Y ABANDONARLO? ¡TAMPOCO! PRIMERO PORQUE SERÍA ATENTAR CONTRA LA FAMILIA, BASE DE LA SOCIEDAD



Y SEGUNDO PORQUE SERÍA DESPERDIJAR LA VENTAJA DE TENERLO SIEMPRE A MANO PARA AMARGARLE LA VIDA CADA VEZ QUE TE DE LA GANA



¿Y, AL FINAL TE VAS O NO TE VAS A ESTUDIAR?



SEGURO QUE ME VOY A ESTUDIAR, SI YO EN REALIDAD TENGO MUCHISIMA VOLUNTAD



CLARO QUE...; LO DE SIEMPRE, ESTOY GOBERNADO POR UNA MINORIA!



FRANCAMENTE NO ME EXPLICO COMO PUEDE HABER TIPOS CAPACES DE SUBIRSE A UN BOMBARDEO Y LIQUIDAR A MILES DE PERSONAS DE UN SOLO SAQUE



OJALÁ TODO EL MUNDO PENSARA COMO VOS, MIGUELITO



PORQUE HACERLO CON UN FUSIL...; BUENO... AL MENOS TIENE EL MÉRITO DE LA COSA ARTESANAL




YO ERA ASÍ, Y YA OÍA DECIR QUE EL PAÍS ESTABA EN CRISIS



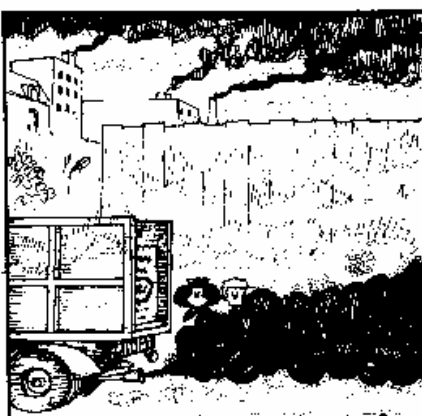
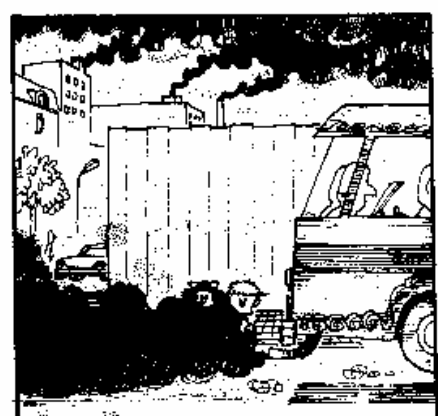
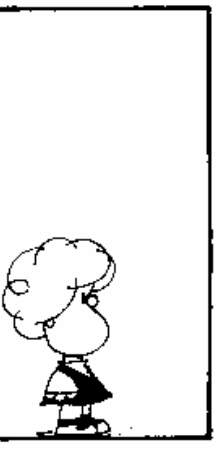
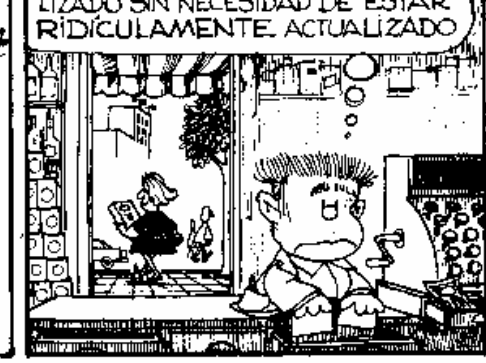
YA VOY POR ACA Y SIGO OYENDO DECIR QUE EL PAÍS ESTÁ EN CRISIS



¿LA CRISIS TENDRA HORMONAS DE CRECIMIENTO COMO PARA LLEGAR HASTA DONDE?



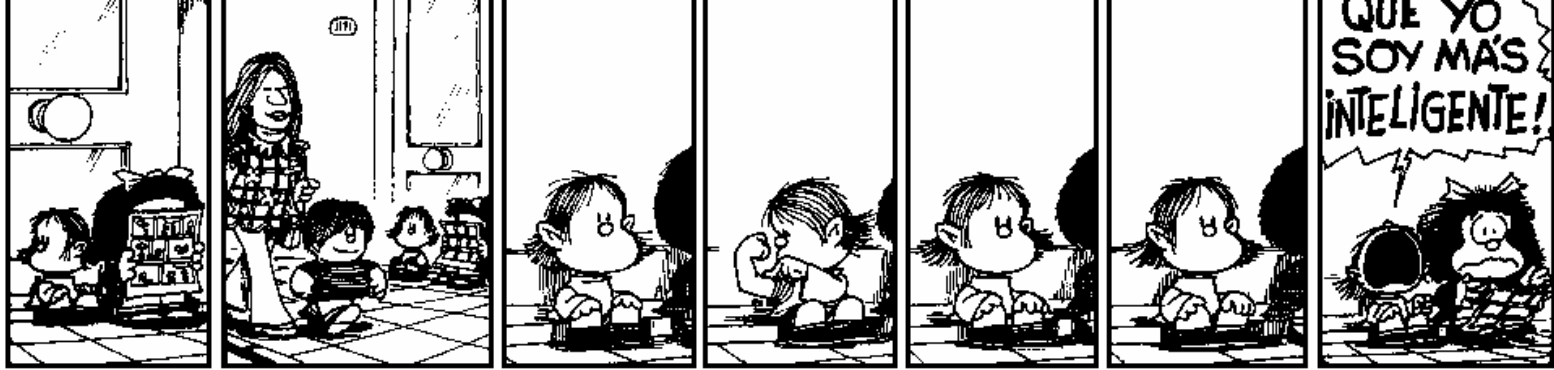
TENEMOS UNA  
MONEDA SANA,  
NO FUMA, NO BEBE...









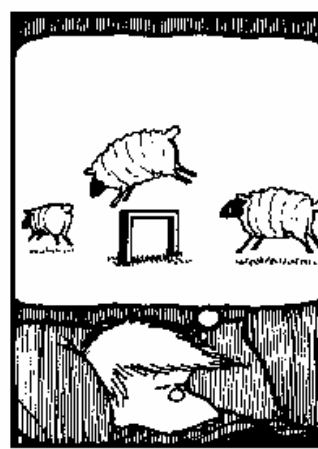
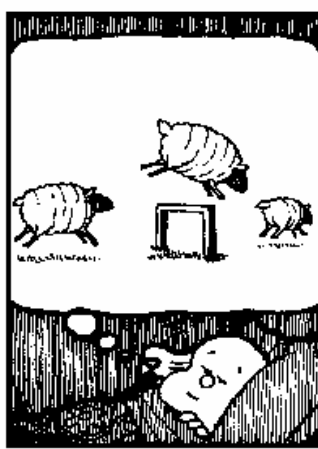
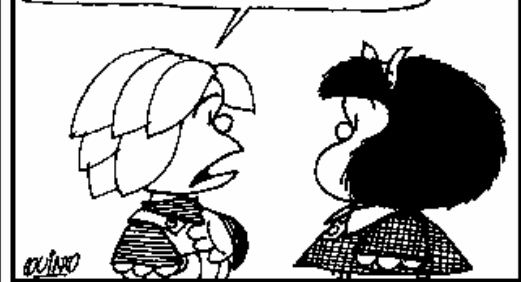
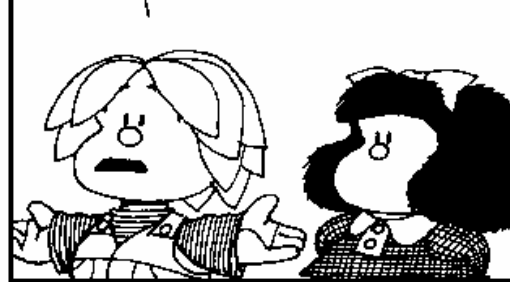


QUE YO SOY MÁS INTELIGENTE!

UNO PROTAGONIZA UNA RABIETA EN SU CASA Y LOS PADRES LE ARMAN UN LIJO ESPANTOSO CON ENOJOS, GRITOS, AMENAZAS Y QUÉ SE YO

PERO RESULTA QUE DESPUÉS ANDAN POR AHI CONTANDO LA COSA MUY DIVERTIDOS

¿HAY DERECHO A QUE UN PAR DE INCOHERENTES ANDEN DESVALORIZANDO DELANTE DE TODO EL MUNDO UN BERRINCHE EN EL QUE UNO PUSO SERIAMENTE TODO SU OFICIO?



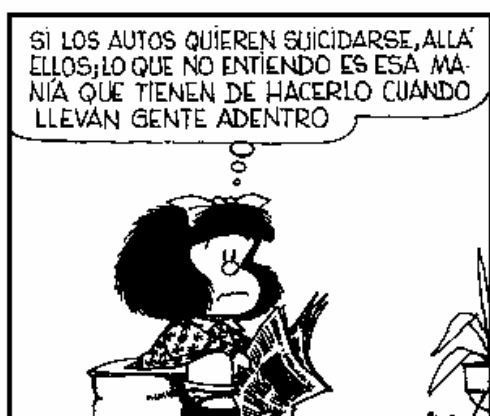
¿Y EL PASTOR QUE LAS CUIDA A USTEDES ES CARAJO? ¿TIENE HIJOS? ¿QUE TAL ES LA MUJER QUE COMO SE LLEVAN PAPA Y A USTEDES QUE TAL LAS TRABAJAN? ¿A LO MÁS INDITOS, NO MÁS, O BIEN PEGABAN QUE EN LA ESCUELA NOS HABLAN SACAPES DE USTEDES? POR LO DE LA LANA Y TODO ESO CLARO. MI MAMA SIEMPRE TEJE CON LANA ES ACTUAL, LA MAMA MEJOR QUE EL KYLON. CLARO QUE UNA NOVIA CON VELO DE LANA SE VIERA RIDÍCULA, Y ADAMÁS EL MONTO NO GABRÍA CON ORO EN SE BETA CASANDO, AUNQUE DDO LIBRES A MAS DE CUATRO, QUE LA NOVIA TIENE CARÁ DE UNA COGA Y DESPUÉS RESISTE OTRA, COMO ME OCURRIÓ AL NIEVO



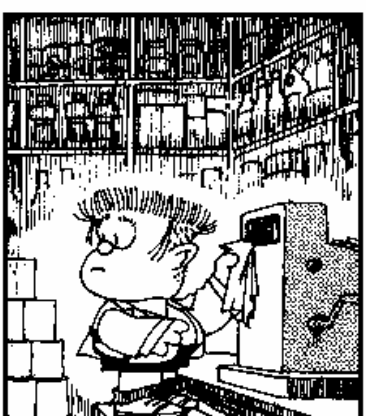
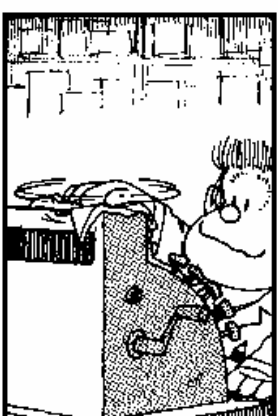
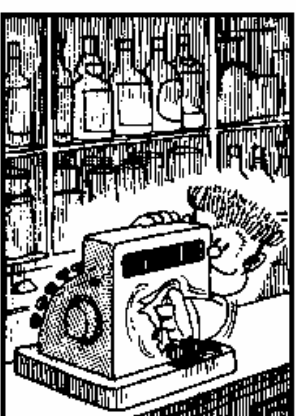
SI ESO LO HUBIERA HECHO UN TIPO, YA LA HUMANIDAD ESTARIA JACTÁNDOSE DE QUE EL GENIO DEL HOMBRE FUE CAPAZ DE VENCER AL ZAPATO



EN LA MADRUGADA DE AYER, EN CIRCUNSTANCIAS EN QUE TRANSTABA A GRAN VELOCIDAD POR AVENIDA PIRULETES EL AUTOMOVIL CHAPA RUMBIDOS, MARSHETS CINDU... UNO PAR DE SU PUEBLO... BONDOS... EN LA LECUBA COMO ACOMODADOS... A... EN LA MADRUGADA DE AYER...

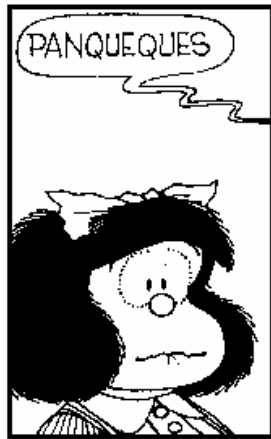


SI LOS AUTOS QUIEREN SUICIDARSE, ALLÁ ELLOS, LO QUE NO ENTIENDO ES ESA MANIA QUE TIENEN DE HACERLO CUANDO LLEVAN GENTE ADENTRO

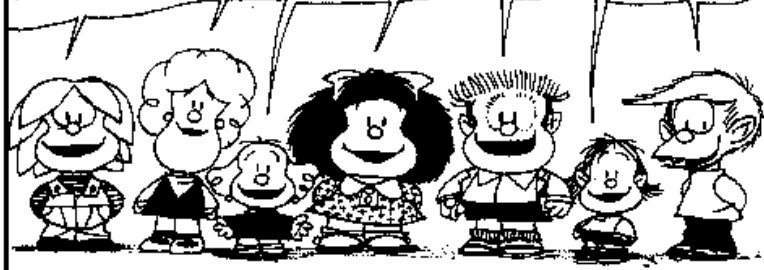




LO PEOR ES QUE  
EL EMPEORAMIENTO  
EMPIEZA A EMPEORAR



# ¡FELICES FIEBAS PARA TODOS!



LA DE CUALQUIERA? DIGO, PARA QUE ARRUIÑAR EL MENSAJE DE NUESTRO SALUDO DE AMOR, ¿EH? PARA QUE NADIE VAYA A PENSAR QUE ALGUNO DE NOSOTROS TIENE PREJUICIOS, ¿EH? SERÍA UNA PENA NO DEJAR BIEN EN CLARO QUE EN FECHAS COMO ESTAS UNA TIENE SENSIBILIDAD SOCIAL Y TODO, ¿EH?



MAFALDA, ¿VOS ME SACASTE EL CENTÍMETRO DEL COSTURERO?

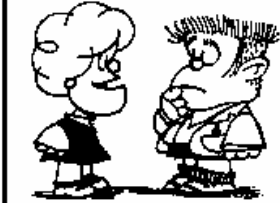


¿SONAMOS... UNA VEZ QUE NOS HABÍAMOS ACOSTUMBRADO A JUGAR CON RELOJ, TENER QUE DESARMARLO?

¡LÁSTIMA!

¿VOS QUÉ OPINÁS DEL AMOR, MANOLITO?

¿DEL AMOR A QUÉ?



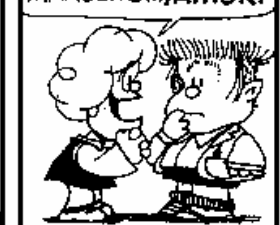
¡PERO NO!... NO TE HABLO DEL AMOR A QUÉ, SINO A QUIÉN! ¿NUNCA SENTISTE AMOR POR ALGUNA CHICA?



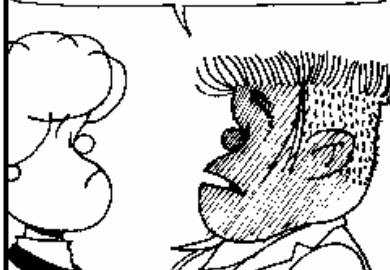
¡JOROBAR!... ¿AMOR? NO SE, HABÍA EN LA ESCUELA UNA REIGORDETA SIMPATICONA, PERO NO SE... ¡JOROBAR!... ¿QUE SE YO SI ESO ERA AMOR, O QUÉ!



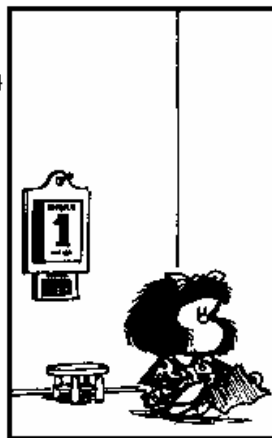
ES MUY FÁCIL, SI CUANDO LA VEJÁS TE SENTÍAS COMO FLOTANDO ENTRE TULES, MIENTRAS OÍAS MÚSICA DE VIOLINES, ¡ESO ERA AMOR, MANOLITO!... ¡AMOR!



ENTONCES NO DEBÍA SER, PORQUE LA COSA ERA COMO COLUMPIARME EN UNA HAMACA DE LONETA, MIENTRAS LE TIRABA CASCOTAZOS A UN TAMBOR



¡ÁNIMO, QUE ESTE QUEDÓ ASÍ PORQUE HAY QUE VER LAS QUE TUNO QUE PASAR, PERO VAS A VER QUE A VOS TE VA A IR MEJOR



REZAR NO SABES, ¿NO?

¿ME ESCRIBÍ LA CARTA PARA LOS REYES MAGOS, PAPA?



QUERIDOS REYES MAGOS



QUERIDOS REYES MAGOS:

¿QUÉ LES PEDÍS, GUILLE?

TODO



¿CÓMO TODO? ¿TODO QUÉ?

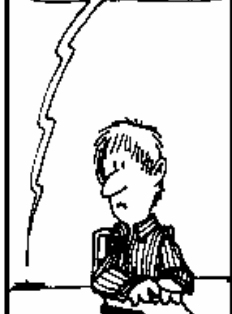


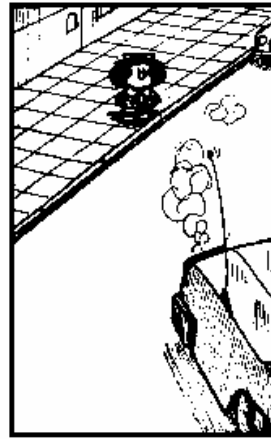
TODO LO QUE TENGAN

¡PERO GUILLE!... ¿CÓMO VAN A TRAERTE A VOS TODO LO QUE TENGAN?, DEBEN REPARTIRLO ENTRE TODOS LOS CHICOS DEL MUNDO! ¿PODES PEDIRLES UNA O DOS COSAS, PERO NO TODO, ¿ENTENDES?

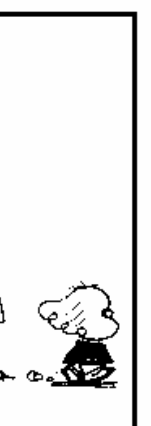
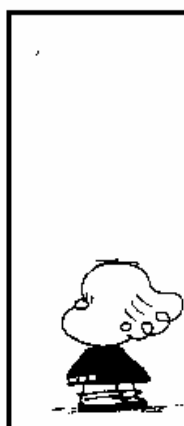
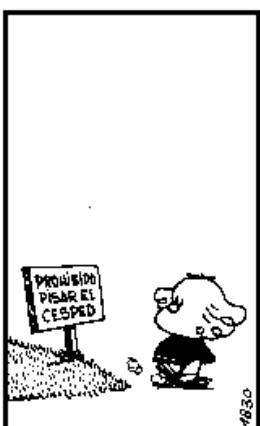
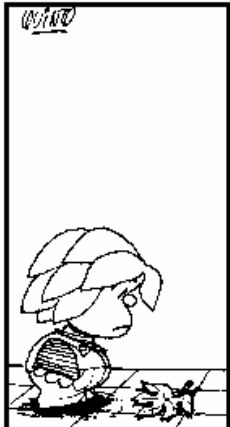


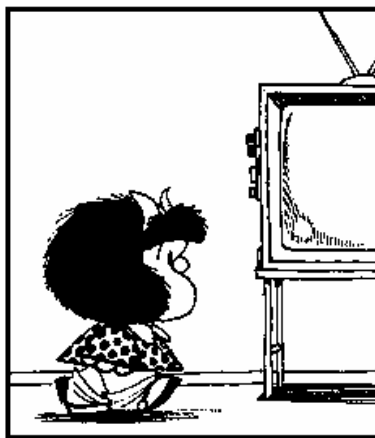
ENTIENDO, TACHÁ QUERIDOS





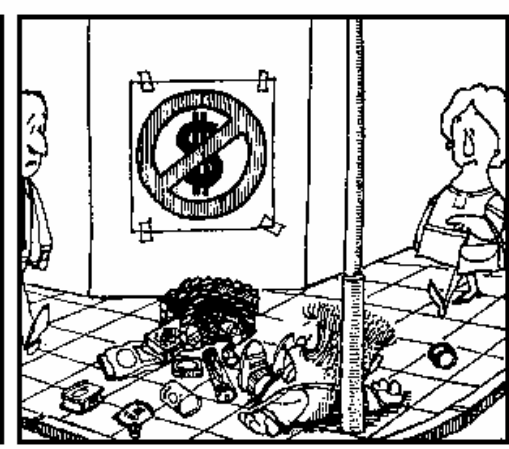
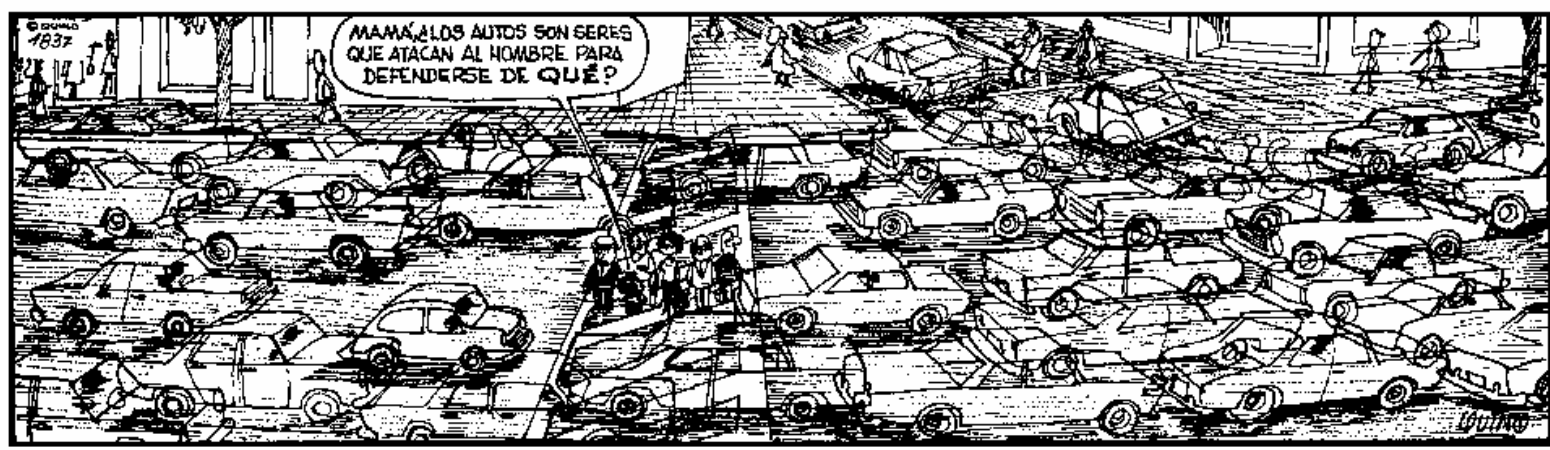






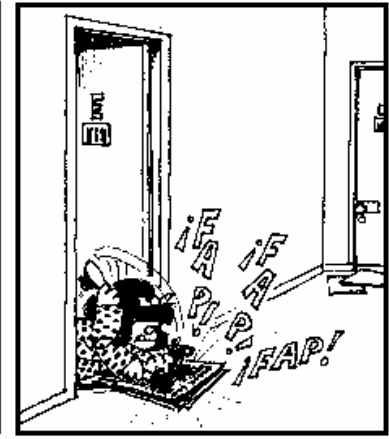
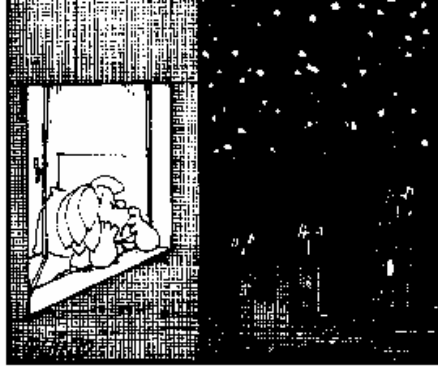
NO VOY A HACER NOMBRES  
PARA NO COMETER LA INJUSTICIA  
DE UN OLVIDO, PERO...; HAY  
CADA ZANAHORIA POR AHI'  
QUE DIOS ME LIBRE!







CONCLUSION: HAY MUCHAS MÁS ESTRELLAS DE LAS QUE SE NECESITAN

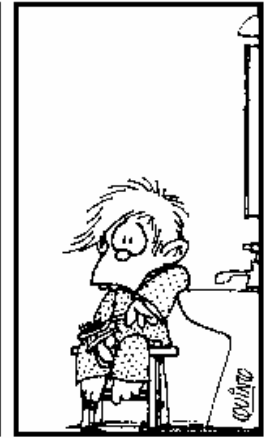
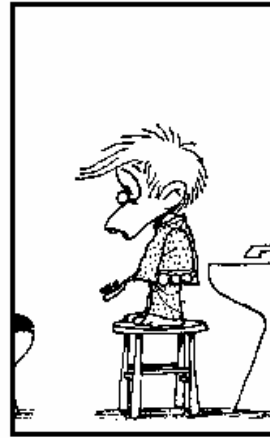


SI QUERÉS ECHARLE UN PRIMER VISTAZO, APROVECHA AHORA QUE LAS NOTICIAS ESTÁN MEDIO ATONTADAS



¡PECHUGA DE PAVITA CON CHAMPIGNONS, PECHUGA DE PAVITA CON CHAMPIGNONS! EN CADA VUELO ESPACIAL... PECHUGA DE PAVITA CON CHAMPIGNONS!!!

¡VEAN LO QUE HAGO CON SU MALDITA PECHUGA DE PAVITA CON CHAMPIGNONS!!



¡SUNESCA'N!  
¡¡DALÚNA BÚSO!!

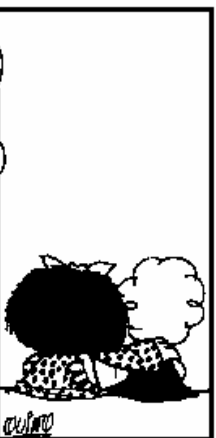
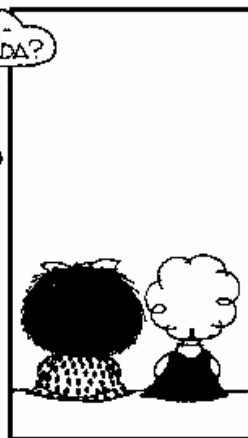
¿Y ESOP?

"ES UN ESCÁNDALO, UN ABUSO" EN DIALECTO DE MADRE VOLVIENDO DEL MERCADO

SALUD, MAFALDA, ¿SIEMPRE PREOCUPADA PENSANDO ADÓNDE VA LA HUMANIDAD?

NO, TOTAL... SE SUPONE QUE NO HAY NADIE ESPERÁNDOLA EN NINGUNA PARTE, ¿NO?





¿Y ESE UIROP?

¡AH, ESE, UN MONITO VIOLINISTA, A CUERDA!

A MI TO FERNÁNDO LO QUIERO MUCHÍSIMO

HE DESTROZADO EN MI VIDA

¡PST! ¿QUE HACÉS, GUILLE? ¿VÁS A DESPERTAR A MAMÁ?

¿CELOSO PORQUE VOS NO LA CONOCÉS DESDE QUE NACISTE Y YO SÍ?

¿TU PAPA HABLA CON LAS PLANTAS?

TIENE LA TEORÍA DE QUE HABLÁNDOLES, LAS PLANTAS SE PONEN MÁS LINDAS

SÍ, CONOZCO LA TEORÍA ESA PERO CON EL MALVONCITO DE CASA, NO SE, PARECE QUE MUCHO NO RESULTA

PERO, ¿LE HABLAN, AL MALVONCITO?

¡CRECE DE UNA MALDITA VEZ, RAQUÍTICO CONDENADO!

SÍ, PERO NO SE, PARECE QUE MUCHO NO RESULTA

¿LARGÁS O NO?

¡NO LARGO NADA! ¡YO ESTABA PRIMERO!

¡VOS ESTABAS PRIMERO, PERO YO SOY MUJER!

¡MUJER! ¿Y CON ESO, QUÉ

¿CÓMO "QUÉ" DEGENERADO! ¿QUE ESTÁS DESCOLUMPIANDO A TUS MADRES, ESPOSAS, NOVIAS, HERMANAS?

LINA DE LAS SUTILEZAS DEL AJEDREZ ES SABER PONER NERVIOSO AL ADVERSARIO

VOS PENSÁ TRANQUILA, NOMÁS, ¿EH? TOTAL, PODEMOS PASARNOS MESES ENTEROS AQUÍ SENTADOS JUGANDO!

LO DUDO, APENAS UNAS SEMANAS MÁS, Y YA TENDREMOS QUE LEVANTARNOS PARA IR DE NUEVO A LA ESCUELA

VEAMOS: SI YO LE COMO EL ALFIL CON MI CUADERNO...

¿SEGUN TU ESQUEMA, SÓLO IMPORTA QUE LOS RICOS TENGAN PLATA, PORQUE TOTAL, EL DINERO HACE LA FELICIDAD! ¿NO?



CAPITALISTAS COMO VOS, ANDA EL MUNDO COMO ANDA!



QUE PUEDO HACER CASO A LAS TONTERÍAS QUE DICE?



LITO... VOS VIVÍS DÁNDOLE IMPORTANCIA SÓLO AL DINERO, CUANDO EN EL FONDO, HAY COSAS MUCHO MÁS IMPORTANTES



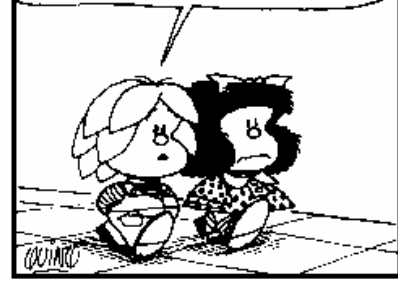
¿SEGUN TU ESQUEMA, NO IMPORTA QUE LOS POBRES NO TENGAN PLATA, PORQUE TOTAL, EL DINERO NO HACE LA FELICIDAD! ¿NO?



REACCIONARIOS COMO VOS, ANDA EL MUNDO COMO ANDA!



LA TÉCNICA AVANZA TARDE. ¿QUÉ NO HUBIERA DADO UN POBRE DINOSAURIO POR TENER QUIÉN LE ARREGLARA UNA CARIES?



¡AAAH! AHORA, LO DICEN! ¿POR QUÉ NO LO DIERON CUANDO ESTABAN EN EL GOBIERNO?



¡ELLOS, JÍH- JÍH, EL LOS SANEAR LA ECONOM. JÍH- JÍH- JÍH!



¿PERO HAY QUE SER CARADUR...! ¿PERO POR FAV.?

¿TENÍAS RAZÓN, ES GENIAL!

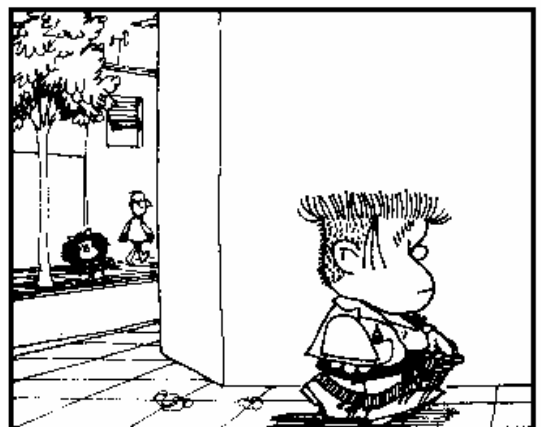
¿Y NO HAY QUE AGUANTAR LA PUBLICIDAD!  
¿NI GASTAR CORRIENTE!  
¿NO LES DIJE QUE ES MEJOR QUE LA TV?

¿POR QUÉ A ESTE SR. LE HICIERON UN MONUMENTO?  
DEBE HABER HECHO MUCHO POR EL PAÍS

¿NO BASTABA CON DECIRLE "GRACIAS"?  
BUENO, LEVANTARLE UN MONUMENTO ES UNA MANERA DE ESTAR SIEMPRE DICIÉNDOLE "GRACIAS"



NO TIENE MUCHA CARA DE "UDS. LAS MERECEAN", QUE DIGAMOS



SALUD, MANOLITO, ¿SIEMPRE CON LOS CINCO SENTIDOS PUESTOS EN GANAR PLATA?



NO ENTIENDO, ¿CUALES SON LOS OTROS CUATRO?







NO ES CIERTO QUE TODO  
TIEMPO PASADO FUE MEJOR.  
LO QUE PASABA ERA QUE LOS  
QUE ESTABAN PEOR TODAVÍA  
NO SE HABÍAN DADO CUENTA



LA AL REVÉS?  
¿CÓMO AL REVÉS?

1866

QUE ERA ELLA LA QUE MANDABA, ELLA LA QUE ME OBLIGABA A ESTUDIAR A MÍ!

1866

COMO QUE SOY YO EL QUE MANDO, YO EL QUE LE EXIJO A ELLA QUE ME ENSEÑE!

1866

¡JAH!..

1866

1866

¿JAH? ¿Y SI LA MUY OBSECUENTE ME OBEDECE?

1866

1867

NO TE PREOCUPES, QUE EN ESTE MISMO MOMENTO HAY MILES DE TIPOS ESTUDIANDO TODOS TUS PROBLEMAS: SUPERPOBLACIÓN, HAMBRE, CONTAMINACIÓN, RACISMO, ARMAMENTISMO, VIOLENCIA... ¡TODOS!

1867

1867

SÍ, YA SÉ, HAY MÁS PROBLEMÓLOGOS QUE SOLUCIONÓLOGOS, PERO ¿QUÉ VAMOS A HACERLE?

1867

1868

¿EL DÍA DE MAÑANA QUÉ SERÁ MÁS SANO PARA UNA? ¿CUIDARSE DE ESTE MUCHACHO PORQUE TAL COSA, DE AQUEL PORQUE TAL OTRA, DEL DE MÁS ALLÁ PORQUE PATATÍN, Y ASÍ?

1868

¿O AGARRAR Y PONERSE A FUMAR NOVIOS SIN FILTRO, NOMÁS?

1868

BUEN DÍA, MANOLITO. QUISIERA UN PAN DE MANTEC... ¿EH, MANOLITO, BUEN DÍA, DIJE!

1869

¡EH, MANOLITO!

1869

¡MANOLITO!  
¿EH? ¡AH, HOLA!  
¿QUÉ CUER- NOS TE PASA?

1869

NADA, ES QUE CADA VEZ QUE ME PONGO A MIRAR LA LISTA DE PRECIOS... NO SÉ..

1869

ME QUEDO RECORDANDO, PENSAR QUE YO A ESTOS PRECIOS LOS CONOCI DE PEQUEÑOS, Y AHORA VERLOS YA TAN CRECIDOS!... ¿QUÉ QUERES? ¡ME EMOCIONA!

1869

PAPA...  
¿SÍ?

1870

VOS QUE ESTÁS SENTADO JUNTO AL GLOBO TERRAQUEO, ¿PODRÍAS DECIRLE QUE A VER SI ESE PAÍS DE AHÍ SE DEJA DE FASTIDIAR, POR FAVOR?

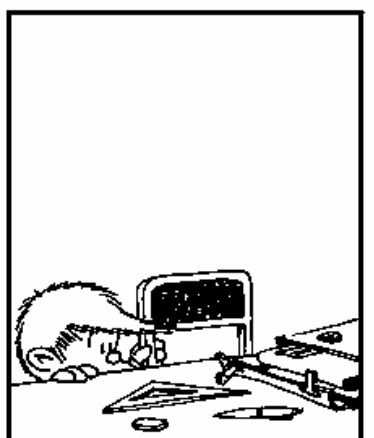
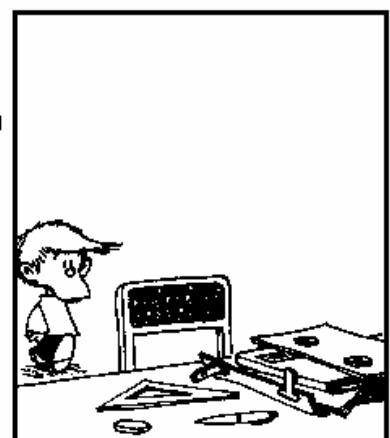
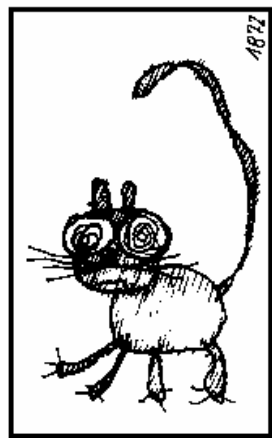
1870

¿QUÉ PAÍS DE DÓNDE?

1870

ESO NO IMPORTA. VOS DECILE, TOTAL, SIEMPRE HAY ALGÚN PAÍS FASTIDIANDO EN ALGUNA PARTE

1870



VIDA METIENDO SU REPUGNANTE NARIZ EN LA VIDA DE TODO EL MUNDO PARA LUEGO IR Y DESPARRAMAR PONZOÑA POR TODOS LADOS! ¡ESO SOS!



TENER UN HOBBY!



¿QUIÉN FUÉ EL GRACIOSO QUE LE SACÓ EL FILTRO A MIS CIGARRILLOS?



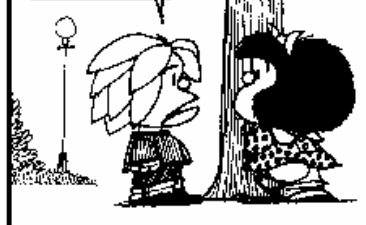
¡MAMA, LA LECHE QUE ME MANDASTE A COMPRAR...  
SÍ, TESORITO ¿QUÉ?



¡QUE TROPECÉ!



¡YA ESTÁ EN TODAS LAS LIBRE-  
RIAS: "CÓMO PASAR DE TESO-  
RITO DE LA CASA A SIEMPRE  
EL MISMO ESTÚPIDO" POR  
MIGUELITO... USTED NO PUEDE  
DEJAR DE LEER ESTA OBRA APA-  
SIONANTE!



¡CHUQULOTIRÓ, TODA LA  
TARDE LUJANDO CON  
ESTE MALDITO DIBUJO  
DE LA PLANTA DE PAPA  
PARA EL DEBER DE  
BOTANICA!



¡Y AHORA A ESTU-  
DIAR LA LECCION:  
"LA PAPA: LA PAPA  
ES UNA PLANTA DE LA  
FAMILIA DE LAS SOLA-  
NACEAS, DE RAIZ FIBROSA  
Y HOJAS COMPUESTAS.  
SUS TUBÉRCULOS, RICOS  
EN FECULA, SON MUY



"A BABA: A BABA EN  
UNA BLANTHA E A  
BAMILIA E HS HOLA-  
NAHEAS, E HAIZ FI-  
BROHA Y HOJAS HUN-  
BUESDAS. HUS DU-  
BÉRGULDS, HILDS EN  
HÉCULA, HON HUY...



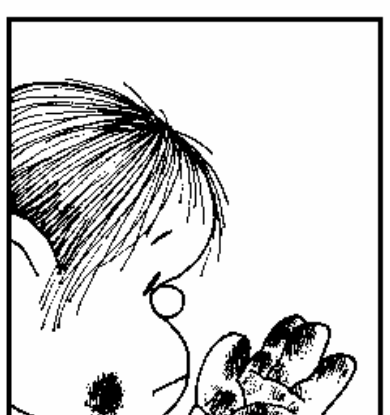
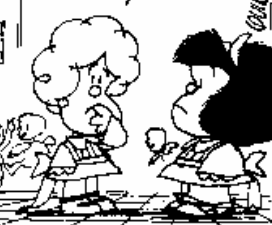
"LA PAPA: LA PAPA  
ES UNA PLANTA DE  
LA FAMILIA DE LAS  
SOLANACEAS, DE  
RAIZ FIBROSA Y  
HOJAS COMPUESTAS.  
SUS TUBÉRCULOS,  
RICOS EN FECULA, SON



¡PÚFFA, QUERIDA!  
¿OTRA VEZ  
PURÉ!?



ANOCHE SONÉ QUE  
ENVIUDABA DE  
MOTU PROPIO,  
MIRA VOS



¡MECACHO! HASTA AHORA  
PARA LO ÚNICO QUE TENGO  
PODER ADQUISITIVO ES  
PARA LA MUGRE





¿EL CIELO? ¿IMPORTADO? ¿CÓMO VA A SER IMPORTADO EL CIELO, GUILLE?

PERO NO...  
ENTONCES ES IMPORTADO!  
¿Y DALE?... NO, PORQUE TAMPOCO ESTA HECHO EN NINGUN OTRO PAIS!

¿AH, ¿NO?  
NO

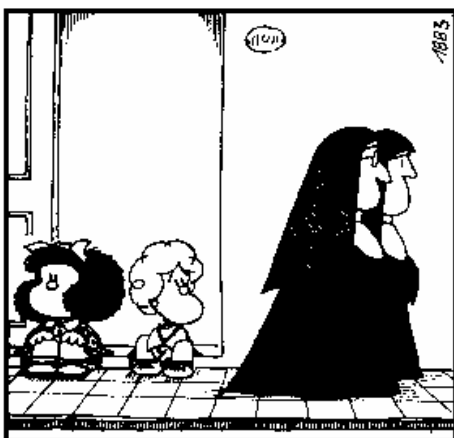
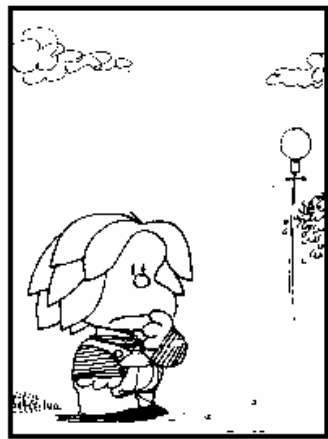
QUE YO CREIA, Y TUS IDEAS SON MAS CHIQUITAS DE LO QUE VOS CREES

¿QUÉ CARA! ¿QUÉ TE ANDA PASANDO?  
QUE TENGO UN PROBLEMA

¿UN PROBLEMA?  
¿ES IMPOSIBLE QUE VIVAS TAN DESUBICADO, MIGUELITO!

HOY LA GENTE TIENE MILES DE PROBLEMAS, Y SI REALMENTE QUERÉS LLEGAR A ALGO TENDRÁS QUE CONSEGUIRTE... NO SE, DIGAMOS SEIS, O CINCO PROBLEMAS, COMO MÍNIMO

PERO TENER UN SOLO, ÚNICO PROBLEMA... AH! PELADO...  
¡VALGAME DIOS, ES UN PAPELÓN!



POBRES, LAS MONJAS!.. LA RELIGION ME PARECE MUY BIEN, PERO VIVIR PARA LA RELIGION EN VEZ DE VIVIR PARA UN MARIDO... NO SÉ, YO PREFIERO VIVIR PARA UN MARIDO



CLARO QUE A DIOS NUNCA SE LE VA A OCURRIR SALIRTE CON QUE SU MAMÁ COCINA MEJOR



¡MMMMMMH!... SU INCONFUNDIBLE, ANEJO SABOR LO DELATA....

¡ES LA TIERRA, EL PLANETA DE LOS ELEGIDOS!  
¡¡ÚNICO CON SABOR A CONFLICTO!!



¿Y SI LE DECIMOS A PAPA' DE CAMBIAR EL AUTO JUSTO EN ESTE MOMENTO? ¿VAMOS!

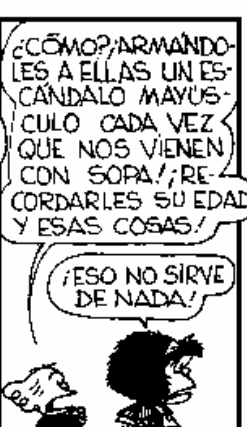
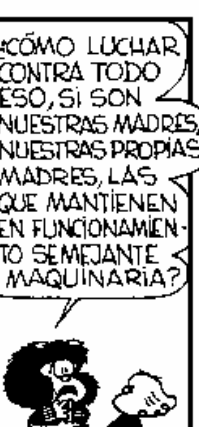
## Armamentos

En 10 años los gastos militares en América latina aumentaron en más del 100 por ciento.

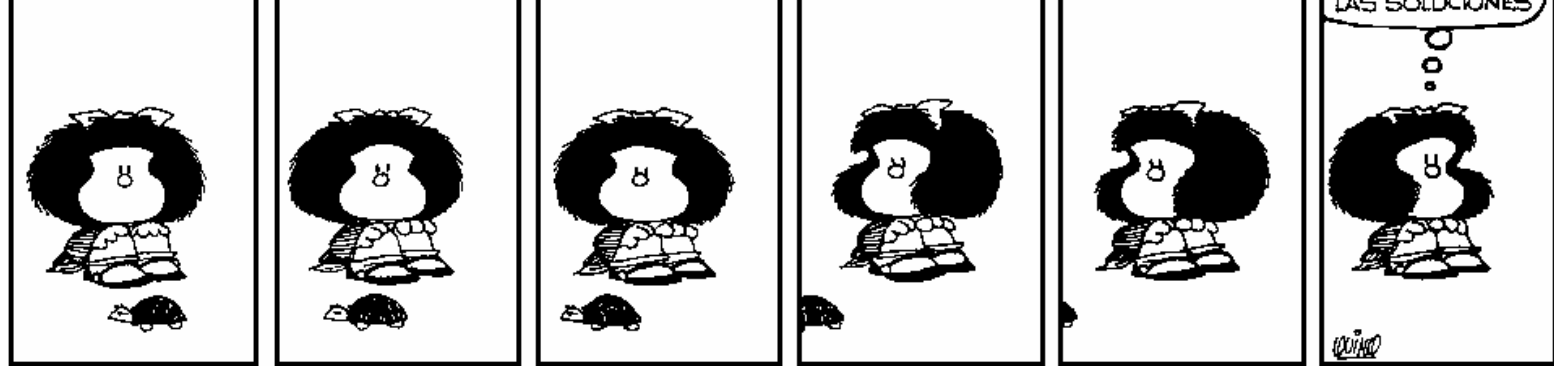
LA NACION — Sábado 25, noviembre 1972



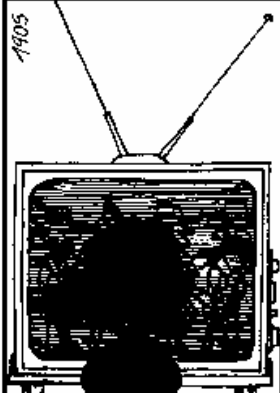
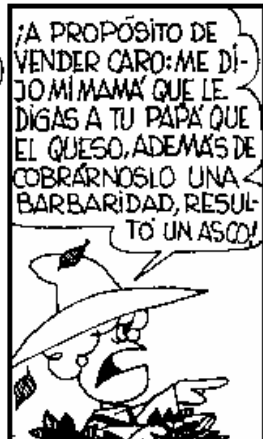
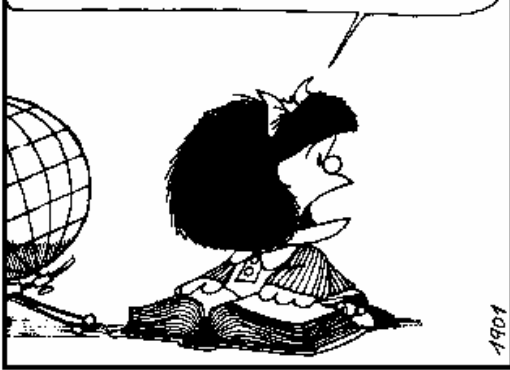
Y HACEMOS BIEN, QUE JOROBAR. CUANDO UNO TIENE PLATA DEBE DARSE LOS GUSTOS EN VIDA!













SUELE ANTEPONERSE A CIERTAS EXPRESIONES IDIOMÁTICAS



HOY EN DÍA LA COSA NO TIENE VUELTAS: HAY QUE ESTAR CON EL PUEBLO!



¡Y YO VOY A ESTAR CON EL PUEBLO!



POR FAVOR, ¿PARA IR A ESTAR CON EL PUEBLO, QUÉ ME DEJA BIEN?



PAPA, ¿CUANDO VOS ERAS CHICO QUÉ CANTANTE TE GUSTABA?

¡A MÍ? ¡BING CROSBY!



¿BING CROSBY? ¿Y ERA BUENO, ESE?

¿QUE SI ERA BUENO? ¡JAH!



¡JUEEN DE BLUUUU OF DE NAAAAIIIIIT MITS DE GOOOOUL OF DE DEEEEEIIIIII



¡SAMUUAAAAN GUEITS FOOR MIIIIIIIIII



MAFALDA, ¿PODRÍAS... (¡SSSSHHHHH!...)



NO ANDABA MUY BIEN, PARECE QUE LE CAYÓ UNA INSPECCIÓN DE LA DIRECCIÓN GENERAL IMPOSITIVA

¡HUM!



¡MECACHO!

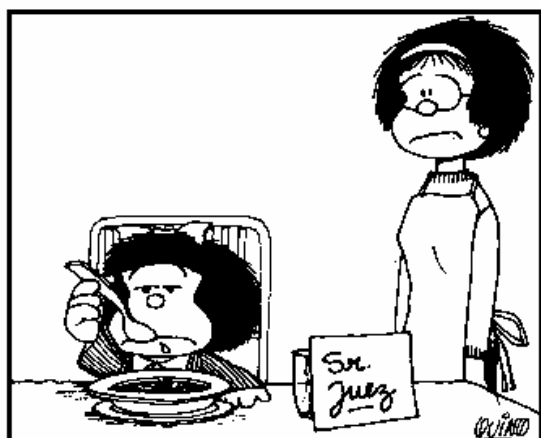
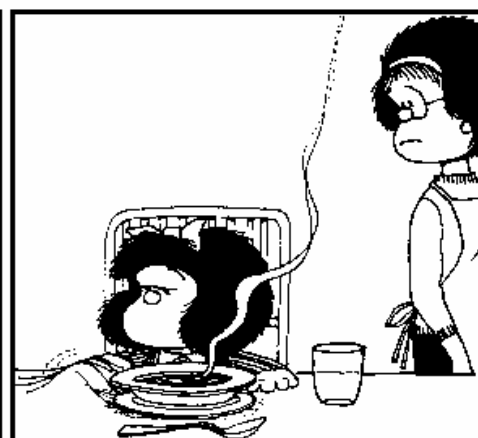
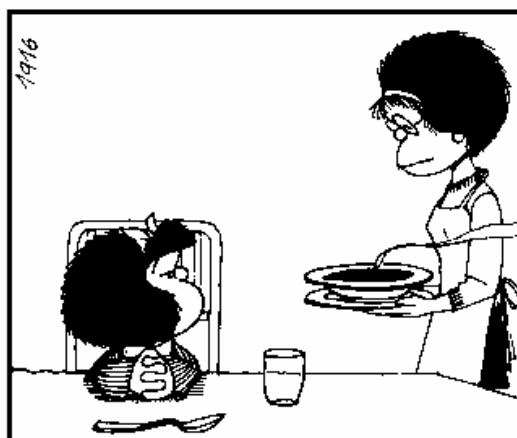
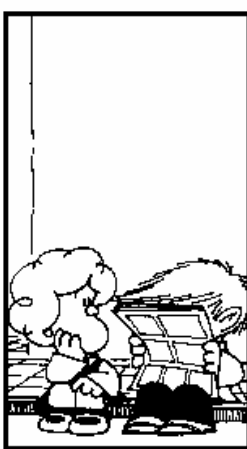
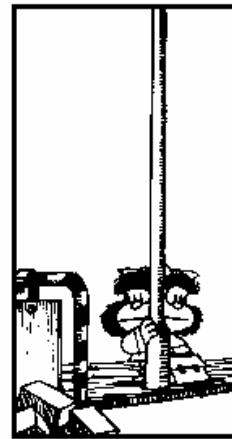
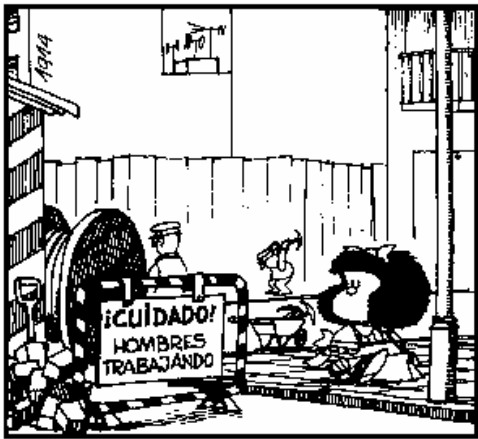
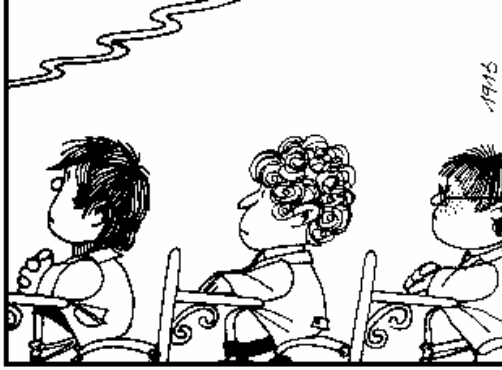
¿QUÉ PASA? ¿ALGO EN EL ZAPATO, MANOLITO?

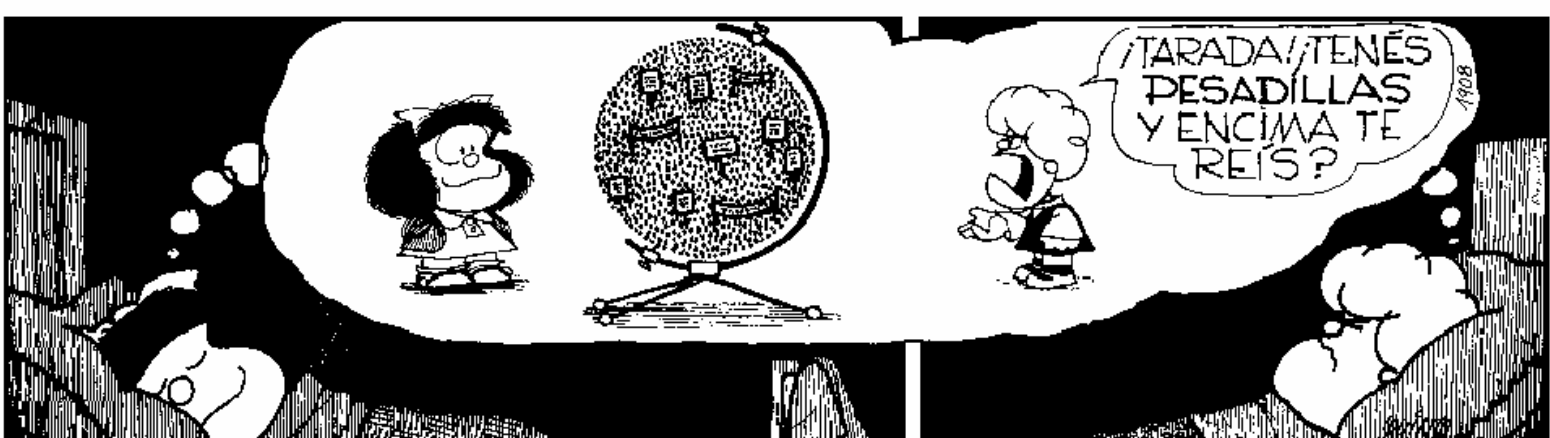
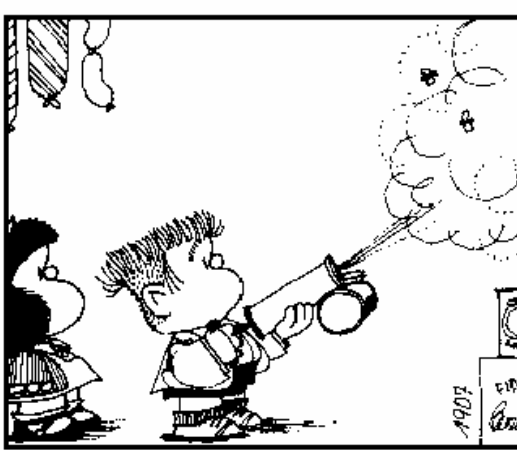
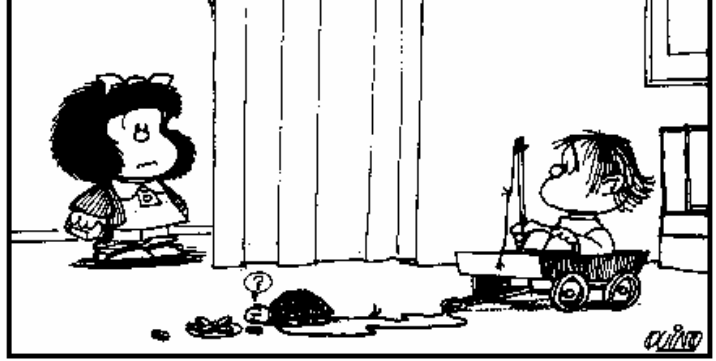


¡NO, QUÉ SÉ YO!... VENÍA LO MÁS BIEN, Y DE PRONTO... NO SE... ES COMO UNA NEURALGIA AQUÍ, EN EL BOLSILLO!



LO IMPORTANTE ES QUE NOS QUEREMOS, MAMITA, VOS NO TE FIJES EN LO ANECDÓTICO







# MAFALDA INÉDITA

TEXTOS E INVESTIGACIÓN PERIODÍSTICA: SYLVINA WALGER  
RECOPIACIÓN: ALICIA Y JULIETA COLOMBO

*Si este libro está aquí es gracias al Monito.  
Quino*







## EXPLICACIÓN

La trayectoria de **Mafalda** abarca el periodo comprendido entre los años 1964 y 1973, en tres publicaciones: "Primera Plana", "El Mundo" y "Siete Días Ilustrados". Bastante antes de la despedida oficial de la tira, en junio de 1973, Quino -y nadie más que él- se había dado cuenta de que se encontraba agotado y que no podía insistir sin repetirse.

A diferencia de otros colegas suyos -como Schulz, creador de "Peanuts"-, que han hecho perdurar las tiras apoyándose en un equipo de guionistas y dibujantes, Quino se resistió siempre a perder el contacto personal con su creación. Jamás quiso adoptar esta modalidad de trabajo por considerarla no adecuada a su estilo, así como tampoco nunca ha utilizado un mecanismo particular de trabajo. Antes que nadie lo pudiera percibir, Quino supo que **Mafalda** había cumplido su cometido.

Los diez libros editados sobre **Mafalda** no recogen exhaustivamente las andanzas del personaje que Umberto Eco definiera como una "heroína iracunda que rechaza al mundo tal cual es... reivindicando su derecho a seguir siendo una niña que no quiere hacerse cargo de un universo adulterado por los padres".

Las tiras que integran este **Mafalda inédita** -en buena parte aparecidas en las publicaciones mencionadas- fueron, en muchos casos, deliberadamente omitidas de los libros precedentes. La decisión de darlas a conocer a

lamente un homenaje a la verdad histórica de **Mafalda** -a punto de cumplir sus veinticinco años- sino también un llamado a la reflexión sobre casi una década de la historia local y mundial.

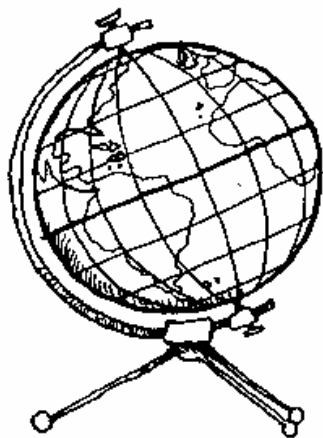
El volumen incluye las 48 tiras publicadas en "Primera Plana", nunca recopiladas; además, los orígenes de la tira que, como se verá, no nació tanto de un afán de contestar al mundo como de la más prosaica necesidad de publicitar un determinado producto.

Excepto razones de fuerza mayor, como ocurriera con la desaparición de algunos originales, los criterios utilizados para descartar las tiras que aquí se reproducen fueron tres principalmente. En primer término prevaleció la opinión del autor, que descalificó algunas por encontrarlas sencillamente "malas" y por lo tanto sin méritos suficientes como para ser incluidas en los anteriores volúmenes. Otras, en cambio, fueron eliminadas por considerarse que respondían a situaciones de validez temporal (ejemplo, los llamados a vacunarse contra la poliomielitis).

Por último, y aquí se impusieron criterios de tipo político, tampoco fueron incluidas las tiras que aludían, con la inevitable sorna del momento, a las limitaciones del gobierno del doctor Illia. El mismo Quino explica que "tanto por la ignorancia que teníamos acerca de las reglas del juego democrático como por la misma precariedad de estas democracias nos convertimos, sin desearlo, en los mejores alia-

Recibió un llamado telefónico de Joan Manuel Serrat pidiéndole algo para su disco "El Sur también existe", que musicalizaba poemas de Mario Benedetti y entendió que Serrat quería la tira para ponerla dentro del disco como un desplegable —de ahí el formato cuadrado—; pero el disco ya había salido a la venta y la tira no llegó a distribuirse con él. "Fue el producto de un equívoco entre un catalán y un andaluz", explica Quino, aludiendo a sus propios orígenes.

¿QUE HABRAN HECHO  
ALGUNOS POBRES SURES  
PARA MERECEER CIERTOS NORTE?



EL CUERPO TAMBIÉN TIENE  
SU PROPIA GEOGRAFÍA



Y SI ES CIERTO QUE EL NORTE  
ES EL QUE ORDENA....



EL SUR TAMBIÉN EXISTE!



SI NO FUERA POR ESO  
QUE DEL OMBLIGO AL SUR  
TIENEN LAS NENAS....  
LA HUMANIDAD,  
¿POR DÓNDE  
NACERÍA?



QUINO



LEOPLAN



Como una "historia curiosa" define el humorista y escritor Miguel Brascó la participación que le cupo en el nacimiento de *Mafalda*. Amigo personal de Quino, hacia 1962 habían compartido páginas en las revistas "Tía Vicenta", que dirigía Landrú y "Cuatro Patas", una creación de Carlos del Peral que, aunque de circulación restringida y corta duración, también fue un modelo humorístico de la época.

"Quino me había comentado que tenía ganas de dibujar una tira con chicos", recuerda Brascó. "Un día llaman de Agens Publicidad y me piden un dibujante capaz de urdir una tira cómica que habría de publicarse de manera encubierta en algún medio, para promocionar los electrodomésticos Mansfield producidos por Siam Di Tella."

"La persona que habló conmigo se llamaba Briski y me acuerdo porque el nombre me sugirió una mezcla de Brascó con Oski." Brascó le dice a Quino -"Quinoto", como lo recuerda cariñosamente- "para mí vos sos el indicado", y le sugiere que imagine una historieta que combine a "Peanuts con Blondie". Para Brascó, "Quino era y sigue siendo no sólo un gran dibujante, sino un genial argumentista".

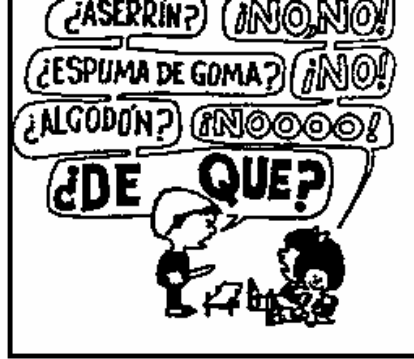
LEOPLAN



El autor boceta entonces una familia tipo en la que puede reconocerse a *Mafalda* y a sus padres, pero respetando una de las reglas de oro de la agencia: que el nombre de todos los personajes comience con "M".

Quino se acuerda de que en la novela de David Viñas, "Dar la cara", se habla de una beba llamada Mafalda, le parece un nombre alegre y lo adopta para su protagonista. Con el tiempo se entera de la desgraciada historia de la Princesa Mafalda de Savoia, hija del rey de Italia, Vittorio Emanuele III, que terminara sus días en el campo de concentración de Buchenwald.

Agens resuelve entregarle la tira al diario "Clarín" a cambio de que no se les cobrara el espacio. Pero el diario percibe la publicidad encubierta y el acuerdo se rompe. La campaña no se hace y los productos Mansfield -por motivos ajenos a esto- no llegan nunca a estar en el mercado.



LEOPLAN



Miguel Brascó se entera de que "el negocio no había prosperado" cuando Quino le lleva las fallidas tiras a "Gregorio", el suplemento estable de humor de la revista "Leoplán", creado y dirigido por Brascó, y en el que colaboraban firmas de la talla de Rodolfo Walsh, Carlos del Peral, Kalondi y Copi. Impresionado por el homenaje a "Periquita" que cree entrever en el dibujo de **Mafalda**, Brascó le publica tres de las tiras. Hasta aquí la primera parte del nacimiento de **Mafalda**, que prueba hasta qué punto su autor nunca se pensó a sí mismo como un crítico del mundo y, menos aun, tuvo expectativas de transformarlo porque, según sus propias palabras, no cree que "el humor transforme nada".

**E**L fracaso de la campaña Mansfield y la gran amistad que unía a Quino con Julián Delgado, jefe de redacción de la revista "Primera Plana", desaparecido cuando era director de "Mercado" -el 4 de junio de 1978- determinaron que **Mafalda** se formalizara como tira. Delgado intuye que puede ser un éxito entre los lectores de "Primera Plana". Lo conversa con Quino y éste se incorpora a la publicación. **Mafalda** debuta oficialmente como tira el 29 de setiembre de 1964 en "Primera Plana", donde se publica hasta el 9 de marzo de 1965. Durante este periodo, Quino produjo 48 tiras a un ritmo de dos por semana.

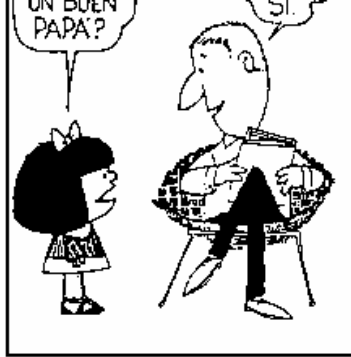
En esta etapa sólo permanecerán del boceto original **Mafalda** y los padres, hasta que el 19 de enero de 1965 hace su primera aparición Felipe. La fuente de inspiración de este personaje hay que buscarla en otro gran amigo del autor, Jorge Timossi, quien a otras cualidades espirituales sumaba -explica Quino- "dos graciosos dientes de conejito". Timossi es un periodista argentino que se radicó en Cuba hace muchos años y participó de la fundación de la agencia de noticias "Prensa Latina".

**Mafalda** parecía definitivamente instalada en "Primera Plana" cuando en marzo de 1965 un diario del interior solicita la tira para publicarla. Al intentar Quino retirar los originales para comenzar a enviárselos, se entera de que el semanario considera de su propiedad las tiras publicadas.

"Fui al archivo y logré que el cadete me las diera", recuerda. Fue el fin de su relación con "Primera Plana" y también una dolorosa ruptura de su amistad con Julián Delgado.

Como toda persona que trabaja en un medio debe adaptarse a la modalidad periodística del mismo y siendo "Primera Plana" un semanario de actualidad nacional e internacional, Quino trató de reflejar las inquietudes de la época.

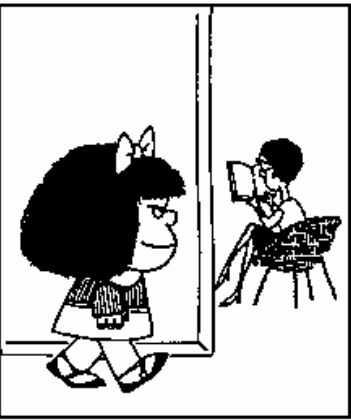
Las referencias que se hacen en las tiras a China, Africa, América latina y la condición femenina tienen que ver con que, por entonces, se creía firmemente en que el Tercer Mundo y la mujer lograrían revertir su situación de sumergidos.



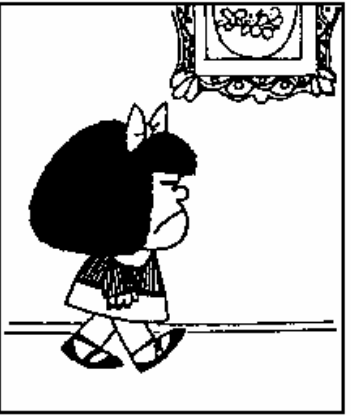
29 setiembre '64



29 setiembre '64



6 octubre '64



6 octubre '64

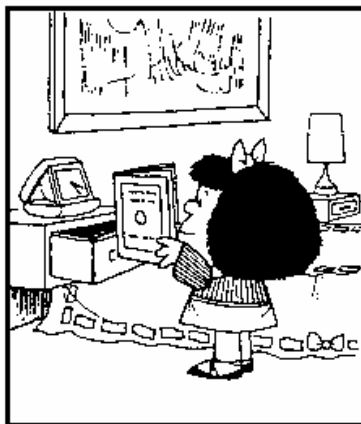
En febrero de 1962 un golpe militar depuso al gobierno de Arturo Frondizi. Entre las causas que provocaron su caída pueden mencionarse el triunfo peronista en la provincia de Buenos Aires en las elecciones legislativas de ese año y la firma de unos oscuros contratos de petróleo. Le sucede José María Guido, presidente provisional del Senado, al que un manejo político coloca al frente del país como la cara civil de las Fuerzas Armadas. Mientras, surgen diferencias en el seno del Ejército, que se divide en dos bandos, "azules" y "colorados", que llegan al enfrentamiento armado. Los "azules", de tendencia "legalista", se inclinaban por una restauración del orden constitucional por oposición a los "colorados", proclives a instalarse definitivamente en la Casa Rosada.



13 octubre '64



13 octubre '64



20 octubre '64



20 octubre '65

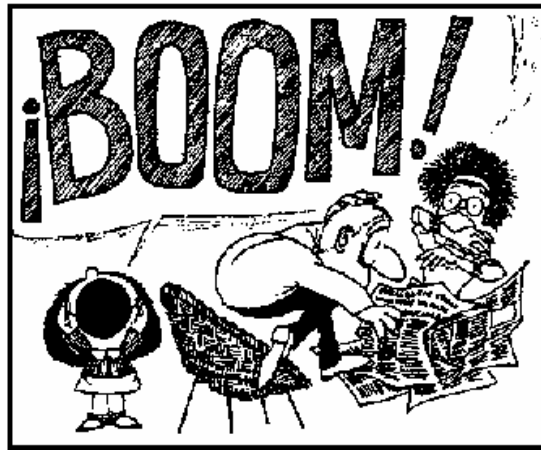
Triunfa la fracción azul, con el general Juan Carlos Onganía a la cabeza. El país concurre nuevamente a las urnas el 7 de julio de 1963. Perón, desde Madrid, había ordenado el voto en blanco. Resulta ganadora -con sólo el 21,9 por ciento de los votos- la Unión Cívica Radical del Pueblo, convertida en primera minoría.

El 12 de octubre asume la presidencia de la República el doctor Arturo Umberto Illia. Sobrio y austero como pocos, aficionado al mate y a las largas charlas, este anciano médico de Cruz del Eje, Córdoba, que conocía por el nombre a toda la gente de su pueblo y se interesaba personalmente por sus males, supo conservar ese estilo como presidente de la Nación. (Ref. tira 2 marzo '65).





27 octubre '64



27 octubre '64



3 noviembre '64



3 noviembre '64

Cumpliendo lo prometido durante su campaña electoral, en noviembre de ese año anuló los contratos de petróleo concertados por el gobierno de Frondizi con compañías extranjeras. Sabiendo el escozor que tal medida provocaría en los sectores más reaccionarios del país, Illia prefirió que el anuncio lo hiciera discretamente, y a medianoche, su ministro de Economía, Eugenio Blanco.

Al cumplirse el primer año de gobierno, octubre de 1964, una encuesta realizada por la revista "Primera Plana" revelaba que el 98 por ciento de los encuestados adjudicaba al Presidente la imagen de un mandatario "bondadoso, calmo y paternal" más que la de un gran estadista con "poder de conducción y ejecutividad" (Ref. tira 1º diciembre '64)



10 noviembre '64



10 noviembre '64



17 noviembre '64



17 noviembre '64

Conocidos hombres de prensa como el columnista de "Primera Plana" Mariano Grondona -Subsecretario de Interior luego del triunfo de los "azules" y uno de los autores del "Comunicado 150" de Campo de Mayo, que consagraba la prescindencia de los militares en política- escribía en esa misma época que la "figura del doctor Illia creció este año de la nebulosa inicial a una imagen de unánime respeto. Desde Marcelo T. de Alvear ...nunca un presidente ha sido menos atacado en el orden personal". El país conocía en tanto un primer año de paz democrática y recibía la influencia de la libertaria década de los sesenta. La creatividad florecía en el Instituto Di Tella, sede de la vanguardia intelectual del momento, y la Universidad atravesaba una de sus épocas más brillantes bajo el rectorado de Risieri Frondizi



24 noviembre '64



24 noviembre '64



1º diciembre '64



1º diciembre '64

La expansión industrial valorizó la industria nacional y obligó a las empresas a remozar sus cuadros directivos dando origen a unos personajes que pusieron la nota sofisticada de esos años, "los ejecutivos", a quienes inmortalizó María Elena Walsh en una canción. Gerentes de ventas, expertos en relaciones públicas, finanzas o costos industriales, impusieron un lenguaje rebuscado del cual la revista "Primera Plana" fue un modelo. Canalizaban sus nervios en la jaula de golf y se trataban con psicoanalistas. (Ref. tira 2 febrero '65).



8 diciembre '64



8 diciembre '64



15 diciembre '64



22 diciembre '64

En el verano de 1965 termina la tregua que los partidos políticos, las entidades empresarias y los gremios habían concedido al gobierno al que ya comenzaba a enrostrarse una notable falta de dinamismo en su gestión. Esta calificación falsa resultaba impulsada por una campaña orquestada, trampa en la que muchos cayeron. En agosto de 1964 se había anunciado el retorno de Perón y en setiembre la Justicia decretaba la prisión preventiva de los 119 dirigentes cegetistas que habían aprobado un "plan de lucha" con ocupación de fábricas, por "instigación a cometer delitos". Se extiende por el país una psicosis retornista y las encuestas arrojan que un 61 por ciento de la población es favorable al retorno; con la misma intensidad, al general Onganía aparece como el militar que despierta más simpatías.



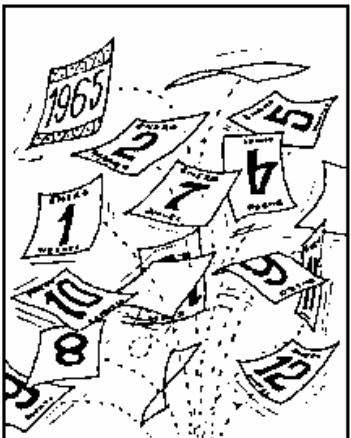
15 diciembre '64



22 diciembre '64



29 diciembre '64



29 diciembre '64

El 3 de diciembre de 1964 Perón llega al aeropuerto de Río de Janeiro y es declarado "persona no grata" por el gobierno brasileño a instancias de la Argentina, por lo que debe regresar a España. (Ref. tira 5 de enero '65). A partir de entonces, desde Madrid se ordena no dar tregua al sistema vigente en el país. Pese a que entre agosto de 1964 y marzo de 1965 el aumento del costo de vida había sido tan sólo de un 15 por ciento, José Alonso, secretario general de la C.G.T., asegura que "esto no da para más" y pronostica que "el país comienza a salir ahora de la crisis para entrar en el caos". (Ref. tira 9 febrero '65). Una vez más la sociedad se ve sacudida. Una carta del general Enrique Rauch denuncia un complot alentado por Frondizi, Frigerio y Framini para desplazar al comandante en Jefe del Ejército, general Juan Carlos...



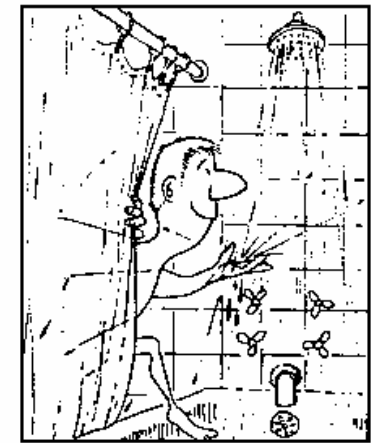
5 enero '65



5 enero '65



12 enero '65



12 enero '65

Por la misma época, el mundo enfrentaba los cambios más profundos que las sociedades hayan registrado después de la Segunda Guerra Mundial. La posibilidad de un holocausto nuclear y el ímpetu revolucionario de la China de Mao, que a diferencia del comunismo soviético no se contentaba con cambiar la vida sino que pretendía cambiar al hombre, eran percibidos como una amenaza para el planeta. (Ref. tira 3 noviembre '64). Vanos resultaban los llamados del entonces secretario general de la ONU, el pacífico budista birmano U-Thant, apelando a la conciencia de las naciones para detener la carrera armamentista atómica.



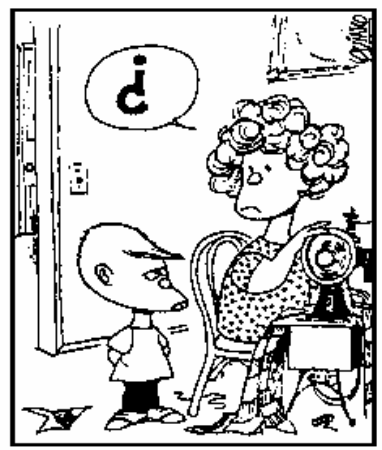
19 enero '85



19 enero '85



26 enero '85

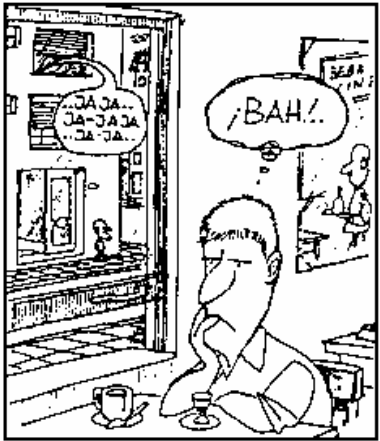


26 enero '85

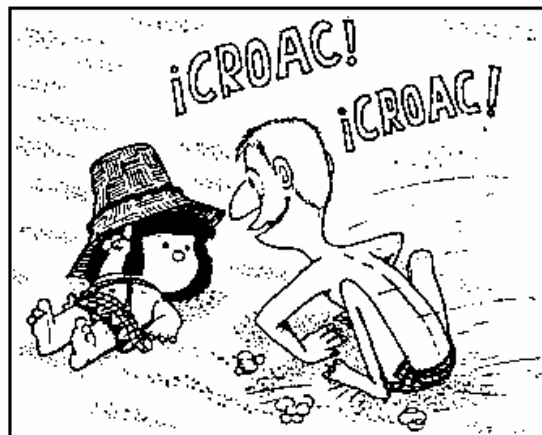
En los Estados Unidos, ya embarcados en la guerra de Vietnam, una explosión racial sin precedentes reivindicaba la igualdad de derechos civiles para blancos y negros. Su líder, Martín Luther King, posteriormente asesinado, recibía el Premio Nobel de la Paz, en octubre de 1964. Al mismo tiempo, Jean-Paul Sartre rechazaba el de Literatura alegando que "un escritor que toma posiciones políticas, sociales o literarias sólo debe actuar con medios que le son propios, es decir, con la palabra escrita" ... "mis simpatías por los guerrilleros de las FALN venezolanas -por ese entonces muy extendidas en ese país- sólo me comprometen a mí, pero si el Premio Nobel Jean-Paul Sartre toma partido por la resistencia en Venezuela arrastra consigo a todo el Premio Nobel".



2 febrero '65



2 febrero '65



9 febrero '65



9 febrero '65

En junio de 1964, el senador por Arizona Barry Morris Goldwater, nieto de un judío polaco que había emigrado a los Estados Unidos y miembro de la fascista John Birch Society, obtenía la candidatura republicana a la presidencia. Anticomunista visceral, Goldwater emprendió contra los demócratas una de las campañas más virulentas que los Estados Unidos hayan conocido, responsabilizándolos por "la degradación moral del país". Reclamaba mano dura contra los negros y prometía una política exterior de "paz por la fuerza". En las elecciones de ese año, arrastró al partido Republicano a su más estrepitosa derrota frente al binomio Lyndon Johnson-Hubert Humphrey. (Ref. tira 27 octubre '64).





16 febrero '65



16 febrero '65



23 febrero '65



23 febrero '65

Un episodio que ocupara gran espacio en la prensa de esos meses corresponde a los avatares del turbulento proceso de descolonización del Congo Belga (hoy República del Zaire). En 1961 el Congo había conquistado su independencia de manera truculenta, después de un siglo de dominación belga que impuso a la población de algo más de 14 millones de habitantes un régimen de terror. Moise Cappenda Chombe, terrateniente de Katanga, la provincia más rica del Congo Belga, aspira a convertirla en un Estado independiente. Se le opuso Patrice Lumumba, primer ministro del presidente Joseph Kasavubu, que pretendía construir un auténtico Estado nacional congoleño. Lumumba, obligado a huir, es reemplazado por el coronel Joseph Desiré Mobutu (actual presidente de Zaire). Apresado Lumumba es entregado a Chombe y en enero de 1961 se informa que había muerto al "intentar



2 marzo '65



2 marzo '65



9 marzo '65



9 marzo '65

escapar". Chombe libra una cruenta guerra civil -apoyado por los belgas- contra Kasavubu-Mobutu, más afines a Washington. La Unión Minera Belga cedió posiciones y fue creada la Sociedad Congoleña de Minerates, donde los Estados Unidos salieron fortalecidos. (Ref. 23 febrero '65). Octubre de 1964 resultará un mes intenso en el plano internacional. Se acentúan las diferencias ideológicas que distanciarán -durante largos años- a China de la Unión Soviética. Renuncia el secretario general del partido Comunista soviético, Nikita Kruschev, no sin antes definir a Mao como un "segundo Hitler".

El 17 de octubre China hace estallar su primera bomba atómica convirtiéndose en la quinta potencia nuclear del mundo. U-Thant calificó al experimento de "lamentable", aunque la agencia "Nueva China" se apresuró a calmar los ánimos argumentando que el artefacto no tenía otro objetivo que acabar con el monopolio nuclear. (Ref. tiras 27 octubre '64 y 3 noviembre '64).

El recelo con que el mundo miraba a aquellos setecientos millones de chinos que pretendían, además de comer, castigar al hombre blanco por haberlos humillado durante tantos años, no fue obstáculo para que el semanario francés "L'Express" consagrara a Mao como el hombre del año. China y Francia tenían algo en común; ambas se habían negado a firmar, en 1963, el Tratado Nuclear de Moscú que aspiraba a la no proliferación de armas nucleares, acordado por la Unión Soviética, Inglaterra y Estados Unidos.

En América Latina, en tanto, las aguas se agitaban. En marzo de 1964 un golpe militar había depuesto al presidente brasileño Joao Goulart. En octubre de ese mismo año, el gobierno del mariscal Humberto Castelo Branco -muerto en 1967 en un accidente de aviación- reconoció que los militares que llegaron al gobierno para asegurar "la reconstrucción económica, financiera, política y moral del país" no habían podido frenar el "costo de vida". El 28 de octubre de 1965 Castelo Branco impone una verdadera dictadura militar y concentra en su persona la suma del poder público.



**E**ntre los diarios que en ese momento se editaban en la Capital.

"El Mundo" era uno de los más populares e independientes. Brascó que conocía personalmente a su director, Carlos Infante, le recomendó **Mafalda**. Empezó a publicarse el 15 de marzo de 1965 y continuó hasta el 22 de diciembre de 1967, fecha en que "El Mundo" cerró definitivamente. "Ese fue el verdadero lanzamiento de Quino", sostiene Miguel Brascó, que intervino para que la historieta siguiera adelante y que por entonces viaja a Santa Fe y recomienda la tira a su amigo Luis Vittori, subdirector de "El Litoral". Más tarde el diario "Córdoba", de Córdoba, también a instancias del mismo "promotor" comienza a publicar **Mafalda**, que se extiende por los diarios del interior del país.

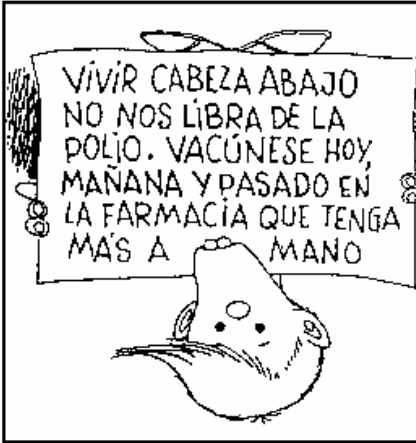
Quino pasa de "Primera Plana", que era un semanario, a publicar tiras cotidianas en un diario, y esto le permite tocar temas de último momento. Los problemas, tanto domésticos como políticos, pasan entonces a reflejarse en los juegos y en las relaciones familiares. La polémica sobre si la televisión era perniciosa o no para los niños estaba en pleno auge.

Quino que, como muchos, se resistía a tener televisor, no pudo eludir el tema. Al cabo de dos semanas de publicar en "El Mundo" advierte que necesita más personajes para enriquecer la tira, y el 29 de marzo de 1965 aparece Manolito -Manuel Goreiro- inspirado en el padre de Julián Delgado, propietario en Buenos Aires de una panadería situada en Cochabamba y Defensa, en el histórico barrio de San Telmo.

El 6 de junio debuta Susanita -Susana Beatriz Chirusi- que no responde a un modelo de persona conocida por su creador. El hermanito de **Mafalda** -un simpático y desfachatado sobrino de Quino que tiene ya 24 años y estudia flauta en Basilea- no llegó a aparecer porque el repentino cierre de "El Mundo" dejó a la mamá embarazada de Guille.



9 marzo '65



QUINTO

1º abril '65



19 abril '65



8 mayo '65

Desde marzo de 1965 hasta junio de 1966 la Argentina soportó una embestida contra sus instituciones democráticas que desembocará en el golpe militar del 28 de junio. El triunfo del peronismo, con el nombre de "Unidad Popular", en las elecciones legislativas del 14 de marzo, y una campaña orquestada contra la gestión de gobierno, tenida por algunos como exageradamente estatista y por otros como demasiado dócil ante las exigencias del FMI, habían enrarecido el clima social y militar. La imagen del gobierno se deterioraba a diario sin que nadie tratara de defenderlo. La lentitud que se atribuía a los radicales quedó simbolizada en una tortuga. También las arrugas del rostro del Presidente se habían convertido en motivo de bromas. Las mejor intencionadas rescataban aquello de venerable que imprime el paso del tiempo, y sus adeptos se complacían en expandir esa figura calma y bondadosa



10 mayo '65



11 mayo '65



12 mayo '65



13 mayo '65

estilo de gobierno "en favor de la calma y la unidad" pero que no lograba resolver candentes temas sociales como el deterioro salarial o la suba de precios. (Ref. tiras 12 y 13 de junio '65 y 8 de octubre '65). Durante este período -marzo de 1965-diciembre de 1967- la vida del país se vincula estrechamente a los acontecimientos que ocurren en América Latina. Es el caso de la invasión norteamericana a Santo Domingo en abril de 1965 que despierta una polémica dentro del partido gobernante al tiempo que algunos sectores aprovechan para responsabilizar al radicalismo de debilidad frente a la "infiltración comunista". (Ref. tira 15 de mayo '65).

El 29 de abril 500 "marines" habían desembarcado en la República Dominicana pretextando la "incapacidad" de su gobierno para defender los intereses de los compatriotas norteamericanos residentes



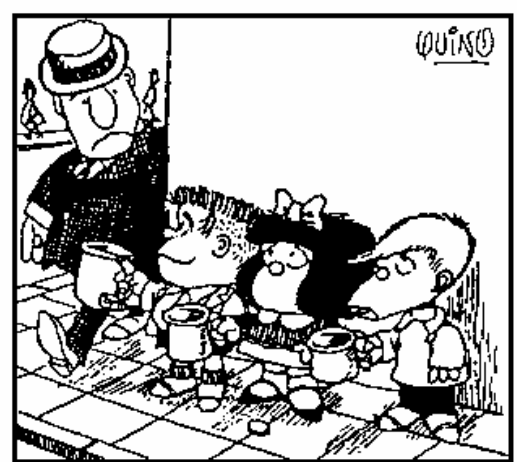
14 mayo '65



15 mayo '65



16 mayo '65



17 mayo '65

En realidad, Washington quería sofocar el alzamiento de un grupo de militares nacionalistas que se oponían al triunvirato de facto que dos años antes había depuesto al gobierno constitucional del presidente Juan Bosch, también curiosamente acusado de "blando con el comunismo". El Triunvirato, que se apoyaba en propietarios de ingenios azucareros, comerciantes y en la Iglesia, era herencia de treinta y dos años de dictadura del "Benefactor" Rafael Leónidas Trujillo, asesinado en 1962.

La CIA, a cargo del republicano, conservador y católico, John Mc Cone, temerosa de que cundieran por América Latina ejemplos como los de Castro, Nasser o Ben Bella, desconfiaba más de los "nacionalismos de izquierda" que de los marxismos legales. Era el caso del Partido Comunista Dominicano, que nunca



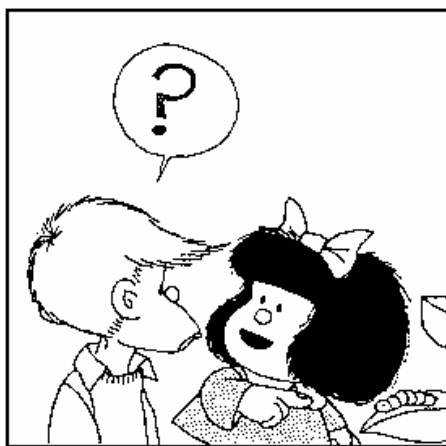
12 junio '65



13 junio '65



14 junio '65



8 octubre '65

centroamericanos, antidictatoriales y amigos de los Estados Unidos y que integraban José Figueres en Costa Rica, Rómulo Betancourt en Venezuela y Muñoz Marín en Puerto Rico.

Durante cuatro meses -de abril a julio- la República Dominicana se debatió en una guerra civil. La OEA, preocupada por la posibilidad de un triunfo de los sectores más radicalizados crea -en contra de la opinión de la ONU- la Fuerza Interamericana de Paz, "FIP", para combatir la "infiltración comunista" en el marco de la intervención norteamericana a Santo Domingo. (Ref. tira 8 mayo '65).

La vacilante decisión del canciller Miguel Angel Zavala Ortiz de enviar tropas argentinas a la FIP desata una crisis en el gobierno radical. Una creciente movilización opositora a la propuesta de Zavala Ortiz,





19 octubre '65



26 octubre '65



12 diciembre '65



21 diciembre '65

organizaciones estudiantiles y sectores importantes del propio radicalismo, obligó al gobierno a demorar el envío del proyecto al Congreso. (Ref. tira 10 mayo '65).

El 12 de mayo se realiza un acto de protesta en la Plaza de los Dos Congresos que culmina con el asesinato del estudiante Daniel Grinbak. Dos grupos de la organización nacionalista Tacuara se culparon mutuamente por el hecho: el Movimiento Nacionalista Revolucionario (MNR-Tacuara) y la Guardia Restauradora Nacionalista.

En octubre de ese año Diputados debate la resolución de la Cámara de Representantes norteamericana...



24 diciembre '66



Fue un error de Quino suponer que en la escuela los chicos seguían haciendo palotes.

12 marzo '66



El 15 de marzo de 1966 Quino festeja el primer aniversario de *Mafalda* en el diario "El Mundo", al mismo tiempo que en la ficción el personaje cumple seis años.

15 marzo '66



considerada "medular históricamente" y "doctrinaria políticamente". Alfonsín, que impactó al bloque de diputados justicialistas, dijo que los gobiernos radicales han sostenido siempre la libre determinación de los pueblos, la no intervención en sus asuntos internos y la igualdad jurídica de las naciones. La Argentina no envió tropas a Santo Domingo.

Otro hecho repercutió en la sociedad argentina. En mayo muere en Buenos Aires Celia de la Serna de Guevara Lynch, madre del Che Guevara. Es la primera vez que se habla públicamente del ignorado paradero de Guevara, sobre el que se tejen todo tipo de conjeturas. Algunos sostenían que la Revolución Cubana había eliminado a su ala izquierda, encarnada por el Che. Otras aseguraban que Guevara intentaba reproducir la experiencia cubana en otros países. El diario "The Times" de Londres llegó a...



21 mayo '66



27 mayo '66



29 mayo '66



14 junio '66

Sin embargo, el 4 de octubre de 1965 Fidel Castro -que por entonces había disuelto el Partido de la Revolución Socialista para reemplazarlo por el Partido Comunista Cubano- dio a conocer una carta que le enviara Guevara, fechada el 1º de abril, donde bajo la forma de un testamento político, el Che renunciaba a su cargo de ministro de Industria y a la nacionalidad cubana.

"Otras tierras del mundo reclaman el concurso de mis modestos esfuerzos. Yo puedo hacer lo que te está negado -le explicaba a Fidel en un párrafo- y llegó la hora de separarse. Sépase que lo hago con una mezcla de alegría y dolor. Aquí dejo lo más puro de mis esperanzas de constructor y lo más querido entre mis seres queridos. Hasta la victoria siempre. Patria o Muerte. Te abraza con todo fervor.

JUAN CARLOS ONGANÍA hoy preside el gobierno.



EL TIEMPO  
7  
MARTES 29 JUNIO 1966  
MADRID  
Ayer  
1966 JUN 29 11:45 AM  
1966 JUN 29 11:45 AM

"Lo bueno, si breve, dos veces bueno." GRACIAN.

Año XXXIX - Nº 13429 - Buenos Aires, miércoles 29 de Junio de 1966

10 PESOS

## PROCLAMA REVOLUCIONARIA



LOS TRES COMANDANTES en jefe de las Fuerzas Armadas, juramentados de la Junta Revolucionaria, momentos antes de darse lectura, desde el Salón Blanco de la Casa de Gobierno, al mensaje dirigido al pueblo, pronunciado sobre los verdaderos fines de dicho movimiento.

# Asumirá Hoy la Presidencia el General Onganía

Con la presencia de altos jefes y oficiales de las tres armas, hoy, a las 11, en el Salón Blanco de la Casa de Gobierno, prestará juramento como presidente de la República el teniente general Juan Carlos Onganía. Tendrá cumplimiento así lo anunciado en el mensaje dirigido ayer al pueblo por la Junta Revolucionaria integrada por los tres comandantes en jefe de las Fuerzas Armadas. Estimase que, previo al juramento de Onganía, harán lo propio los nuevos miembros de la Corte Suprema de Justicia. Inf. págs. 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 20, 21 y 40.

### EN MADRID

MADRID (AFP) — El ex presidente argentino Juan D. Perón expresó que está a favor del golpe de estado que derrocó al doctor Onganía. Las declaraciones formuladas a su secretario de Estado, el teniente general Juan Carlos Onganía, en un momento de su estancia en Madrid.

El doctor Perón la personalidad del general Onganía, resumiendo por decirlo así que "es el trabajo de todos el que podrá recuperarse en pocos meses".

**Desquite** Por Londrú

Vengo a hacerle un planteo.

PHILIPS

## MAFALDA

Por Quino



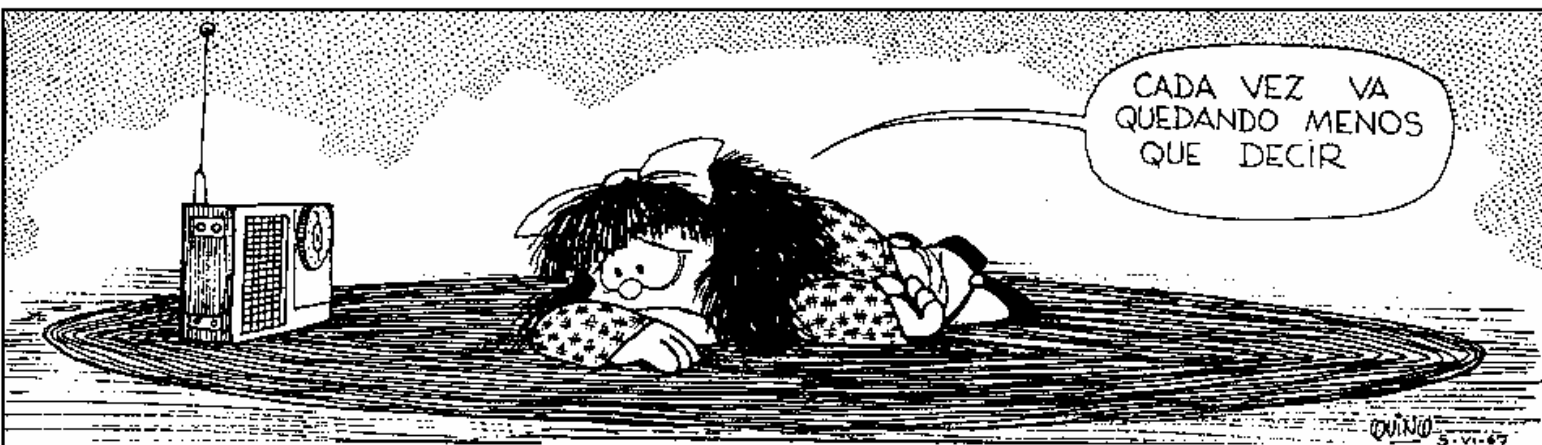


19 julio '66



26 julio '66

Mundial de fútbol de 1966 / Partido Argentina-Inglaterra.



6 junio '67

Guerra egipcio-israelí



25 julio '67

La actitud de EE.UU. y la OEA frente al conflicto de Santo Domingo encontró su contrapartida en la Conferencia de Solidaridad Tricontinental inaugurada en La Habana en enero de 1966. Esta reunión se propone desarrollar y coordinar la lucha contra el imperialismo norteamericano.

Perú, Colombia, Venezuela y Estados Unidos sostienen que la actitud del encuentro es de "intervención en los asuntos internos de los países" y reclaman de la OEA sanciones para la misma. Pero el organismo, reunido en sesión secreta, no logra ponerse de acuerdo sobre el texto de resolución condenando a la Tricontinental de La Habana.

En tanto en Argentina, a fines de 1965, el comandante en Jefe del Ejército, general Juan Carlos Onganía, solicita su retiro alegando no haber sido consultado para la designación del nuevo Secretario de Guerra.



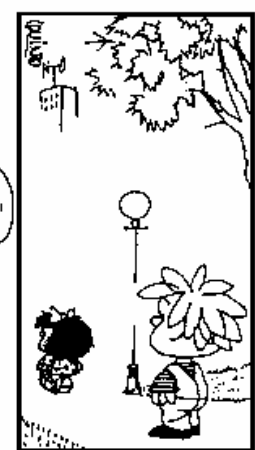
21 diciembre '67



22 diciembre '67



15 agosto '67



20 octubre '66

Durante el verano de 1966 comienzan a ser cada vez más frecuentes los rumores de un golpe militar en la Argentina. Las Fuerzas Armadas, aunque todavía prescindentes, observaban con creciente interés a Brasil, donde un gobierno militar que había disuelto los partidos políticos continuaba gozando de la afluencia masiva de capitales. (Ref. tira 6 de abril '66).

Sumándose al coro de los descontentos aparecen una serie de solicitadas que firma una Federación Argentina de Entidades Democráticas Anticomunistas, FAEDA, que recurre al viejo truco de acusar de "comunista" al gobierno para justificar un golpe. Sus denuncias fueron acompañadas, en muchos casos, de listas con nombres y apellidos de los "infiltrados" en distintos ámbitos. El historiador José Luis Romero, el periodista Gregorio Salazar y el presidente de FUADERA, Boris Spivakov, mencionados en dichas listas

profesores de enseñanza media y los estudiantes ocupan las facultades en demanda de mayor presupuesto. El 14 mayo caen asesinados el dirigente metalúrgico Rosendo García -cercano a Augusto Vandor- y el secretario adjunto de la UOM, Domingo Blajakis. Tres años después el escritor Rodolfo Walsh en el libro **Quién mató a Rosendo** responsabilizaba al propio Vandor por el episodio.

Ese mismo mes Perón asegura, en un reportaje, haber recibido emisarios del gobierno argentino para solicitarle una tregua política, así como la visita de militares y civiles para interesarlo en un golpe de Estado. Si bien Perón declara que si se cumplieran ciertas condiciones que beneficiaran al país lo apoyaría, dice no haber llegado a ningún acuerdo.

Mientras, el ministro de Justicia, Carlos Alconada Aramburú, denuncia a las revistas "Primera Plana", "Confirmado", "Atlántida" e "Imagen" por "anunciar los preparativos del delito de rebelión", al cual se instigaba públicamente. El 29 de mayo el Instituto Argentino de Opinión Pública consagra a Onganía como el hombre del año. En la misma lista de galardonados figuraban Amalita Fortabat y Pinky, designadas las más elegantes.

El 25 de junio el ministro de Defensa, Leopoldo Suárez, interinamente a cargo de la Escuela Superior de Guerra, acuerda con los altos mandos tres puntos a debatir con el Presidente: plan político, comunismo y medios para asegurar el orden interno. El 28 trasciende que a las 21.25 horas la Presidencia de la Nación dará a conocer un comunicado a difundirse por la cadena nacional. Propósito que no llega a concretarse porque las emisoras habían sido ocupadas por el Ejército una hora antes.

En la madrugada del día 29 de junio un grupo de oficiales entre los que se encontraban Julio Alsogaray y Luis César Perlinger, le exigen a Illia que renuncie. La respuesta del Presidente de la Nación fue tajante: "Me quedo en el lugar donde la Constitución y la ley me obligan a quedarme. Ustedes son insurrectos, yo cumplo con mi deber". Derrocado, Arturo Umberto Illia abandonó esa noche la Casa Rosada en un taxi. (Ref. tira 29 junio '66 y primera página de "El Mundo").

El 30 de junio Onganía asume como nuevo Presidente de los argentinos y justifica el levantamiento asegurando que "el país estaba disminuido física y moralmente". A partir de entonces se impone la "Doctrina de la Seguridad Nacional", que permite a los militares intervenir en caso de conflicto interno.





La CGT adhiere al golpe y en el juramento del nuevo ministro de Economía, Néstor Jorge Salimei, están presentes, entre otros, el dirigente metalúrgico Augusto Vandor -que se refiere al hecho como un "reencuentro nacional"- y representantes de las 62 Organizaciones. Las directivas de Perón se resumen en aquella famosa frase "hay que desensillar hasta que aclare" o sea, esperar el curso de los acontecimientos. (Ref. tira 19 de julio '71).

El 2 de julio se prohíbe la actividad política, el 9 Isabel Perón abandona el país y el 24 Alvaro Alsogaray es enviado al exterior para explicar "los alcances de la Revolución". El día 30 el gobierno suprime la autonomía universitaria, recuperada luego durante el gobierno del doctor Alfonsín. Las universidades pasan a depender del Ministerio de Educación y el nuevo administrador de la Universidad de Buenos Aires es el ex juez Luis Botet.

La noche siguiente al decreto de supresión de la autonomía universitaria se reúnen los Consejos de cada Facultad para analizar la nueva situación. La policía irrumpe entonces en todas las casas de estudio destrozando puertas, vidrios, golpeando y deteniendo a decenas de estudiantes y profesores. El operativo quedó inscripto como "la noche de los bastones largos", titulado así por Sergio Morero -testigo ocular- en una nota publicada en "Primera Plana". Había comenzado el éxodo.

Se allanan albergues transitorios (entonces hoteles alojamiento) a las horas más intempestivas y una moralina gris y opaca se extiende por todo el país. La iluminación de los lugares nocturnos debe ser tal que desde cualquier ámbito "pueda apreciarse con absoluta certeza la diferencia de sexo entre los concurrentes". Prohíben la representación en el Teatro Colón de la ópera "Bomarzo" - basada en la novela de Manuel Mujica Láinez y con música de Alberto Ginastera- por contener escenas "inmorales" y clausuran la revista "Tía Vicenta" por "irrespetuosidad hacia la autoridad". El Centro de Artes Visuales del Instituto Di Tella, considerado un reducto de elementos "disolventes", también sufrirá reiteradas clausuras. La obsesión por el pelo largo de los varones hizo que la policía detuviera al plástico Ernesto Deira, junto a otros artistas, y les cortara el pelo en la seccional.

La luna de miel entre la central obrera y el régimen militar dura sólo un año. En junio de 1967 un documento de la CGT enjuicia severamente al gobierno por su política económica y social.

En agosto se inaugura en La Habana la OLAS, Organización Latinoamericana de Solidaridad cuyo objetivo es buscar, una vez más, "una nueva estrategia contra el imperialismo norteamericano" siguiendo los lineamientos marcados en la carta del Che del 1º de abril de 1965. Dos revolucionarios nicaragüenses, Francisco García y José González, aseguran que Nicaragua -sometida a la dictadura de Somoza- "será el próximo país que se levantará en América latina". (Ref. 15 agosto '67).

EN 1965 Estados Unidos logra enviar a Marte la sonda espacial Mariner IV, que tras 137 días de vuelo transmite las primeras fotos cercanas del planeta. La carrera espacial prosigue con el fracaso de la cápsula espacial Géminis VI mientras el Lunik II, lanzado por la Unión Soviética, fotografía la, hasta entonces, cara oculta de la Luna, hecho que conmocionó tanto al mundo científico como a la opinión pública. (Ref. tira 19 abril '65). Temas más cercanos preocupan sin embargo a la humanidad. George Wallace, el racista gobernador de Alabama, prohibía una marcha de elementos integracionistas dirigida por Martin Luther King. Estados Unidos intensificaba la guerra de Vietnam y el mundo se enteraba horrorizado de que los norteamericanos empleaban gases tóxicos y napalm en el conflicto.





¿Y SI ANTES DE EMPEZAR LO QUE HAY QUE HACER EMPEZAMOS LO QUE TENDRÍAMOS QUE HABER HECHO?

El temor a la influencia de las decisiones de La Habana recrudece por toda la región. La supuesta presencia del Che en Bolivia, donde combaten guerrilleros y fuerzas regulares, origina un gran operativo en su búsqueda. El 8 de octubre de 1967 Ernesto "Che" Guevara es capturado, herido y luego asesinado por "rangers" bolivianos. Los soviéticos toman partido por los norvietnamitas e instalan rampas para cohetes en Hanoi. En Estados Unidos se organizan manifestaciones de protesta contra la guerra y en muchos países actos de repudio contra la intervención extranjera en Asia. En Francia, anterior y derrotado ocupante de Vietnam -Indochina-, el general De Gaulle reprueba esta guerra y declara su solidaridad con los movimientos de liberación latinoamericanos. En Egipto, Gamal Abdel Nasser reacciona violentamente porque la República Federal Alemana reconoce a Israel. En España, los estudiantes salen a la calle para protestar por la sindicalización obligatoria impuesta por el franquismo, y la Universidad de Buenos Aires se solidariza con ellos. Desde el Concilio Vaticano II, el Papa Pablo VI hace un llamado a los cristianos para que se entronquen "en la realidad del mundo". Unos meses antes el Concilio había eliminado el término "deicida" para los judíos, condenado el antisemitismo y permitido a los sacerdotes absolver a los masones -excomulgados en 1738- arrepentidos. Pablo VI también había clamado por el fin de las guerras durante su visita a la ONU en mayo de 1965. El Tercer Mundo intenta hacerse escuchar y noventa y tres países protagonizan una rebelión contra las diez grandes potencias financieras internacionales exigiendo plena participación en la reforma del sistema monetario internacional, pero el FMI permanece insensible. La Argentina figuraba entonces como el tercer país deudor (2.100 millones de dólares) precedida por la India (4.000 millones) y Brasil (2.300 millones). El mundo de entonces lo poblaban 2.500 millones de seres, de los que 1.700 estaban condenados al hambre. Según estadísticas de la ONU los países ricos contaban con el 10 por ciento de la población mundial y disponían del 70 por ciento de la renta del mundo, en tanto que el 54 por ciento de la población mundial estaba concentrada en los países de mayor indigencia y percibía sólo el 9 por ciento del ingreso universal. La realidad social del hombre comenzaba a ser percibida como íntimamente vinculada a la estructura económica de las regiones subdesarrolladas. Y también como una consecuencia de pésima distribución de las riquezas en el mundo. En enero de 1966 reanuda sus deliberaciones la Conferencia de Ginebra sobre Desarme Mundial. Meses después la Unión Soviética y Estados Unidos se acusan mutuamente de proseguir en secreto las pruebas nucleares.



DESDE HOY SERÉ UN FELIPE DECIDIDO, LA DUDA AHORA ES QUE NO SE SI OPTAR POR LA AUDACIA ARROLLADORA O POR LA DETERMINACIÓN TAJANTE

El 1º de junio de 1966 estalla en China la "Revolución Cultural", movimiento creado por Mao Tse Tung para expulsar del gobierno a los opositores a su línea revolucionaria y que ensangrentará a China durante algunos años. Se agravan sus diferencias con la Unión Soviética, a la que China llega a denunciar como cómplice de los Estados Unidos en el conflicto vietnamita. Pero temerosa de que la condenen al aislamiento, alerta al pueblo sobre la posibilidad de una guerra con los Estados Unidos. En Moscú, los líderes de los partidos comunistas y primeros ministros de los aliados de Europa oriental condenan enérgicamente la escisión generada por Pekín. En julio el secretario general de las Naciones Unidas, U-Thant, expresa su deseo de no ser reelegido. Su decisión se atribuye a la poca atención que las potencias prestaron a sus gestiones de paz. Francia abandona la NATO y hace estallar su bomba atómica en el atolón de Mururoa, en el Océano Pacífico, cerca de Tahití. Los Estados Unidos conocen un nuevo tropiezo en la conquista del espacio con el estallido del gigantesco cohete Saturn I B, precursor del vector que lanzará a la Luna a los astronautas tres años después. Mientras, estalla otra ola de violencia racial, alentada por los seguidores de Stokely Carmichael, creador del "Poder Negro". El presidente Lyndon Johnson la cataloga como obra de "una conspiración general".

En los primeros meses de 1967 un golpe militar depone al rey Constantino de Grecia. Una junta de coroneles se hace cargo del país. Durante el mes de junio un episodio que conmueve al mundo es la "Guerra de los Seis Días", entre Israel y Egipto, que junto con el resto de los países árabes nunca aceptó la creación del Estado de Israel. Pese a que la agresión armada partió de Egipto, Israel en sólo seis días revierte el conflicto a su favor y se convierte en el indiscutible vencedor. Nasser, a quien se llamó el "Faraón del siglo", había abandonado sus galones frente al general israelí Moshe Dayan, conocido como "el Tuerto Heroico" por haber perdido un ojo combatiendo junto a los ingleses durante la Segunda Guerra Mundial. (Ref. tira 6 de junio '67).

El 17 de junio de 1967 China hace estallar su bomba de hidrógeno, lo que significa el triunfo de la línea dura de Mao, tanto internamente como frente a Estados Unidos y la Unión Soviética. La agencia "Nueva China" define a Mao como "el más grande marxista leninista de nuestra era", mientras se extiende por el mundo la psicosis del peligro amarillo ante la posibilidad de que China se convierta en una potencia nuclear.



**D**

urante los seis meses que siguieron al cierre del diario "El Mundo" ningún otro medio se interesó por **Mafalda**. Por entonces Quino publicaba una página de humor en "Siete Días Ilustrados", semanario nacido en mayo de 1967. Sergio Morero, secretario de redacción, y Norberto Firpo, jefe de redacción, se complotan para reemplazar la página de humor por la tira de **Mafalda**. "Quino prefiere trabajar con amigos, no quiere entregarle el rollito de su página a un cadete porque le gusta que miren inmediatamente su trabajo", recuerda Morero. **Mafalda** aparece por primera vez en "Siete Días Ilustrados" el 2 de junio de 1968, en una página que incluye cuatro tiras.

A diferencia de lo que ocurre cuando se publica en un diario, ésta debe ser entregada con quince días de anticipación a la fecha de aparición. El cambio de modalidad impide al autor poder seguir tan de cerca la actualidad. Quino, para completar la diagramación de la página, la encabeza con un pequeño dibujo que hace a último momento, antes de entregarla. La mayor parte de estos dibujos junto con las tiras de fin de año, no fueron recopiladas en los libros. Por esa misma época **Mafalda** se edita en Italia donde, acorde con los tiempos de agitación social que corrían, aparece con el nombre de "Mafalda la contestataria".

En su primera aparición en "Siete Días Ilustrados" **Mafalda** dirige una carta-currículum escrita por Sergio Morero, al director de la revista.

Guille ya había nacido y el 15 de febrero de 1970 se incorpora a la tira Libertad. En mayo de 1973 Quino hace que los personajes comiencen a despedirse de los lectores. Esto no se observa en las tiras sino en el dibujo del encabezamiento. (Ref. dibujos del 28 de mayo, 4, 11 y 18 de junio.) El 25 de junio se despide formalmente.

"Quino nunca firma contrato, para poder irse", explica Sergio Morero.

Los generales Onganía, Levingston y Lanusse, el doctor Campora, Raúl Lastiri y Perón. Durante estos años la violencia se extiende por todo el país. Aumentan los asesinatos, secuestros, estallidos de bombas, incendios y otros atentados, y se pueden entrever los primeros síntomas de descontento popular que explotará en el "Cordobazo" de mayo de 1969.

La CGT, entonces escindida en dos ramas, una combativa (liderada por Raimundo Ongaro) y otra burocrática (afín a Augusto Vandor) decreta un paro general de actividades para el día 30 de mayo, pero el 29 Córdoba se vuelca a la calle. La jornada, conocida como el "Cordobazo", fue la protesta social más violenta ocurrida en el país desde la Semana Trágica de 1919 y marcó el inicio del declive del presidente, teniente general Juan Carlos Onganía. Un mes después, el 30 de junio, Augusto Vandor cae asesinado. Esa misma noche, el gobierno declara el estado de sitio.

El estreno de la película "Z" -del realizador griego Costa Gavras, sobre la investigación de un crimen político en la Grecia de los coroneles- se convierte en una demostración contra el gobierno. En la revista "Inédito" un columnista que firma Alfonso Carrido Lura escribe: "Cuando un pueblo no encuentra canales naturales para expresarse, la historia ha demostrado que consigue hacerlo a través de vías insólitas". Carrido Lura era el seudónimo de Raúl Alfonsín, quien en 1968 fue detenido por participar en un acto radical en conmemoración de los veinte años de la Declaración Americana de Derechos Humanos.

Un año después del "Cordobazo", el 29 de mayo de 1970, los Montoneros secuestran al general Pedro Eugenio Aramburu, al que posteriormente asesinan. El 8 de junio la Junta de Comandantes destituye a Onganía y lo reemplaza por el desconocido general Roberto Marcelo Levingston, que vuela desde Washington para ocupar el cargo. El 11 de noviembre se forma "La Hora del Pueblo", integrada por peronistas, radicales y partidos minoritarios. Su objetivo era lograr del gobierno un retorno al sistema democrático.

A comienzos de 1971 un enfrentamiento entre el presidente Levingston y el comandante en Jefe del Ejército, general Lanusse, partidario de una salida política, culmina con la renuncia del primero. El 26 de marzo Lanusse asume como Presidente de la Nación con retención de las funciones de Comandante en Jefe. Se levanta la prohibición a los partidos políticos y el nuevo gobierno plantea la necesidad de un Gran Acuerdo Nacional (GAN), que posibilitaría una salida institucional.

Entretanto Perón, cuya táctica oscila entre alentar la existencia de "formaciones especiales" (organizaciones armadas) y formular sesudas declaraciones apelando a la cordura, reemplaza a su delegado personal, Jorge Daniel Paladino, por Héctor J. Cámpora.

El año 1972 encuentra a la sociedad argentina en plena actividad política y peronizada cuasi masivamente. Dispuesto a impulsar una política sin fronteras ideológicas, Lanusse tiene reuniones con Salvador Allende, presidente de Chile, Pacheco Areco, de Uruguay; Hugo Banzer, de Bolivia; viaja a Colombia, Venezuela y Brasil y reconoce a China Popular. Durante un discurso pronunciado en el Colegio Militar, Lanusse afirma que si Perón no vuelve "permitiré que digan porque no quiere, pero en mi fuero íntimo diré: porque no le da el cuero para venir".

El 22 de agosto 16 guerrilleros alojados en dependencias de la Armada -la Base Almirante Zar, en Trelew- son ejecutados, supuestamente por intento de fuga. La versión oficial fue recibida con dudas por la opinión pública y el episodio se convirtió en bandera de lucha.

Finalmente, y después de 17 años de ostracismo, Perón regresa al país el 17 de noviembre de 1972 y permanece 25 días. Retorna a España y desde allí proclama a Héctor J. Cámpora candidato del Frente Justicialista de Liberación (FREJULI).

Vicente Salario Lima obtiene el 49,59 por ciento de los votos; los candidatos de la Unión Cívica Radical, Balbín-Gamond, el 21,30 por ciento.

El 28 de marzo el presidente Lanusse restablece relaciones diplomáticas con Cuba. Los presidentes Osvaldo Dorticós, de Cuba, y el de Chile, Salvador Allende, asisten a la asunción de Cámpora el 25 de mayo. El 20 de junio Perón regresa definitivamente al país.

Bajo el lema "la imaginación del poder", en mayo de 1968 estalla en Francia una revuelta estudiantil que rápidamente se extiende a otros países de Europa, Estados Unidos, Japón, México. En todos ellos hay una violentísima represión por parte de las fuerzas del orden. En la ciudad de México la movilización estudiantil arrojó un saldo de 400 muertos en lo que se conoce como "la matanza de Tlatelolco", ocurrida en octubre en la Plaza de las Tres Culturas. Esas revueltas dan origen a lo que se llama "Mayo del '68", que posiblemente quede inscripto en la historia como "la Revolución del '68".

Ese mismo año tanques soviéticos invaden Checoslovaquia poniendo fin a "la Primavera de Praga", movimiento liderado por Alexander Dubcek, quien respaldado por intelectuales, estudiantes y artistas, intentaba la creación de una democracia socialista. También en 1968 dos magnicidios conmueven al mundo: en Estados Unidos son asesinados Martin Luther King (Premio Nobel de la Paz 1964) y Robert Kennedy.

En noviembre Richard Nixon es elegido presidente y al año siguiente -1969- inicia el deshielo con China Popular; las gestiones culminarán con su propia visita a Pekín en 1972 y la admisión de China en el seno de las Naciones Unidas.

En Perú un movimiento militar nacionalista encabezado por el general Juan Velasco Alvarado depone al presidente Fernando Belaúnde Terry, y lleva a cabo una serie de reformas sociales y económicas.

El 20 de julio de 1969 el mundo se conmueve por el éxito de la misión APOLO XI: después de 102 horas, 45 minutos y 40 segundos de viaje, el astronauta Neil Armstrong es el primer ser humano que pisa la superficie lunar.

En 1970, en un hecho que pasó a la historia como "Setiembre Negro", tropas del rey Hussein de Jordania masacran a 20 mil combatientes palestinos (OLP) liderados por Yasser Arafat, allí refugiados, por considerarlos una amenaza para el territorio jordano.

En Africa termina, después de tres años de lucha, la guerra de Biafra con un saldo de dos millones y medio de muertos.

En Francia muere el general Charles de Gaulle.

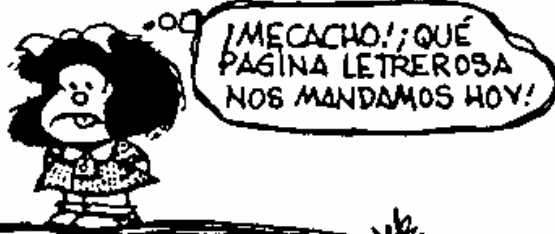
En Italia se aprueba la ley de divorcio y desde Inglaterra una noticia más frívola sacude al mundo: se disuelven los Beatles.

El pueblo chileno elige presidente a Salvador Allende, quien el 11 de setiembre de 1973 muere atrincherado en el Palacio de La Moneda, durante el ataque de las fuerzas que responden al general Augusto Pinochet.

En Bolivia el coronel Hugo Banzer depone al general Juan José Torres, un militar nacionalista de izquierda, asesinado posteriormente en la Argentina.

En noviembre de 1972, en EE.UU., es reelegido Richard Nixon, obligado a renunciar un año después a causa del "escándalo Watergate". Pese a este episodio, ese mismo año se firma trabajosamente el acuerdo "SALT I" entre Estados Unidos y la Unión Soviética para reducir el uso de las armas estratégicas.

En enero de 1973 Estados Unidos y Vietnam del Norte, representados por Henry Kissinger y Le Duc Tho, respectivamente, llegan a un acuerdo para poner fin a la guerra de Vietnam. Ese año ambos recibieron el Premio Nobel de la Paz.

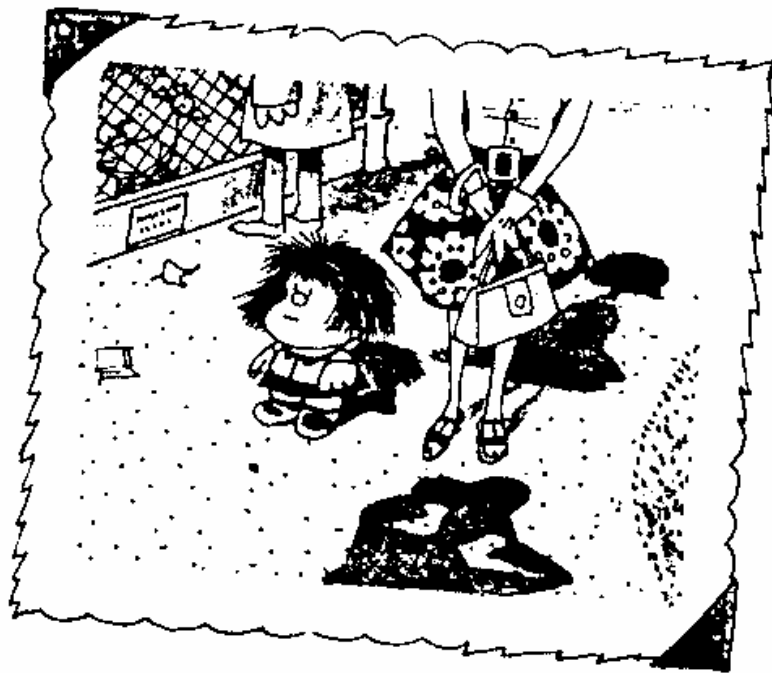


## Señor Director de Siete Días:



Un amigo mío, el dibujante Quino (se llama así pero cuando firma los cheques pone Joaquín Lavado), me dijo que tenías mucho interés en contratarnos a mí y a mis amiguitos Susanita, Felipito, Manolito y Miguelito, para que juntos trabajemos todas las semanas en tu revista. Aceptamos con mucho gusto, pero antes debo decirte que en casa aumentó la familia, porque el 21 de marzo nació mi hermanito, lo que alegró bastante a mi papá y mi mamá; y a mí me produjo curiosidad. Ahora estamos todos muy preocupados por atenderlo y pensar en un nombre que a él le guste cuando sea grande. Como me parece que vas y los lectores de la revista querrán conocerme un poco mejor antes de firmar el contrato, te envío mi *currículum* (¿así se escribe?) más o menos completo, porque de algunas cosas ya no me acuerdo. ¡Ah!, también te mando algunas fotos de mi álbum familiar que me sacó mi papá, ¡pero devolvéme las! En la vida real yo nací el 15 de marzo de 1962. Mi papá es corredor de seguros, y en casa se entretiene cuidando plantas. Mi mamá es ama de casa. Se conocieron cuando estudiaban juntos en la Facultad, pero después ella abandonó para cuidarme mejor, dice. El nombre que me pusieron fue en homenaje a una pibita que trabajaba en la película "Dar la cara", que se hizo leyendo el libro del escritor David Viñas. El 22 de setiembre de 1964, Quino me consiguió una recomendación para trabajar en la revista "Primera Plana", y en marzo del '65 me llevaron al diario "El Mundo". Vas a ver que mis amiguitos te van a gustar tanto como a mí. Felipito tiene un papá que es todo un ingeniero, él es bueno, un poco simple, tierno y, a pesar de que en la escuela está en un grado más que yo, a veces lo cuido como si fuera hijo mío. A Manolito lo conocí en el almacén de su papá, porque nosotros somos clientes de él. Ahora vamos al colegio juntos. A veces me hace enojar porque es muy cabeza dura. Siempre quiere tener razón... y lo que más bronca me da es que casi siempre la tiene. Con Susanita no me llevo muy bien. Reconozco que a veces yo parezco muy antipática con ella, pero cada vez que habla parece el Premio Nobel de la Clase Media. Seguro que cuando sea grande tocará el piano, se casará y tendrá muchos hijos y jugará a la canasta. Te voy a contar un secreto, pero no se lo digas a nadie, porque a Susanita no le gusta que se sepa: el papá de ella es vendedor de una fábrica de embutidos. Miguelito es el último que ingresó a la barra. Todos lo queremos mucho y nos hace reír porque piensa siempre las cosas más fantásticas. Claro que es muy chico todavía. Va a un grado menos que nosotros.





En estos días recibí muchas cartas y llamadas telefónicas preguntándome por mi hermanito. A casi todos les preocupa saber cómo mis papás me explicaron el asunto. Fue así: me llamaron un día, se pusieron muy colorados, dijeron que tenían que decirme algo muy importante. Mi papá me contó que habían encargado un hermanito para mí, que antes de nacer lo cuidaría mamá porque crece como una semillita, y que la había plantado él porque sabe mucho de plantas. Yo no entendí muy bien, pero me puse muy contenta al saber la verdad, porque la mayoría de los chicos en la escuela hablan de los nenes que nacen en repollos o los trae la cigüeña desde París... ¡Con los líos que hay ahora en París están como para pensar en cigüeñas!

Otros me preguntan cómo, siendo yo tan pesimista en un problema tan grave como el de la paz, creo todavía en los Reyes Magos. Melchor, Gaspar y Baltasar existen porque me lo dijo mi papá, y yo le creo; en cambio sobre la paz tengo todos los días pruebas de que, por ahora, es un cuento.

Aprovecho la publicación de esta cartita para enviar un saludo a U-Thant y a Los Beatles, a quienes admiro mucho. El pobre secretario de la UN tiene muy buenas intenciones y sería macanudo que le hicieran caso, pero... Pensando en él, comprendo mejor a mi papá y a mi mamá.

Después de todo, ellos no tienen la culpa de cómo son y de cómo viven. Los Beatles me gustan porque son muy alegres, están de acuerdo conmigo en muchas cosas, y tocan la música que nos gusta a los jóvenes. Ellos deberían ser presidentes del mundo, porque tienen influencia sobre mucha gente de todos los países.

También me gusta leer, escuchar los noticiosos, mirar la TV (menos las series), jugar al ajedrez, al bowling y a las hamacas. Me gusta mucho jugar y correr al aire libre, donde haya árboles y pajaritos, como en Bariloche. Cuando fuimos de vacaciones para allá, pasamos días muy lindos. Este año no fuimos de vacaciones porque esperábamos la llegada de mi hermanito. Espero que en el verano crezca pronto, así lo podemos llevar con nosotros a Córdoba. Cuando se preocupe menos por el chupete, le voy a presentar al Pájaro Loco, que trabaja en la TV. Seguro que le va a gustar tanto como a mí.

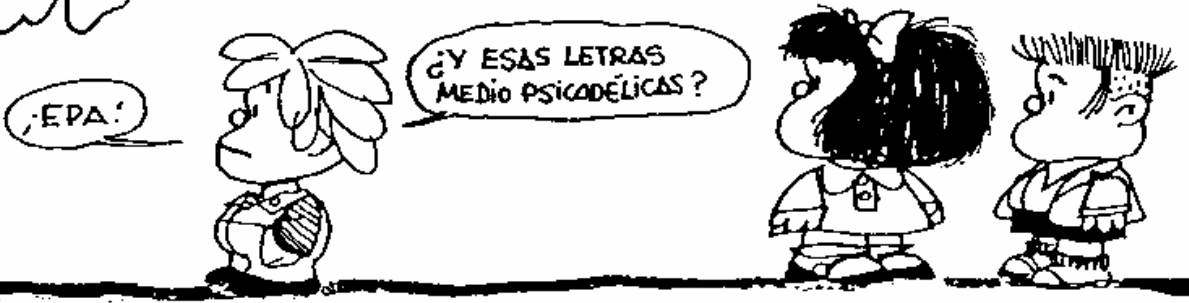
Entre las cosas que no me gustan están: primero, la sopa, después, que me pregunten si quiero más a mi papá o a mi mamá, el calor y la violencia. Por eso, cuando sea grande, voy a ser traductora en la UN. Pero cuando los embajadores se peleen voy a traducir todo lo contrario, para que se entiendan mejor y haya paz de una buena vez.

Hasta la semana que viene.



Mafalda

# Mafalda



**23 julio '68** - Psicodélico. Término con que se definió la música y la gráfica "pop" relacionándolos con los efectos de los alucinógenos.



**2 junio '69** - El teniente general (R) Alejandro Tcherniakov, muerto el 21 de mayo, eleva a quince el número de generales (en retiro o actividad) fallecidos en un mes y medio.



**16 junio '69** - La NASA ultima los detalles de la misión Apolo XI, que depositará a los astronautas Neil Armstrong, Edwin Aldrin y Michael Collins sobre la superficie lunar el 20 de julio.



**23 junio '69** - Onganía renueva totalmente su gabinete.

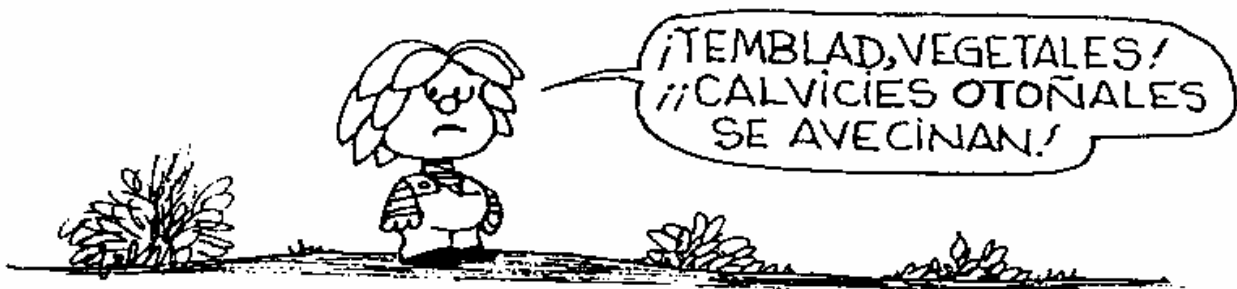




**11 agosto '69** - Confusión entre el popular trompetista y Neil Armstrong, primer hombre que pisó la Luna.



**2 febrero '70** - Referencia a la llamada pantalla Panorámica con que se anunciaban las superproducciones de Hollywood.



23 marzo '70



**25 mayo '70** - Alude a la noticia de la puesta a punto de la fecundación *in vitro*. El primer nacimiento logrado por este sistema se produjo en Inglaterra en 1978.



22 febrero '71 - Alude a la gestión presidencial del general Levingston.



31 mayo '71 - Referencia a un decreto que limitaba la venta de carne al consumidor.



7 junio '71 - el 1º de mayo Fidel Castro pronuncia un discurso el el que alude a los escritores e intelectuales "seudo izquierdistas".



21 junio '71 - El flamante presidente Lanusse suprime el Ministerio de Economía, que pasa a depender del Ministerio de Hacienda.



**19 julio '71** - Manolito hace referencia a la frase con que Perón comentó el golpe de Onganía en 1966, para reflejar la expectativa del peronismo ante el cambio Levingston-Lanusse.



**23 de agosto '71** - Referencia a una devaluación monetaria del 20 por ciento.



**4 octubre '71**

**mA Fa Lda**



por QUINO



VOS SOS EL DISOLVENTE PESIMISTA QUE LE METE A AQUÉLLA ESAS ESTUPIDECES EN LA CABEZA, ¿NO?

**6 marzo '72** - Parece cristalizar el Gran Acuerdo Nacional, (GAN), convocado por el general Lanusse, quien se postula como candidato a presidente.

MAFALDA



VAYA! NO SABÍA QUE TAMBIÉN LAS LETRAS ANDABAN EN ESO DEL RÉGIMEN MACROBIÓTICO

**13 marzo '72** - Auge de la cocina macrobiótica en el país.



AH, CÓMO, ¿VOLVIÓ EL LUCTUOSO DIVERTENTE CON SU ALEGRE CARGA DE SANO PESIMISMO?; MECACHO!

**3 julio '72** - Quino vuelve a incluir el dibujito cabeza de página que la dirección había eliminado para dar el espacio.



¿SE PUEDEN ABRIGAR ESPERANZAS CON CAMISETAS DE TUL?

**31 julio '72** - Alusión al FRECILINA, antecesor del FREJULI.



APROVECHO ESTA OPORTUNIDAD QUE SE ME BRINDA, PARA SALUDAR A BOBBY FISCHER Y RECORDARLE QUE LOS TRIUNFOS ESTAN MUY BIEN, PERO ¿Y LOS HIJITOS, PARA CUANDO?

11 setiembre '72 - Bobby Fischer, campeón mundial de ajedrez.



¡PRIMAVERA!; YA VENCE LA HIPOTECA DE SAVIA DEPOSITADA A PLAZO FIJO Y EMPEZAMOS A COBRAR LOS INTERESES EN FLORES QUE SE ABREN POR DOQUIER CUAL GENEROSAS BILLETAS QUE MUESTRAN SUS COLORIDOS PÉTALOS EMITIDOS AL GIRAR DE GRÁCIL MANIJECLA!

25 de setiembre '72



"EXTRAVÍOS: GRATIFICARÉ DEVOLUCIÓN FE POLÍTICA COLOR ROSA VIEJO. RESPONDE AL NOMBRE DE "DEMOCRACIA". SIN VALOR PARA QUIEN LA ENCUENTRE, ES RECUERDO DE FAMILIA. LLAMAR AL 32 00 43"

6 noviembre '72 - Alusión a posibles complicaciones que impidieran llegar a los anunciados comicios de 1973.

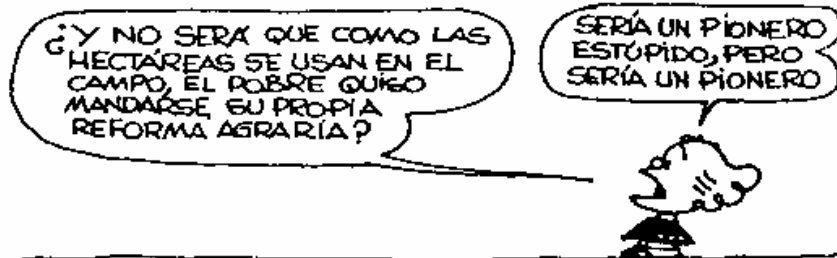
HECTÁREAS DE ANCHO  
POR 60 DE LARGO



CORRALÓN LOS POSTES QUE  
IRÁ COLOCANDO, UNO CADA  
20 METROS. ¿CUANTOS  
POSTES COMPRO?



3 octubre '72



**13 noviembre '72** - Quino había cometido un error en el primer cuadro de la tira de *Mafalda* que se publicó el 3 de octubre. Ante la avalancha de cartas de lectores, el 13 de noviembre trata de subsanar lo mejor posible el papelón.

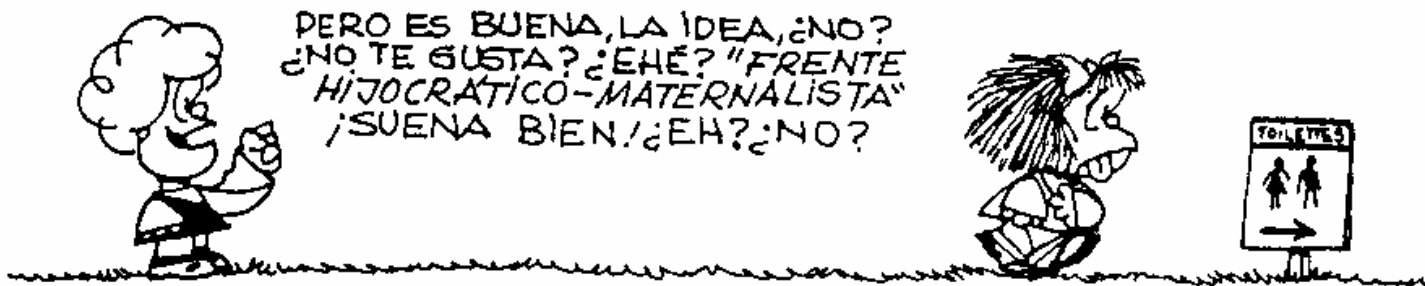


**11 diciembre '72** - Referencia a la formación del FREJULI, integrado por partidos de muy diversa ideología

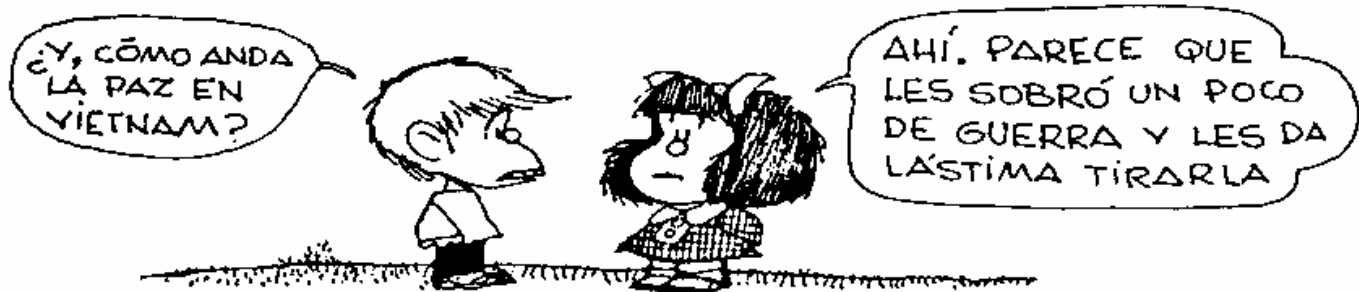
¡ NOOOOCHÉ DE PAAAARZ ¡ NOOOOCHÉ DE AMOOOOOOR !



25 diciembre '72



22 enero '73 - Alusión al FREJULI.



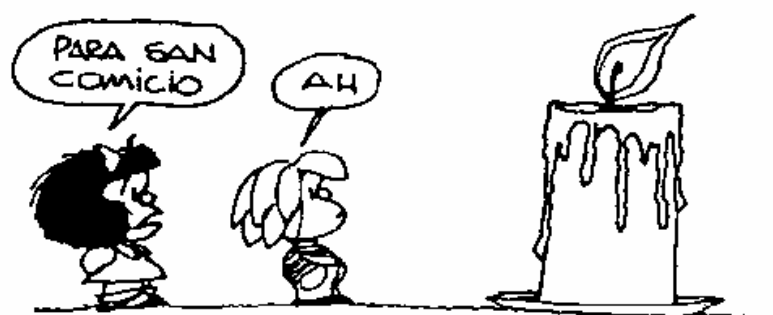
5 febrero '73 - En enero, los representantes de Estados Unidos, Henry Kissinger, y de Vietnam del Norte, Le Duc Tho, llegan a un acuerdo para poner fin a la guerra de Vietnam.



12 febrero '73 - Referencia a los comicios que se efectuarían el 11 de marzo.



19 febrero '73 - Visita del cantautor Joan Manuel Serrat, quien se interesó vivamente por los problemas argentinos.



5 marzo '73 - El 11 de marzo se iban a realizar las ansiadas elecciones generales, luego de siete años de gobiernos militares.



19 marzo '73 - Referencia al triunfo de la fórmula Cámpora-Solano Lima con el 49,59 por ciento de los votos.



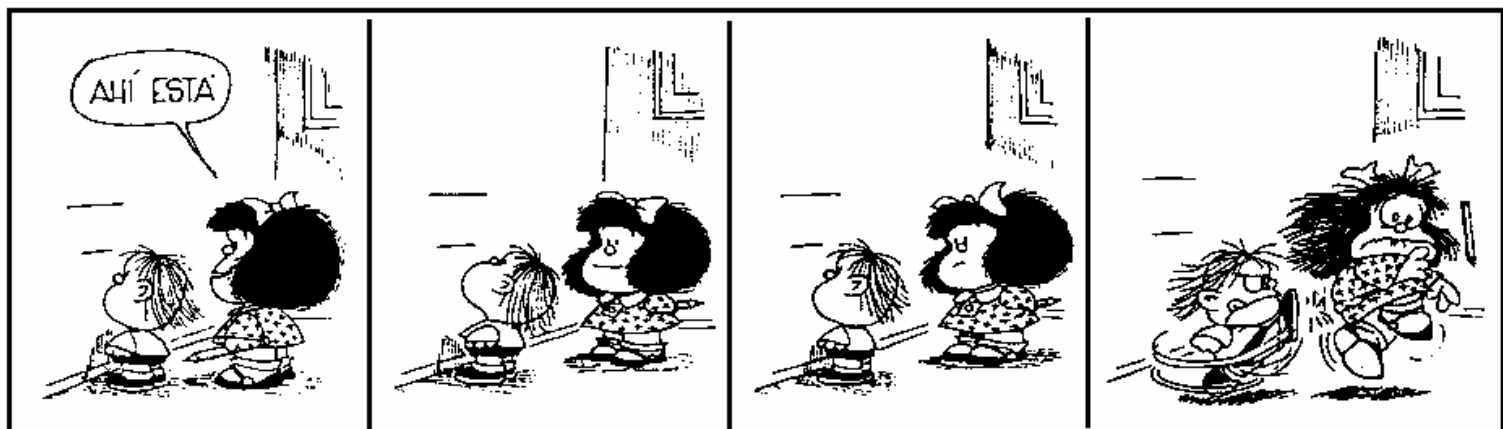
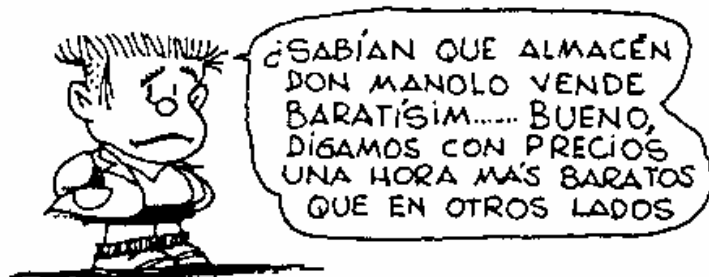
26 marzo '73 - El doctor Cámpora buscaba integrar su gabinete.

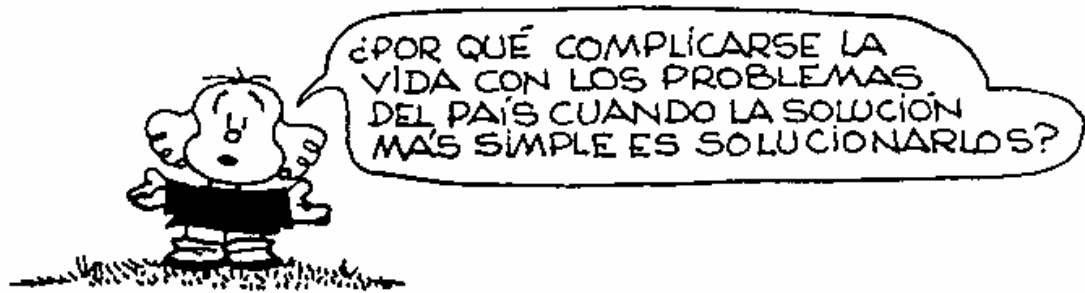




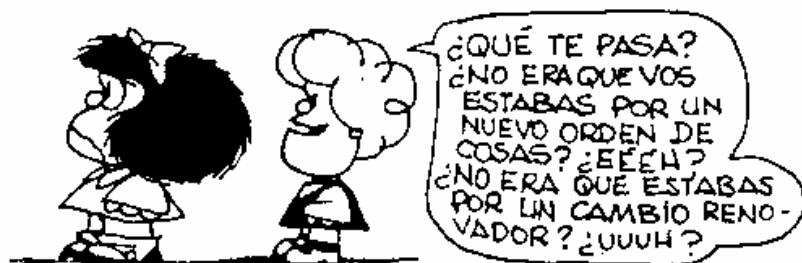


¡POBRE! ¡PENSAR  
QUE SÓLO SOS EL  
FELPUDO DE LA  
ENTRADA AL  
UNIVERSO!





# ADALFAM



# Mafalda







# MI AFALDA

por Landruí!



por  
Brascó



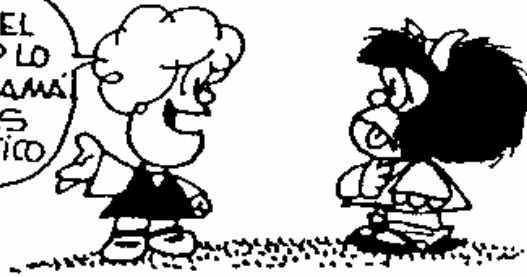
por  
GARAYOCHEA

¡Y DALE!... ¡NO!



# MAMAMA

¿TE GUSTA EL  
LETRERO? LO  
HIZO MI MAMA  
CON FLORES  
DE PLÁSTICO



# Mafalda





DEBERÍAS LEER  
LO QUE DICE AQUÍ  
DE LOS HIPPIES,  
MANOLITO

¿DE LOS  
JIPIS?

SÍ, APARTE DE LA ROPA, EL  
PELO Y TODO ESO HAY  
ALGO QUE YO NO SABÍA

¿QUÉ ES?



QUE "MUESTRAN EL MÁS ABSOLUTO  
DESPRECIO POR TODO BIEN MATERIAL  
Y EN ESPECIAL POR EL DINERO"

¡ASÍ QUE ADEMA'S DE  
AFEMINADOS... ATEOS!



# MAFALDA

compra en almacén  
Don Manolo



por

## QUINO

que también  
compra en  
almacén Don  
Manolo



MAMA', LA CARTA PARA LOS REYES MAGOS, ¿LA ENVIÓ A NOMBRE DE ELLOS, COMO EL AÑO PASADO?



¿O YA HABRÁ ALLÍ UNA JUNTA MAGA MILITAR?



Referencia al derrocamiento del rey Constantino II, de Grecia, por parte de una junta de coroneles.



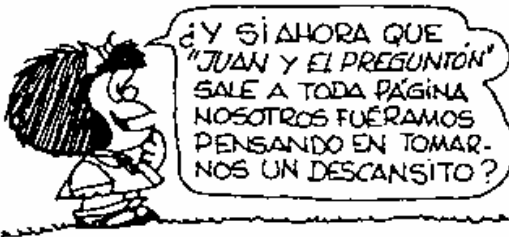
¡SI PIENSAN QUE ALGUIEN PUEDE OBLIGARME A HACER LO QUE NO QUIERO SE EQUIVOCAN!



¡PORQUE ESE ALGUIEN NO, NACIO TODAVIA!



¡Y SI SIGUE EL MERENGUE QUE HAY CON LA NATALIDAD, EN UNA DE ESAS NO NACE JAMAS!



¿Y SI AHORA QUE "JUAN Y EL PREGUNTON" SALE A TODA PAGINA NOSOTROS FUÉRAMOS PENSANDO EN TOMARNOS UN DESCANSITO?



¡NO ESTARÍA MAL! SERÍA UN DESCANSO TAMBIEN PARA LOS LECTORES



¡Y PARA EL MAS ALLA FIRMANTE, NO LES CUENTO!

¡FÚ!

QUINTO

28 mayo '73



...Y PENSAMOS, SR. DIRECTOR, QUE...EN FIN... CON LA LIBERACION NACIONAL...¿QUE TAL SI POR UN TIEMPITO LIBERAMOS A LOS LECTORES DE ESTA PAGINA? ¿EEEH?

4 junio '73

¡NO SON CUESTIONES PARA VENTILAR EN PÚBLICO, CARAMBA!



¡DÉLE, DON PREGUNTÓN, CONVENZA AL DIRECTOR PARA QUE NOS DÉ UN DESCANSITO!! ¿SÍ??



¡POR FAVOR! ¡SÍ! ¡VUPLÉ! PER CORTESÍA & TE

¡DÉEE LE, DON PREGUNTÓN, EEEH?

QUINTO

11 junio '73



Uds. no digan nada que yo les dije, pero parece que por el preciso y exacto lapso de "UN TIEMPITO" los lectores que estén hartos de nosotros van a poder gozar de nuestra grata ausencia dentro de muy poco

VERO? MAH! GUARDA CHE BELLO!

QUINTO

18 junio '73



DICE EL DIRECTOR QUE BUENO, QUE A PARTIR DE HOY PODEMOS DARLE UN DESCANSO A LOS LECTORES, PERO QUE SI ALGUNO DE NOSOTROS SE MUDARE, TRASLADARE, Y/O APARECIERE EN OTRA REVISTA Y/O DIARIO EL A PATADAS NOS AGARRARE

¡JORO BARE!



PERO NO! ¿A QUIEN SE LE OCURRIERE?



YO DJERE QUE POR AHORA ESA IDEA NO EXISTIERE



Y SI ALGUIEN NOS SOBORNARE?



¡POR QUÉ! NOS TOMARE?



QUINTO



AL MAL TIEMPO BUENA ROTATIVA



**D**

espués que **Mafalda** se despidiera en junio de 1973,

Quino vuelve a retomar sus personajes en campañas de defensa de la niñez.

Ocasionalmente lo había hecho antes, como en el caso de "EL Mosquito", publicación interna del Hospital de Niños de Buenos Aires.

En 1976, Año Internacional del Niño, UNICEF pide a Quino hacer un afiche e ilustrar los 10 principios de la Declaración de los Derechos del Niño. El autor cede sus derechos sobre esa edición al UNICEF.

Para fines de 1989 está prevista una Convención internacional de los Derechos del Niño que pretende "que los países reconozcan esos derechos y luchen por su observancia con medidas legislativas".

Hasta ahora los principios sólo son buenas intenciones que los países no se obligan a respetar.



# EL MOSQUITO

ORGANO OFICIAL DE LA ASOC. DE MEDICOS RESIDENTES DEL HOSP. DE NIÑOS

MAYO 1967 - AÑO 1 - Nº 1



Esta Mafalda enfermera fue la portada de la revista "El Mosquito", sobre idea del Dr. Jorge Colombo, cuando el Hospital de Niños realizaba una intensa campaña para crear la Sala de Terapia Intensiva.

1946 UNICEF 1976

30 AÑOS AYUDANDO  
A LOS QUE MAÑANA  
ARREGLAREMOS TODO





# DECLARACION DE LOS DERECHOS DEL NIÑO



Comentada por Mafalda y sus amiguitos para el UNICEF  
(FONDO DE LAS NACIONES UNIDAS PARA LA INFANCIA)

## Principio 1

El niño disfrutará de todos los derechos enunciados en esta Declaración. Estos derechos serán reconocidos a todos los niños sin excepción alguna ni distinción o discriminación por motivos de raza, color, sexo, idioma, religión, opiniones políticas o de otra índole, origen nacional o social, posición económica, nacimiento u otra condición, ya sea del propio niño o de su familia.

¡Y DEL SIGNO DEL ZODIACO SE OLVIDARON, CLARO! AHORA RESULTA QUE UN CUALQUIERA NACIDO EN LEO SE CREERA IGUAL A QUIENES VIMOS LA LUZ EN ARIES! ¡JHA! SEPAN QUE ESO DE LA IGUALDAD NO ESTA MAL, PERO HAY IGUALDADES E IGUALDADES!

¡EMPEZAMOS BIEN!



Y SOBRETUDO PROTECCION ANTE CIERTOS ANTIGUOS METODOS DE PROTECCION



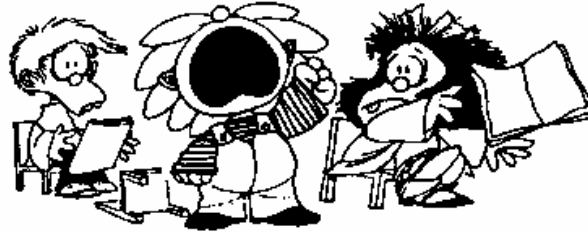
HOGAR DE PROTECCION AL MENOR



## Principio 2

El niño gozará de una protección especial y dispondrá de oportunidades y servicios, dispensado todo ello por la ley y por otros medios, para que pueda desarrollarse física, mental, moral, espiritual y socialmente en forma saludable y normal, así como en condiciones de libertad y dignidad. Al promulgar leyes con este fin, la consideración fundamental a que se atenderá será el interés superior del niño.

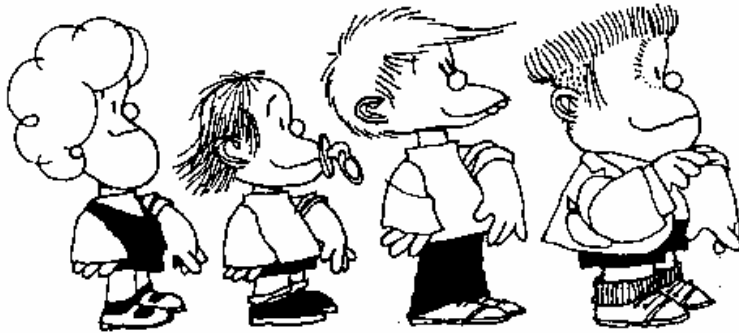
¡YO QUERÍA LLAMARME  
BATMAN!! ¡Y ADEMÁS  
SER SUIZO, PARA COMER  
CHOCOLATE TODO EL DÍA!!



#### Principio 4

El niño debe gozar de los beneficios de la seguridad social. Tendrá derecho a crecer y desarrollarse en buena salud; con este fin deberán proporcionarse, tanto a él como a su madre, cuidados especiales, incluso atención prenatal y postnatal. El niño tendrá derecho a disfrutar de alimentación, vivienda, recreo y servicios médicos adecuados.

VENIMOS POR  
LA VACUNA CONTRA  
EL DESPOTISMO,  
POR FAVOR



#### Principio 5

El niño física o mentalmente impedido o que sufra algún impedimento social debe recibir el tratamiento, la educación y el cuidado especiales que requiere su caso particular.

¡A MI MAMA LOS NIÑOS IMPEDIDOS  
LA CONMUEVEN TANTO!.../LE DES-  
PIERTAN TAN PROFUNDO AMOR  
QUE SU SENSIBILIDAD NO SOPORTA  
EL DOLOR DE ACORDARSE SIQUIERA  
QUE EXISTEN! ¡POBRE MAMA!

Y SÍ, HAY MUCHÍSIMA  
GENTE ASÍ BONACHONA





El niño, para el pleno y armonioso desarrollo de su personalidad, necesita amor y comprensión. Siempre que sea posible, deberá crecer al amparo y bajo la responsabilidad de sus padres y, en todo caso, en un ambiente de afecto y de seguridad moral y material; salvo circunstancias excepcionales, no deberá separarse al niño de corta edad de su madre. La sociedad y las autoridades públicas tendrán la obligación de cuidar especialmente a los niños sin familia o que carezcan de medios adecuados de subsistencia. Para el mantenimiento de los hijos de familias numerosas conviene conceder subsidios estatales o de otra índole.

HACERNOS QUERER DE ESA MANERA NO NOS PAGAN NAD.....



### Principio 7

El niño tiene derecho a recibir educación que será gratuita y obligatoria por lo menos en las etapas elementales. Se le dará una educación que favorezca su cultura general y le permita, en condiciones de igualdad de oportunidades, desarrollar sus aptitudes y su juicio individual, su sentido de responsabilidad moral y social, y llegar a ser un miembro útil de la sociedad.

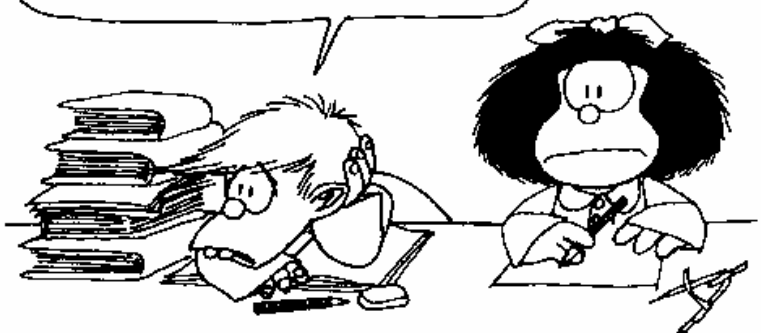
El interés superior del niño debe ser el principio rector de quienes tienen la responsabilidad de su educación y orientación; dicha responsabilidad incumbe en primer término, a sus padres.

El niño debe disfrutar plenamente de juegos y recreaciones, los cuales deberán estar orientados hacia los fines perseguidos por la educación; la sociedad y las autoridades públicas se esforzarán por promover el goce de este derecho.

NUESTRO DERECHO A LA EDUCACION ES TAN INDISCUTIBLE.....



...QUE NO HAY LA MAS MÍNIMA ESPERANZA DE QUE ALGUN ALMA CARITATIVA NOS LO quite !



¿O SEA QUE EN CASO DE HAMBRUNA MUNDIAL, TODOS, TODOS, TODOS LOS HELADOS DE FRESA CON CREMA NOS LOS DARIAN PRIMERO A NOSOTROS ?



### Principio 8

El niño debe, en todas las circunstancias, figurar entre los primeros que reciban protección y socorro.

TOTAL, TODO ESO YA  
TENDREMOS TIEMPO DE  
SUFRIRLO CUANDO  
SEAMOS GRANDES



### Principio 9

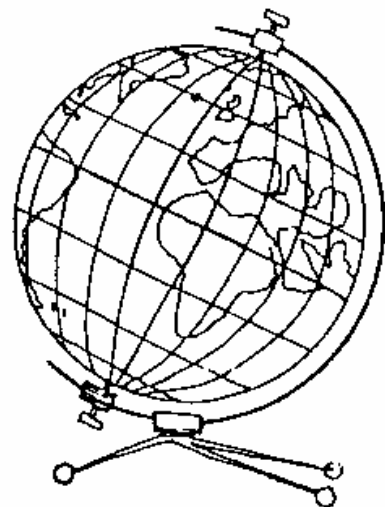
El niño debe ser protegido contra toda forma de abandono, crueldad y explotación. No será objeto de ningún tipo de trata.

No deberá permitirse al niño trabajar antes de una edad mínima adecuada; en ningún caso se le dedicará ni se le permitirá que se dedique a ocupación o empleo alguno que pueda perjudicar su salud o su educación, o impedir su desarrollo físico, mental o moral.

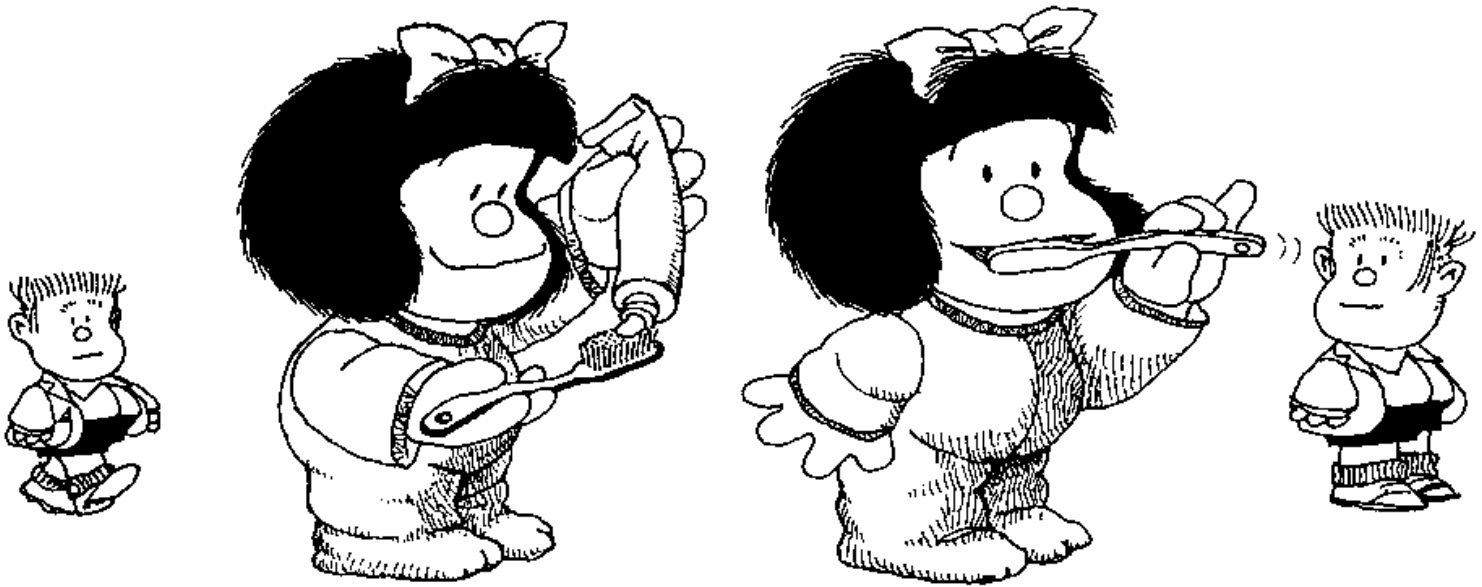
### Principio 10

El niño debe ser protegido contra las prácticas que puedan fomentar la discriminación racial, religiosa o de cualquiera otra índole. Debe ser educado en un espíritu de comprensión, tolerancia, amistad entre los pueblos, paz y fraternidad universal, y con plena conciencia de que debe consagrar sus energías y aptitudes al servicio de sus semejantes.

Y ESTOS DERECHOS....  
A RESPETARLOS, EH?  
¡NO VAYA A PASAR COMO  
CON LOS DIEZ MANDAMIENTOS!

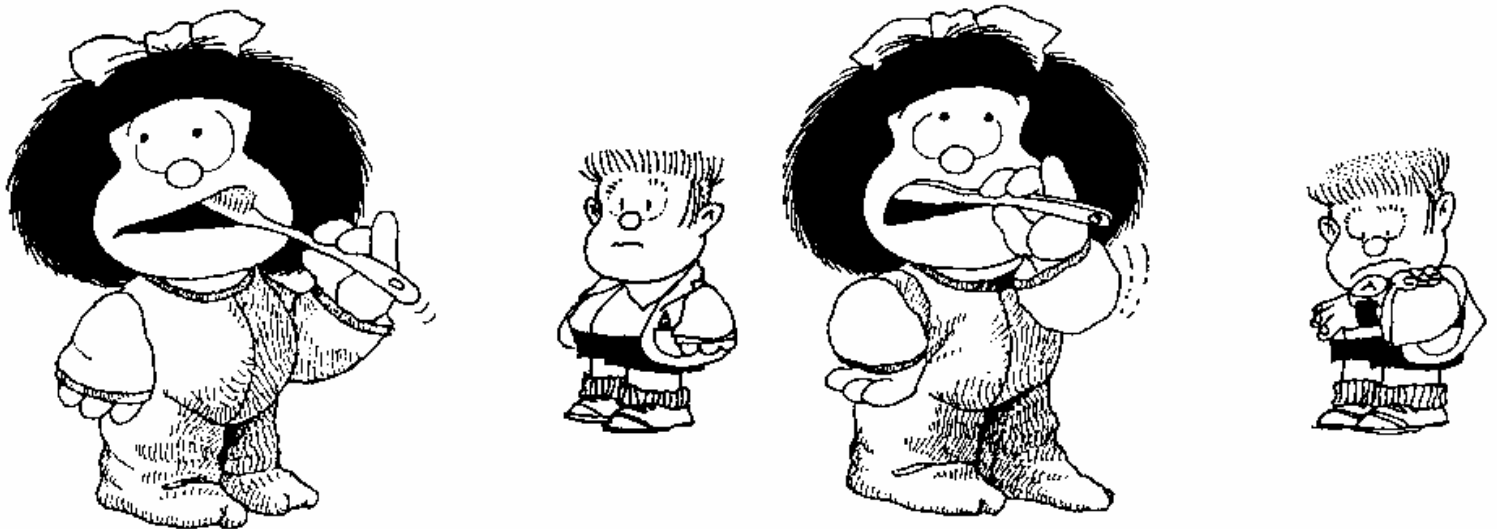


Bucal, LASAB, Quino hizo que **Mafalda** se lavara públicamente sus dientes para que todos los chicos de Argentina lo compartieran con ella.



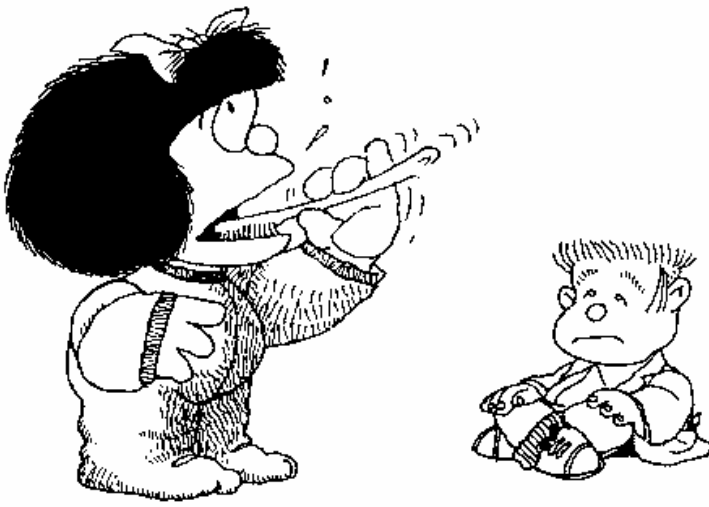
Mafalda se cepilla los dientes todas las noches antes de dormir.

Cepilla todas las caras de afuera de todos los dientes.



Todas las caras de adentro de todos los dientes.

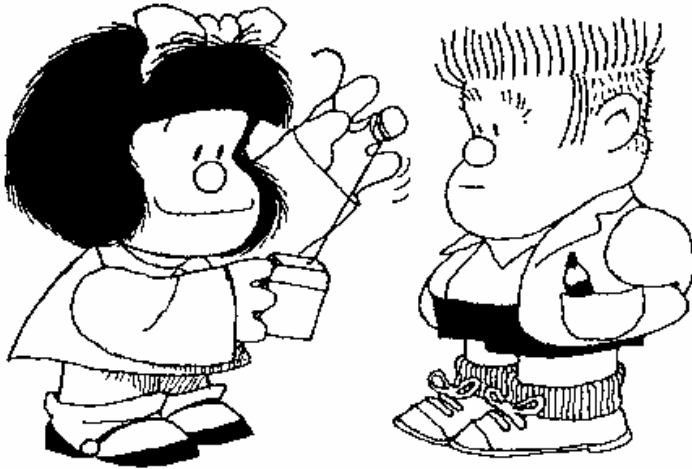
Todas las caras que mastican.



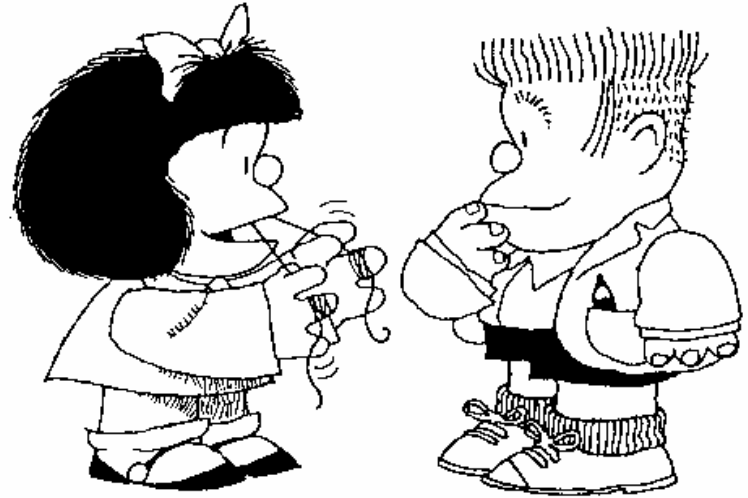
Y ahora las caras de atrás... de los dientes de adelante.



Y también la lengua!!!



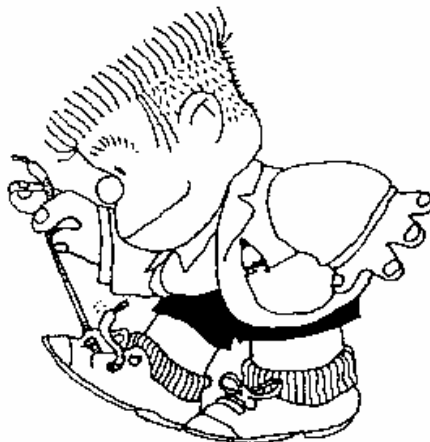
Para completar la limpieza de los dientes se cortan 30 cm de hilo de seda dental



y enroscándola entre los dedos, lo pasamos por los espacios entre los dientes.

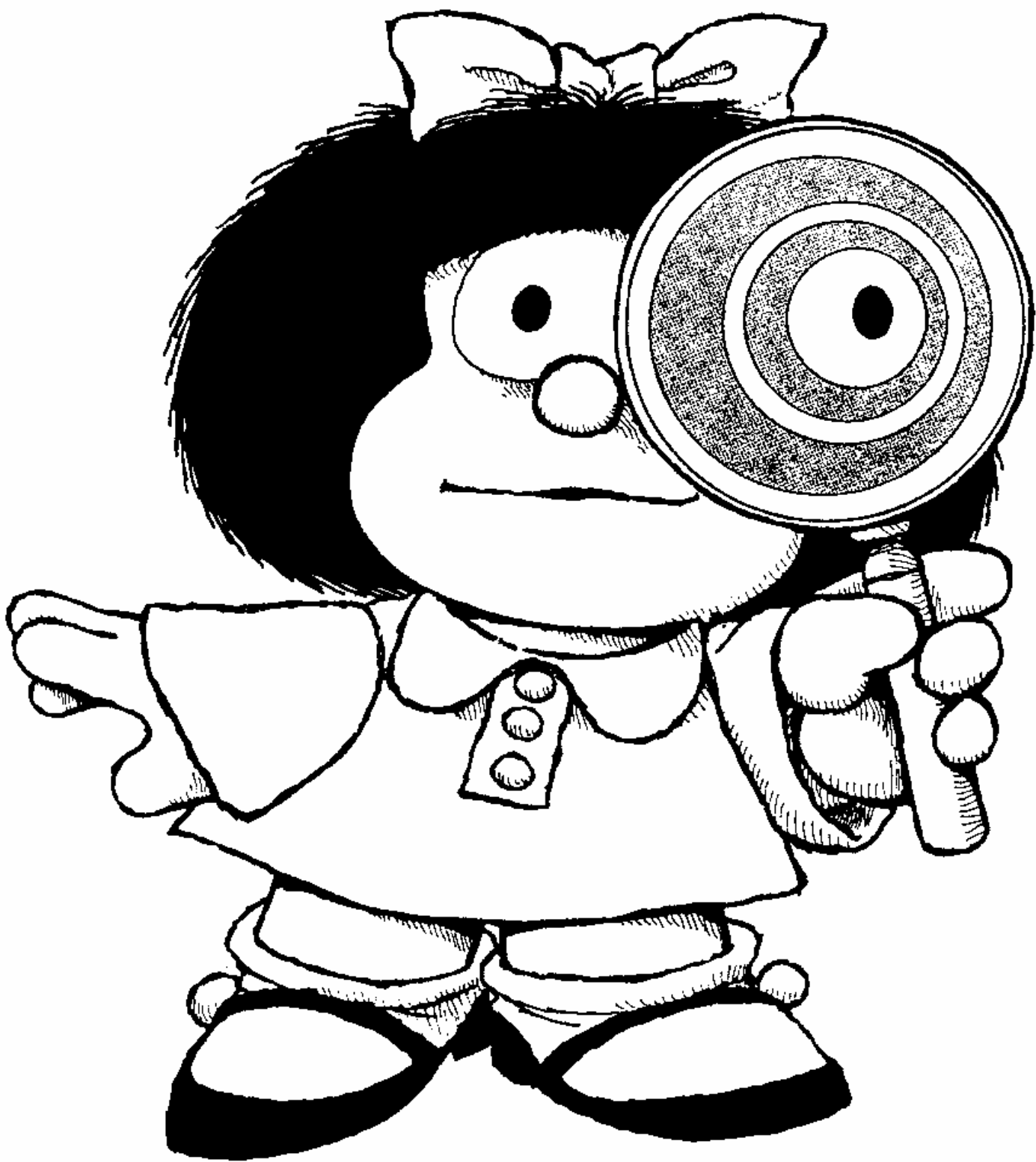


¿¿¿Mmmm???

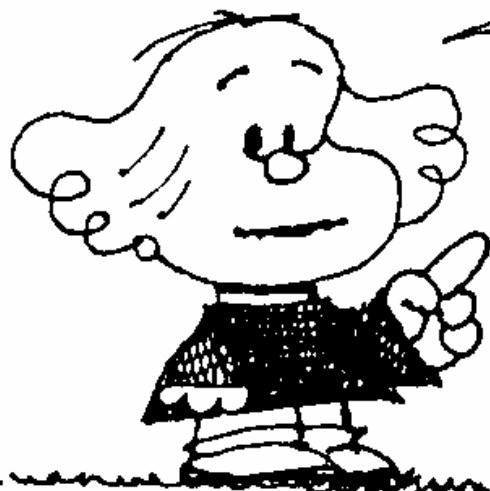


¿¿¿Mmmm???





Afiche para el Congreso Internacional de Ambliopía realizado en Montevideo en 1984.



COMIENZA TU DÍA CON  
UNA SONRISA, VERA'S  
LO DIVERTIDO QUE ES  
IR POR AHÍ DESENTONANDO  
CON TODO EL MUNDO

incluidas en el volumen I de *Mafalda* editado por Jorge Alvarez y fueron suprimidas en ediciones posteriores. Todas ellas, menos la correspondiente al 21 de marzo, fueron republicadas en el libro **10 años con Mafalda**, primero por Editorial Lumen en Barcelona y más adelante por de la Flor en la Argentina. Aunque el motivo de la supresión puede deducirse por las circunstancias políticas en algunos casos, en otros, como el de la tira definitivamente "sepultada" sólo podría atribuirse a la alusión burlesca a un "defecto" físico de Felipito.

15 de marzo de 1965



17 de marzo de 1965



18 de marzo de 1965



19 de marzo de 1965



20 de marzo de 1965



21 de marzo de 1965





22 de marzo de 1965



23 de marzo de 1965



24 de marzo de 1965







¿TABÉ QUE ADMATÉN  
"NON MADOLO" VENDE  
BADATÍTIMO?



# AL FIN SOLOS



# Y DIGO YO...



a dónde vamos a parar.



Cuando Mafalda se publicaba en el semanario "Siete Días", en cada edición ocupaba una página, que incluía cuatro tiras y el título, en general dibujado por Quino con letras de fantasía y cargadas de alusiones.

Junto al título aparecía alguno de los personajes, a veces acompañado de otro, formulando una reflexión, pronunciando un juego de palabras o un discurso, o protagonizando algún gag.

Para 1971 ya se había acumulado tal cantidad de material valioso, con dibujos enriquecidos por su aire de bocetos, sin lo estereotipado de la historieta, que Ediciones de la Flor armó con ellos dos pequeños volúmenes: **Al fin solos** e **Y digo yo**. Se publicaron en la Argentina en noviembre de 1971 y luego también en España. Otra recopilación del mismo origen apareció en octubre de 1973, ya en un formato mayor, bajo el título de **¿A dónde vamos a parar?**

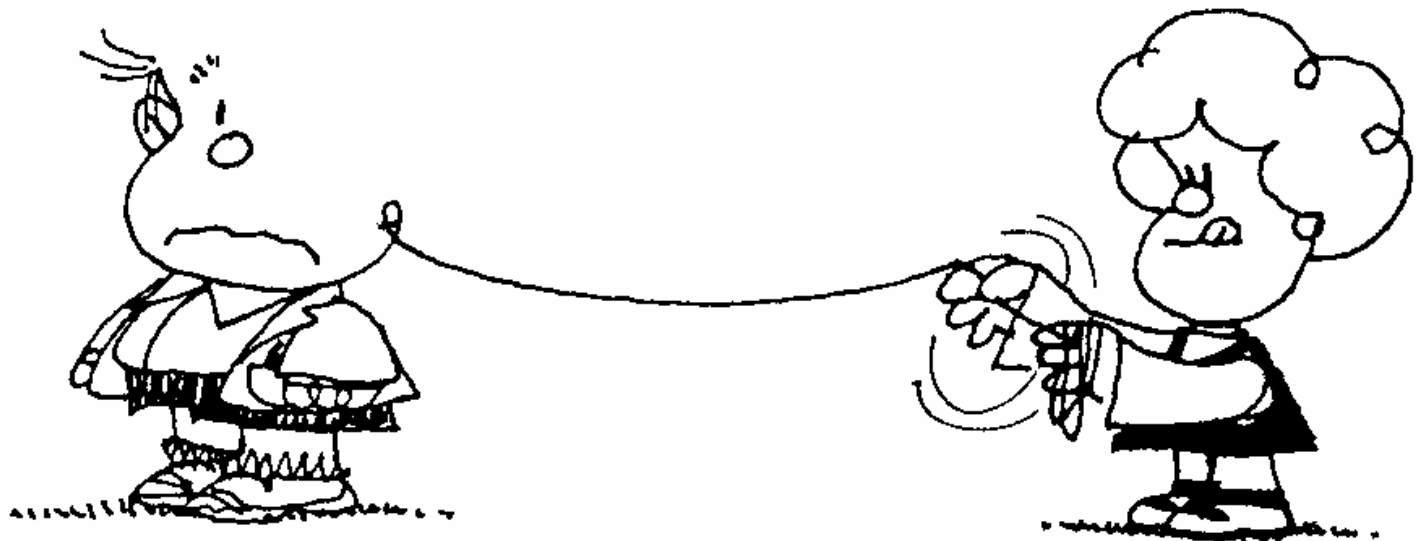
Las tapas de esos libros son las que se reproducen en esta página, y a su contenido corresponden las viñetas que aparecen intercaladas a lo largo de este volumen y las que se ven a continuación.

UNA COSA ES TENER PASTA  
Y OTRA QUE A UNO LO  
TOMEN PARA EL FIDEO



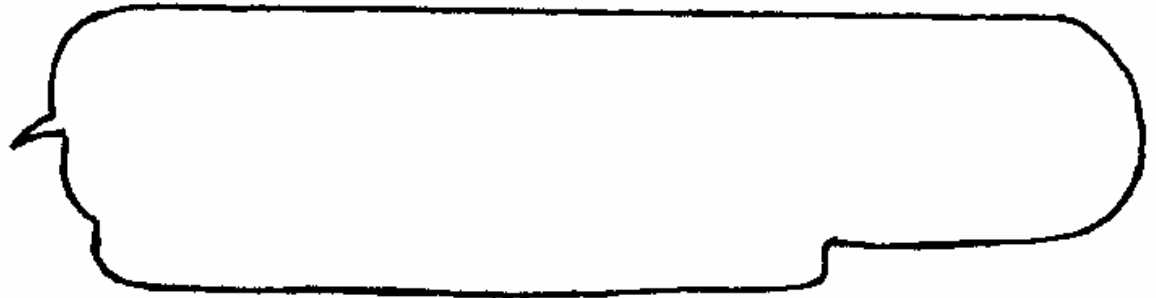


UNOS SOMOS  
CHICOS Y OTROS  
DESCRECIDOS, NOMÁS.



¡CHINOS GO HOM....

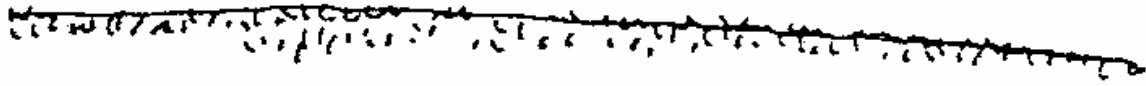
...¿O ERA AL REVÉS?



A MÍ ME GUSTA LA SIMPLICIDAD DE LA GENTE SIMPLE. YO SOY SIMPLE PERO NO ES PRECISAMENTE POR ÉSO QUE ME GUSTA LA GENTE SIMPLE, SINO POR RAZONES MÁS SIMPLES



DIGAN LA VERDAD,  
¿USTEDES SE SIENTEN  
POLÍTICAMENTE  
REPRESENTADOS?



UD. ME RESULTA CARA  
CONOCIDA... ¿NO NOS  
HABREMOS VISTO ANTES  
EN OTRA INFLACIÓN?

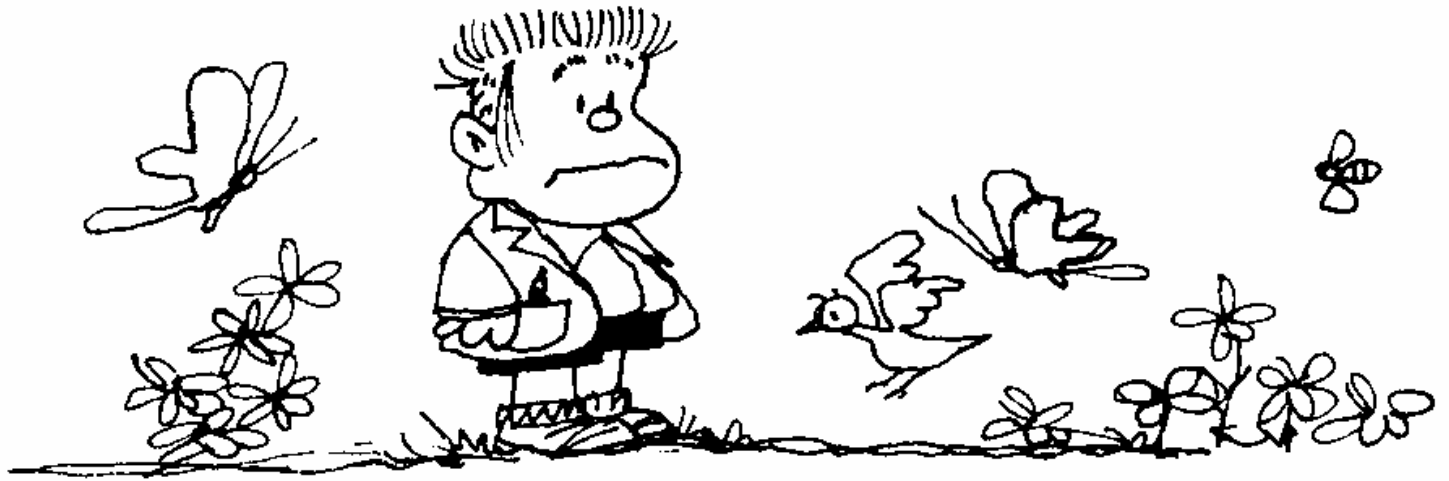
LA POBRE HA  
CONTRAÍDO EL TEMOR  
DE TENER PELOS  
EN LA LENGUA







LA PRIMAVERA,  
CON SU ACOSTUMBRADO  
STOCK



DECÍME, ¿QUIEN ES  
EL MALDITO QUE TUVO  
LA IDEA DE EMPEZAR  
A NOMBRARTE JUNTO  
A LA NATA?



¡CALUMNIAS!... ADEMA'S, AL QUE  
CON GRANDES SE ACUESTA.... ¿EH?  
¿POR QUÉ NADIE DICE QUE LE PASA  
AL QUE CON GRANDES  
SE ACUESTA? ¿EH?



CUANDO UNO NO  
SABE QUÉ DECIR  
NO SABE CÓMO  
DECIR QUE NO  
SABE QUÉ DECIR

CUANDO UNO NO  
SABE QUÉ DECIR  
NO SABE CÓMO  
DECIR QUE NO  
SABE QUÉ DECIR

CUANDO UNO NO  
SABE QUÉ DECIR  
NO SABE CÓMO  
DECIR QUE NO  
SABE QUÉ DECIR





¡BÉH!., AL FIN DE CUENTAS UN RELOJ ES UN ALMANAQUE VIAJANDO EN TAXI

SI NO TUVIÉRAMOS CODOS...; QUE MANGA DE DESAPOYADOS!.; EH?



CUANDO SE ACABE LA GUERRILLA ¿TENDREMOS PACECILLA?

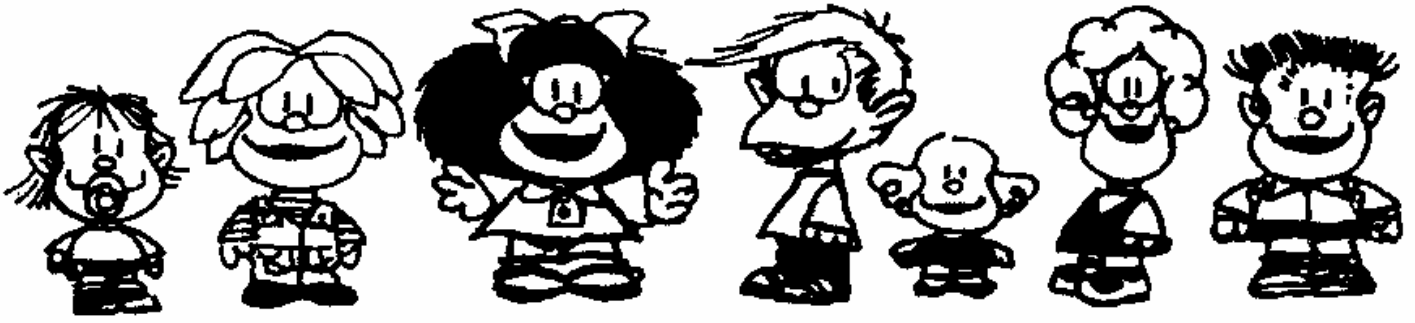
ES QUE ESTO DE  
SALTAR A LA  
CUERDA NO ES  
PARA INTELLECTUALES  
COMO VOS



NO ES CUESTIÓN DE  
HERIR SUSCEPTIBILIDADES,  
SINO DE MATARLAS



¡¡AL FIN SOLOS!!



¡VADE RETRO, CULTURA!



PARECE QUE ÉSTE AÑO  
VIENE MEDIO MEZCLADA  
LA COSA

AL FIN DE CUENTAS  
UN SECRETO DE ESTADO  
NO ES OTRA COSA QUE  
UN CHISME VENIDO A  
MÁS



ASÍ ES LA COSA,  
DEL BEATLE CAÍDO  
TODOS SACAN PELO



¡DESDE LO ALTO DEL  
DÓLAR, CUARENTA  
DEVALUACIONES  
OS CONTEMPLAN!





VAN A LLEVARME A PASAR  
LAS VACACIONES AL CAMPO  
¿LO CONOCEN? ES UNA  
COSA VERDE QUE  
QUEDA LEJOS

SE HABLA MUCHO DE  
DEPOSITAR CONFIANZA,  
PERO NADIE DICE QUÉ  
INTERÉS TE PAGAN

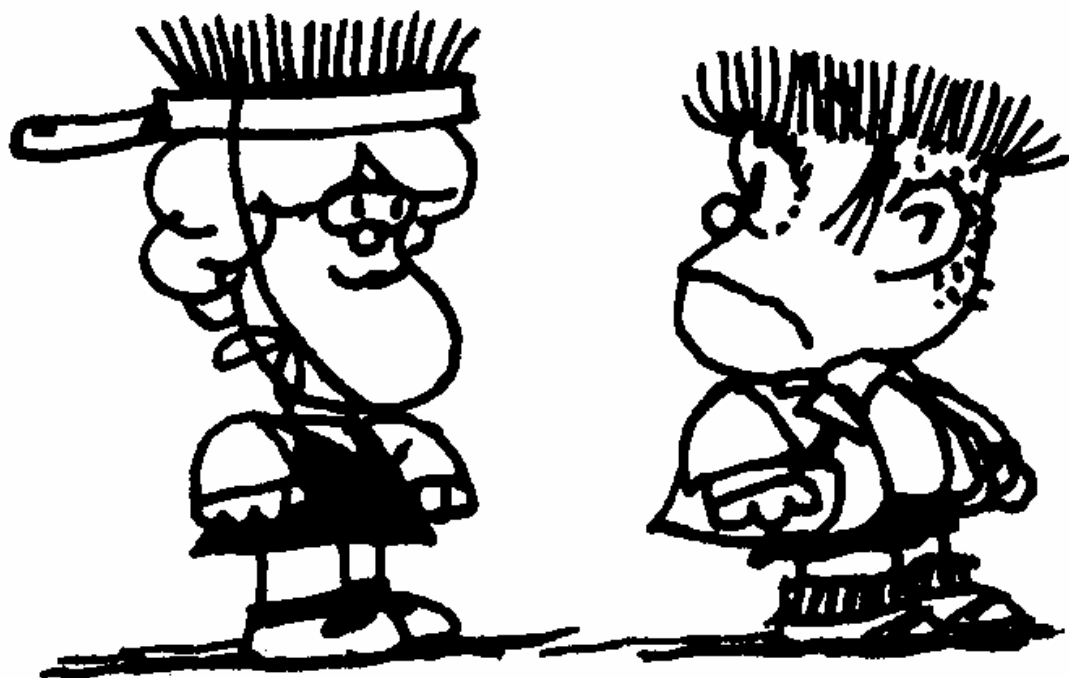


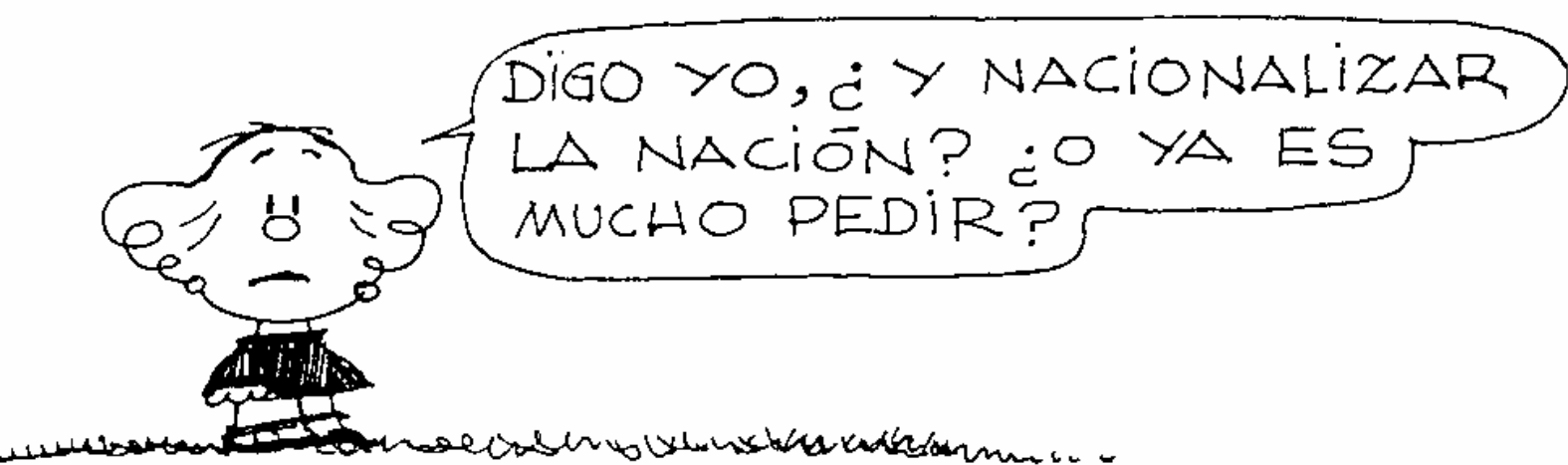
YO DIRÍA QUE NOS  
PUSIERAMOS TODOS  
CONTENTOS SIN PRE-  
GUNTARNOS POR QUÉ



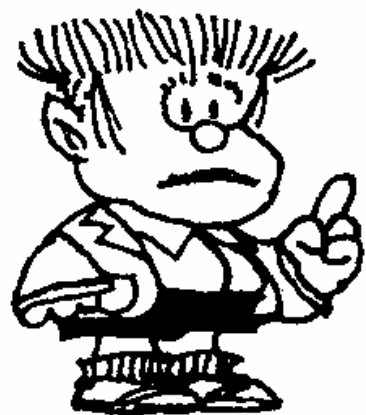


HOLA; SABÍAS QUE EL  
ALMACÉN DE MI PAPA'  
ES EL ÚNICO ATENDIDO  
POR SUS PROPIOS  
BESTIAS?









IGUALES, SÓLO QUE  
ALGUNOS ARRIESGA-  
MOS UN CAPITAL

EL AULA ES EL  
LIVING ROOM  
DE LA CULTURA



ME DIJO EL VERANO  
QUE PARA LOS DÍAS  
PESADOS ESTA TEMPO-  
RADA SE LLEVA MUCHO  
LA MUFA AL BIÈS



HOY NADIE ES SIMPLE,  
VOS HABLÁS DE ASCENSORES  
Y TE SALEN CON BERENJENAS

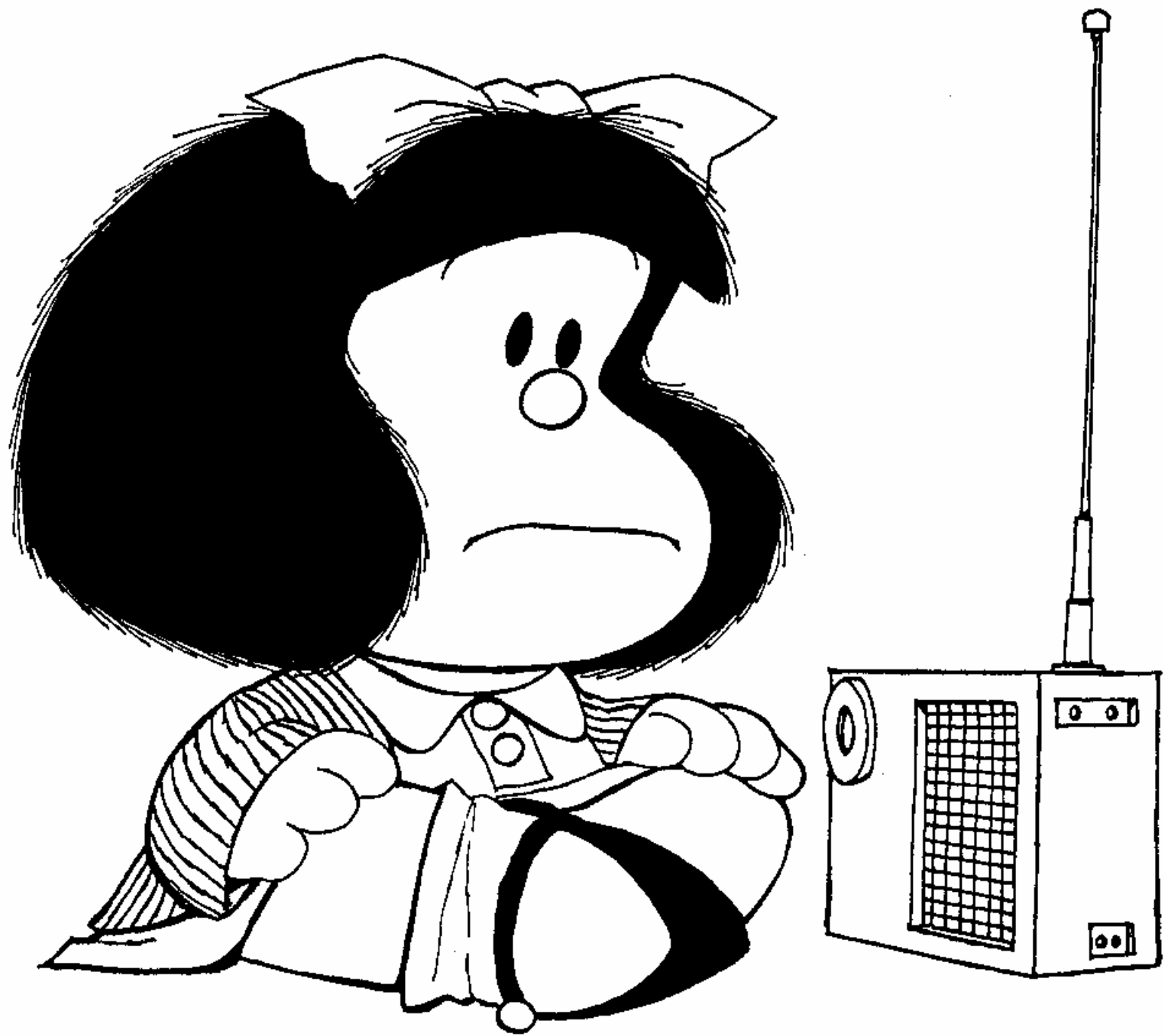




AHORA, YO  
PARO NO  
CANSAR

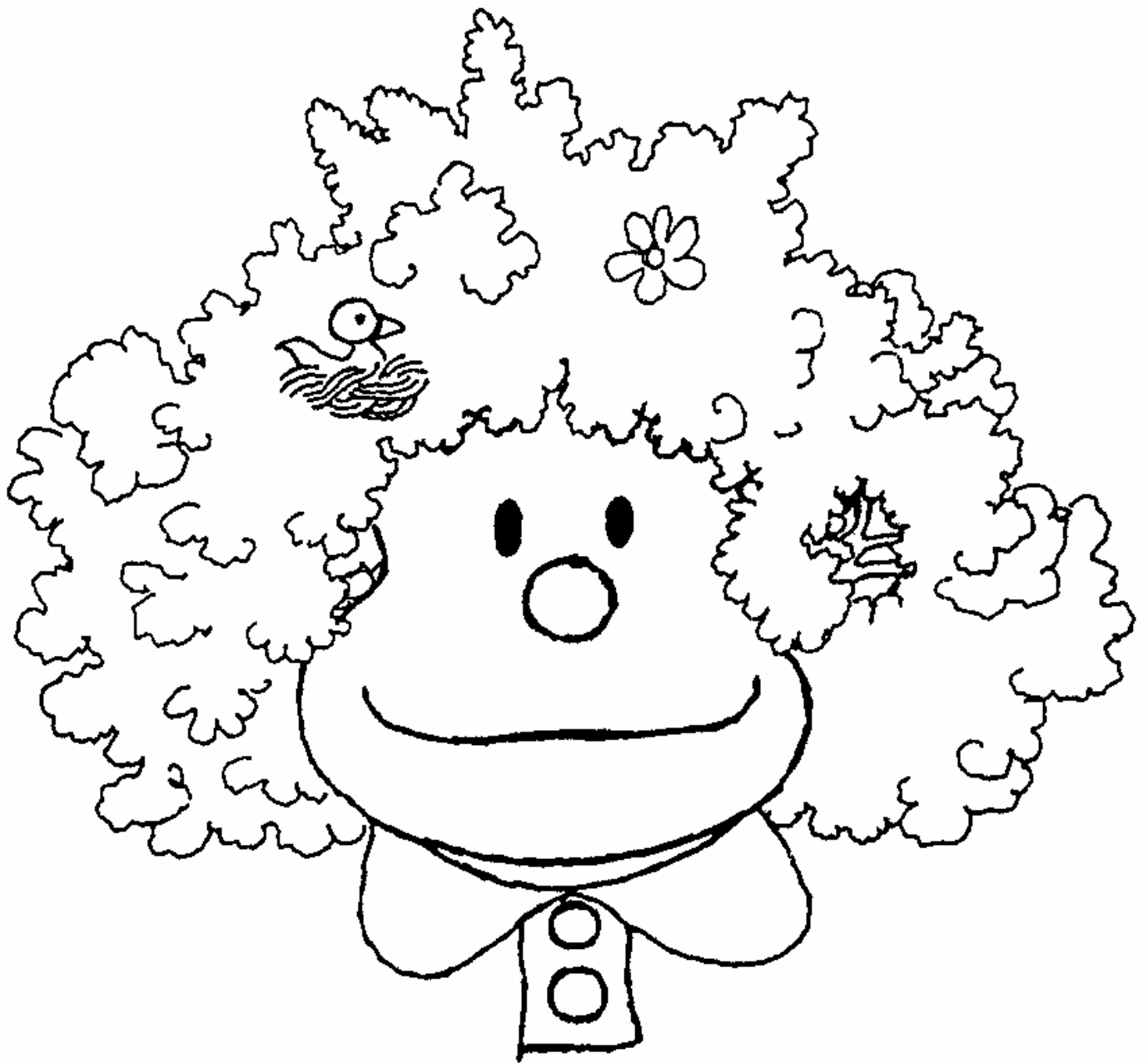


Cuando Quino firmó ejemplares de *Mafalda inédita* en su presentación en la librería "Fausto" de la calle Corrientes en Buenos Aires, la dibujó así para el cartel que lo anunciaba.



Dibujo para un pañuelo.



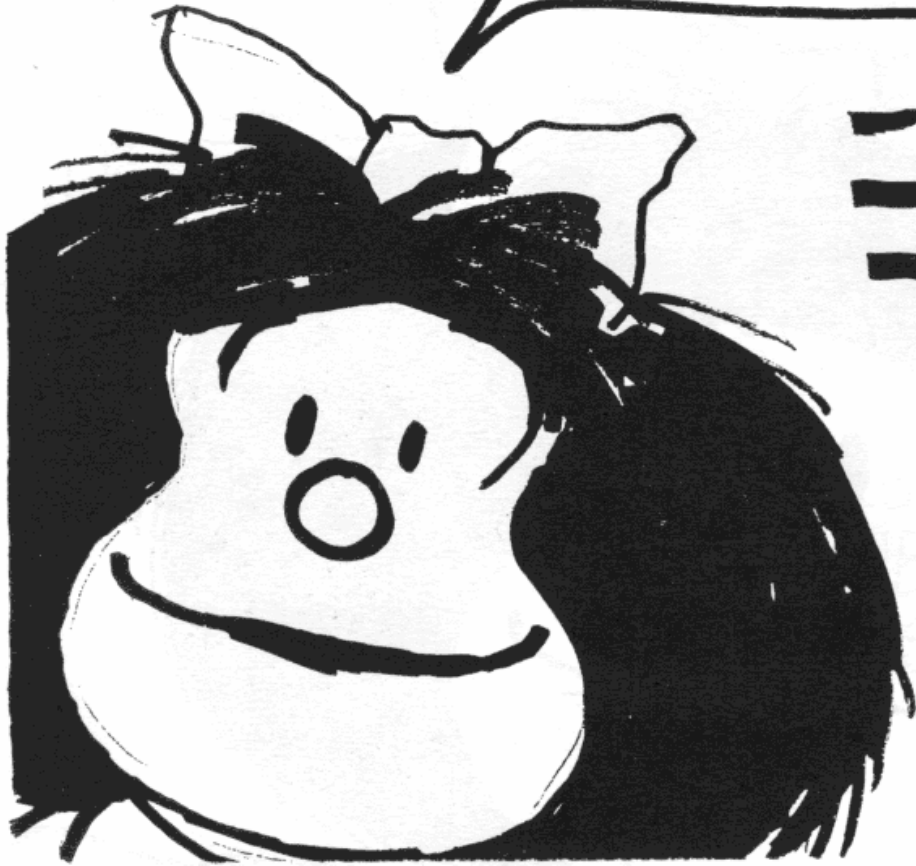


Cuatro versiones de una Mafalda "ecológica" dibujadas en Milán en 1988.



El 10 de diciembre de 1983, el Dr. Raúl Alfonsín había asumido la Presidencia de la Argentina tras más de siete años de cruenta dictadura militar. El 10 de diciembre es también el Día Universal de los Derechos Humanos, consagrado como tal por las Naciones Unidas. Para celebrar el 5º aniversario del retorno de la Democracia, el Ministerio de Relaciones Exteriores y Culto encomendó a Quino un afiche que es el que aparece en la página siguiente: arriba una primera versión y abajo la que se imprimió. Los 9 bocetos de esta página pudieron haber sido la Mafalda de ese afiche.

¡FELIZ CUMPLEAÑOS, LIBERTAD!



¡FELIZ CUMPLEAÑOS, LIBERTAD!



10 de DICIEMBRE

DIA UNIVERSAL de los  
DERECHOS HUMANOS

ANIVERSARIO  
del RETORNO  
a la DEMOCRACIA



MINISTERIO de  
RELACIONES EXTERIORES  
y CULTO

Quino



La Cruz Roja Española también recibió la muy especial contribución de Quino para su campaña de recolección de fondos.

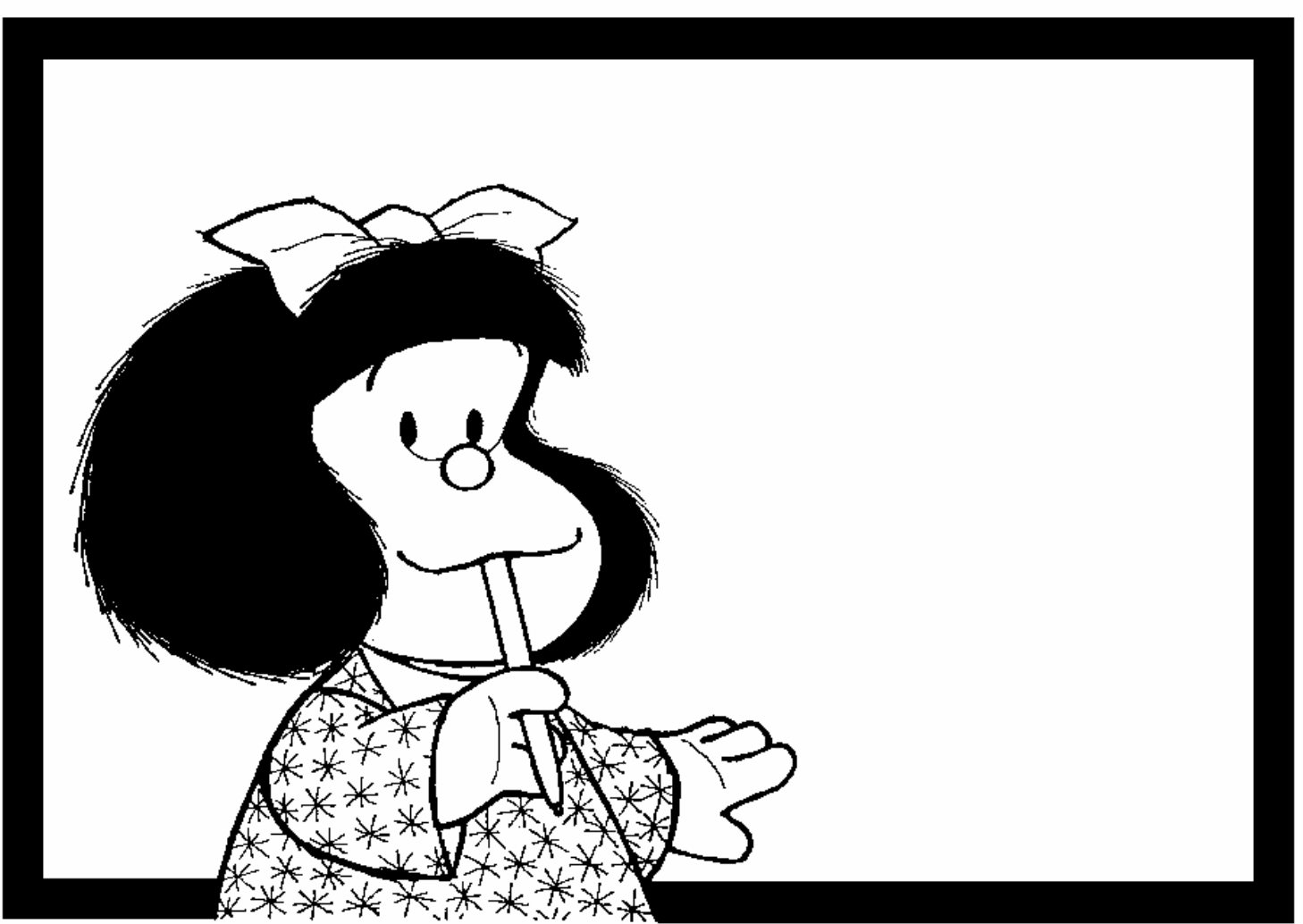
MIA MAMMA È TALMENTE SENSIBILE  
AI PROBLEMI SOCIALI CHE LA SOLA  
PAROLA *HANDICAPPATO* **FRRRSSHT!**  
LE FA SALTARE SUBITO  
L'IMPIANTO EMOTIVO. E SAI, TUTTE QUELLE  
FIBRE INTIME BRUCIATE LE BLOCCANO  
L'ALTRUISMO

EGGIÀ... I TROPPO BUONI  
SUBISCONO SPESSO QUESTI  
DISGUIDI TECNICI



- Mi mamá es tan sensible a los problemas sociales que la sola palabra discapacitado ¡FRRRSSHT! le hace saltar el circuito emotivo. Y, sabés, todas esas fibras íntimas quemadas le bloquean el altruismo.

- Y, sssí... los demasiado buenos sufren a menudo estos problemas técnicos.



Algunos dibujos utilizados para tarjetas y posters.

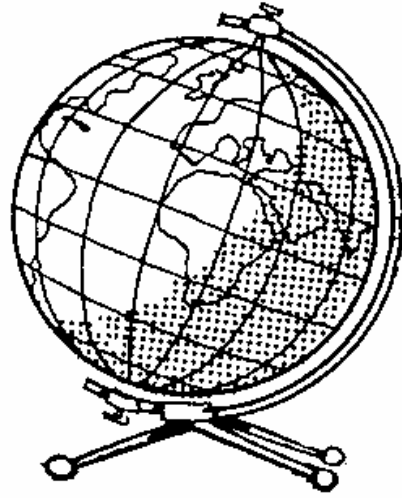




En 1970, Aldo Guglielmono, escenógrafo, decorador, buen cocinero y amigo de Quino escribió para Ediciones de la Flor un libro de recetas para neófitos, todas preparadas con productos enlatados. Quino ilustró ese *¡Viva la lata!* con dibujos hechos sobre platos, que luego se exhibieron en la galería de Alvaro Castagnino. El capítulo sobre las sopas -¿cuál otro?- se presentaba con esta ilustración.

# 100

proceso, el correo argentino emitió una serie de ocho sellos postales dedicada a los más afamados dibujantes argentinos de humor y de historietas. En el conjunto (abajo) no podía faltar Mafalda, para cuya estampilla Quino había enviado dos bocetos. El que no se utilizó es el que se ve a la izquierda.



# Mafalda REPUBLICA ARGENTINA







Dibujos realizados para una exposición en el Instituto Di Tella de Buenos Aires.



Aunque realizado para el Ayuntamiento de Madrid con motivo de la Semana Cultural Argentina en esa ciudad (octubre de 1990) este dibujo pareció después un comentario de Quino a la conmemoración del Quinto Centenario.

LO BUENO DE LA GEOGRAFÍA ES QUE NOS REGALA  
UN PASEO MARAVILLOSO SIN SALIR DEL LIBRO



Dibujo realizado especialmente para la tapa del libro de geografía para escolares *El espacio argentino desde sus orígenes hasta la actualidad* de Carlos Rodolfo Marino, publicado en 1992 por la Editorial Estrada de Buenos Aires.

# AHORA: "LA FLAUTA MÁGICA"

de W. Amadeus Mozart

UNA BELLÍSIMA HISTORIA QUE  
NOS CUENTA QUÉ LÍO ES BUSCAR  
EL AMOR...!!! Y QUÉ  
HERMOSO ES HALLARLO  
GRACIAS A LA MAGIA  
DE LA MÚSICA!!!





Desde esta página a la 649: Ilustraciones para un folleto patrocinado por la Fundación Konex, dirigido a los niños, promoviendo el Teatro Colón de Buenos Aires.

¡FAH!... NO NO SABÍA  
QUE SEMEJANTE  
TEATRAZO FUESE  
NUESTRO!!

¿NUESTRO?  
¿Y CUÁNTO NOS  
DARÁN POR EL?

¡NADA, MANOLITO! ¡EL COLÓN  
NO SE VENDE, PORQUE ES DE  
LA CIUDAD, Y LA  
CIUDAD ES DE  
TODOS!!



¡NADA, MANOLITO!! EL COLÓN  
NO SE VENDE, PORQUE ES DE  
LA CIUDAD, Y LA  
CIUDAD ES DE  
**TODOS!!**



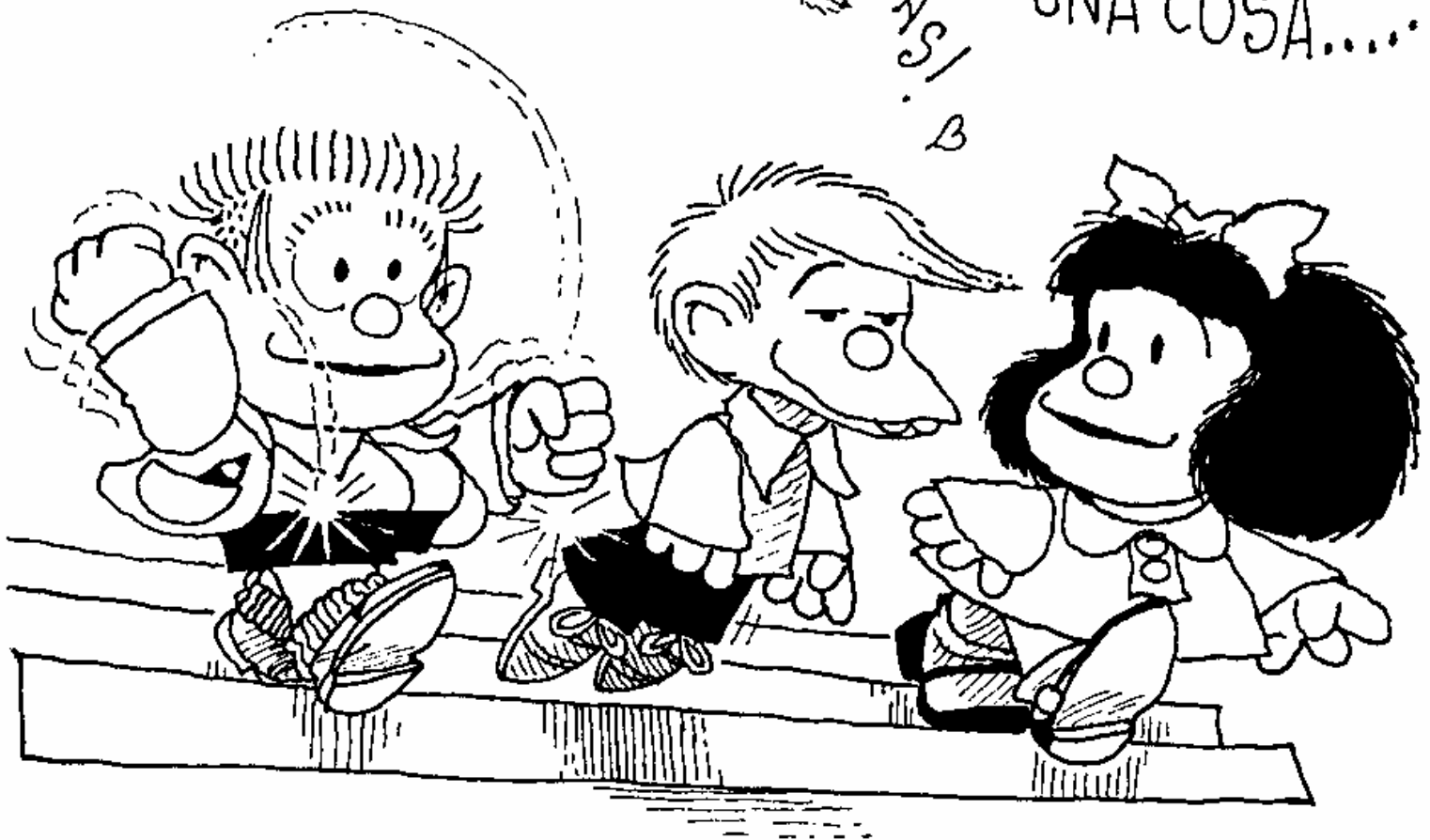




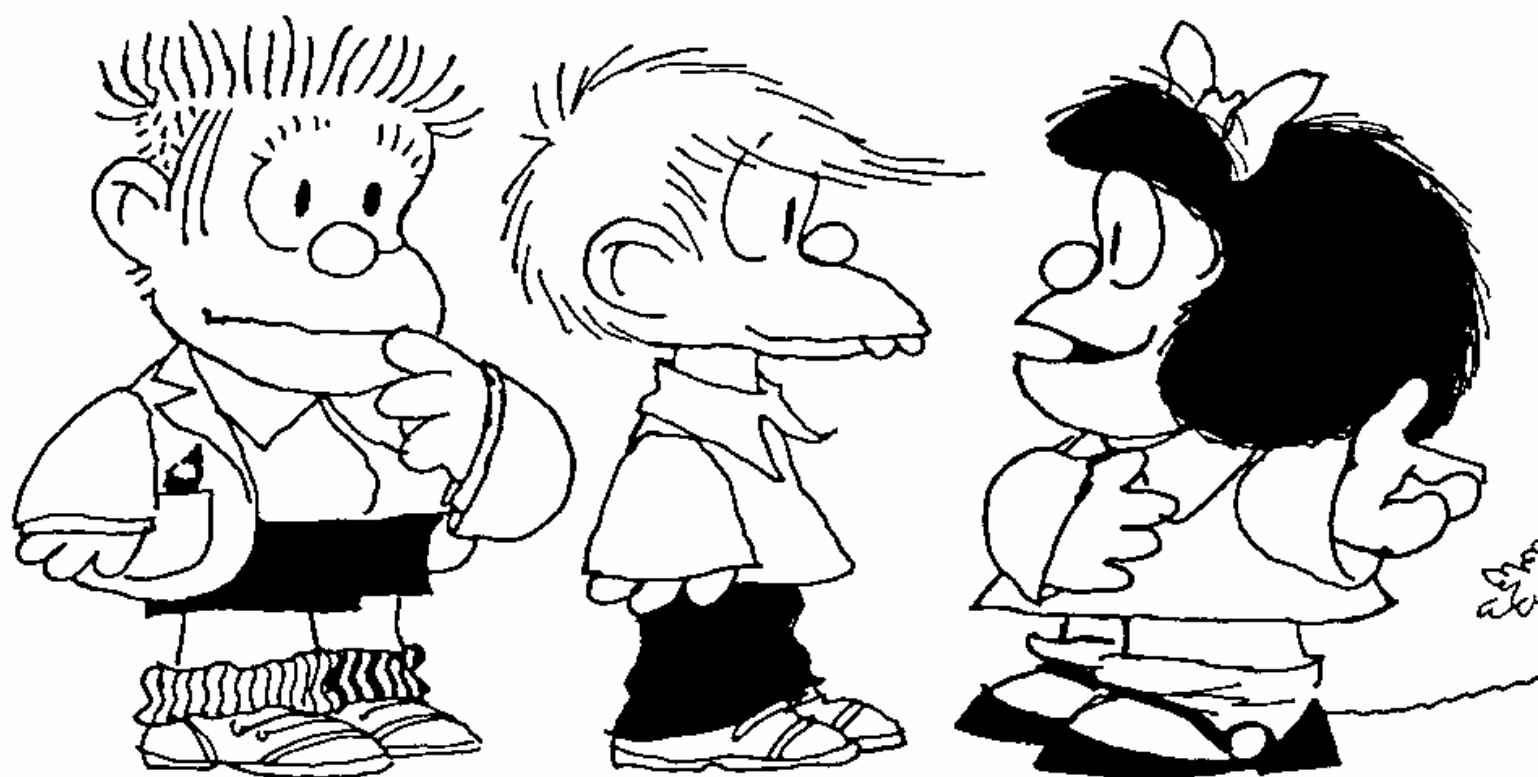
A MÍ LO QUE  
ME GUSTÓ ES  
LA DULZURA DE  
LOS TIMBALES:  
**¡PÓM-PÓM-PÓM!!**

♥  
♥  
♥  
¡A MÍ LAS  
BAILARINAS!  
¡¡¡¡¡

¡¡Y A MÍ  
ME QUEDÓ  
MUY CLARA  
UNA COSA....



... Y ES QUE EL COLÓN ES HERMOSO, Y  
YO VOY A SEGUIR VINIENDO, PORQUE  
SI NO VOLVÉS MA'S A UN SITIO ESE  
SITIO NUNCA SERA' TUYO SINO DE OTROS!!



¡CHICOS!...RECUERDEN  
QUE EN EL COLÓN  
HAY OPERA,  
BALLET,  
CONCIERTOS DE  
ORQUESTAS GRANDOTAS,  
DE ORQUESTAS CHIQUITAS,  
SOLISTAS DE CANTO,  
SOLISTAS DE INSTRUMENTOS,  
GENTE QUE CANTA TODA  
JUNTA EN COROS....  
¡EN FIN, UN  
MONTÓN  
DE COSAS!!



QUINO



# Y AHORA: "EL CASCANUECES"

DE PIOTR I. TCHAIKOVSKI

¡CRACK!

UN CUENTO  
CON HERMOSA  
MÚSICA  
BAILADA POR  
CHICOS, ABUELOS,  
SOLDADOS, HADAS,  
CHINOS, CONFITES  
Y RATONES.

¡TAMBIÉN EN ALMACÉN "DON  
MANOLO" NOS VOLVEMOS  
CHINOS CON LOS RATONES  
QUE BAILAN ENTRE LOS  
CONFITES Y LAS  
NUECES!!

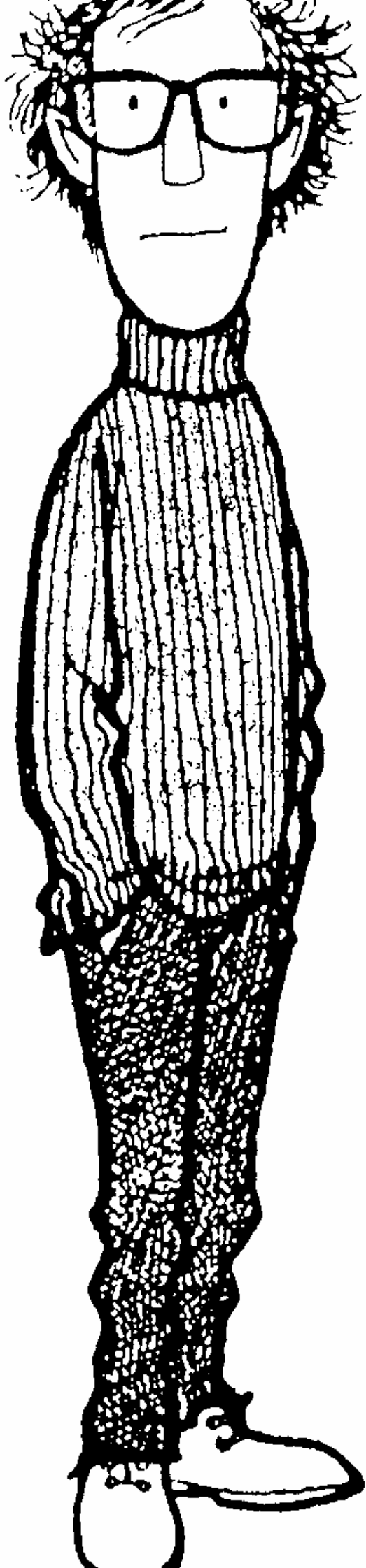
QUINO

¡¡ESTE MUNDO ES  
UNA SOPA!!





# LOS AÑOS DE QUINO Y MAFALDA



### 1932

Tercer hijo de un matrimonio de inmigrantes españoles nace el 17 de julio en Mendoza (Argentina), Joaquín Salvador Lavado: Quino para sus familiares y sus futuros lectores.

### 1939

Quino empieza la escuela primaria y con ella muchas de las dificultades que después viviría su personaje Felipe en la historieta. *Me angustiaba tanto que en los primeros tres meses tenía malas notas, pero después terminaba el año con notas altas, aunque nunca era el primer alumno y eso me daba bronca.*

### 1945

El mismo año en que muere su madre, él termina la primaria y decide inscribirse en la Escuela de Bellas Artes. Por esa época aparece en Buenos Aires, la revista "Rico Tipo" dirigida por Divito. Publicar un dibujo allí será el sueño de Quino durante mucho tiempo.

### 1948

Con una muerte más a cuestas —la de su padre— toma una de las decisiones más importantes de su vida. *Cansado de dibujar ánforas y yesos decide abandonar la Escuela de Bellas Artes para transformarse en un dibujante humorístico.*

### 1950

Las puertas comienzan a abrirse. Una tienda le encarga dibujar una historieta publicitaria. *Recuerdo que era para una tienda de sedería y que se llamaba Sedalina, pero prefiero no tratar de pensar cómo era esa publicidad, porque seguramente me avergonzaría.*

### 1951

Entusiasmado, Quino viaja a Buenos Aires y recorre varias redacciones en busca de un lugar donde publicar sus dibujos. Luego de tres semanas de invertir dinero y esperanzas, vuelve a Mendoza sin haber podido conseguir trabajo.

### 1953

El dibujante debe cumplir con el servicio militar. Durante un año siente *que nunca iba a salir de allí y tenía ganas de matar a todos.* No obstante le sirve para conocer gente diferente: *Fue una ruptura muy grande, después empecé a dibujar algo distinto.*

### 1954



después de escribir por muchos años y revistas porteñas, en el mes de noviembre consigue publicar, en el semanario "Esto es", su primera página de chistes sin palabras. A partir de este año fue publicando en "Vea y Lea", "Leoplán", "Damas y Damitas", "TV Guía", "Usted", "Panorama", "Atlántida", "Adán", diario "Democracia", etc.

## 1959

La vida de Quino parece definitivamente encaminada. Publica regularmente en distintos medios gráficos —entre ellos las revistas de Divito "Rico Tipo" y "Doctor Merengue" o "Tía Vicenta" de Landrú—.

## 1960

Se casa con Alicia Colombo, una doctora en química.

## 1962

Hace su primera exposición en una librería de Buenos Aires con dibujos especialmente realizados para esa ocasión.

## 1963

Con prólogo del periodista y humorista Miguel Brascó aparece **Mundo Quino**, su primer libro. Es una recopilación de chistes sin palabras. Ese año, Brascó no sólo presenta el libro sino también al autor ante Agens Publicidad que necesitaba promocionar la nueva línea de electrodomésticos Mansfield de la empresa Siam Di Tella. El pedido era preciso: querían una historieta que combinara el estilo de "Peanuts" con "Blondie", publicitara los productos en forma encubierta y estuviera protagonizada por personajes cuyos nombres comenzaran con la letra "M". Así nace Mafalda.

## 1964

La campaña finalmente no se realiza y los productos Mansfield nunca llegan a estar en el mercado. Mafalda en cambio, tiene mejor suerte. Luego de que tres de las tiras se publicaran en la revista "Leoplán" la historieta queda formalmente integrada a las páginas del semanario "Primera Plana". El 29 de setiembre aparece por primera vez.

## 1965

Hasta el 19 de enero la tira era protagonizada por Mafalda y sus padres, una pareja de clase media que padece los cuestionamientos de la **enfant terrible**. Ese día se incorpora Felipe, un amigo de Mafalda, cuya figura está basada en Jorge Timossi, un periodista que —según explica Quino— tenía dos *graciosos dientes de conejito*.

Casi dos meses después, el 9 de marzo, Quino termina la relación con "Primera Plana". De allí, Mafalda se muda al diario "El Mundo" donde se suman los personajes de Manolito y Susanita.

## 1966

El sello Jorge Álvarez Editor publica el primer libro que reúne las tiras de Mafalda. Sale para Navidad y en dos días agota su tirada de cinco mil ejemplares. Por entonces, los personajes inundan la ciudad. La gente recorta las viñetas del diario y las pega en las ventanas, los negocios, las vidrieras, las agendas.

## 1967

El 22 de diciembre cierra el diario "El Mundo" y la tira queda interrumpida justo cuando estaba por nacer Guille, el hermanito de Mafalda. Los lectores pudieron, mientras, revivir sucesos anteriores a través de la segunda recopilación que publica Jorge Álvarez bajo el título de **Así es la cosa, Mafalda**.

## 1968

Con Guille ya nacido, la historieta se reanuda —el 2 de junio— en el semanario "Siete Días". Ese año Quino y Alicia hacen su primer viaje a Europa. Y también los personajes: treinta de las tiras son traducidas al italiano e incluidas en una antología de textos literarios y dibujos humorísticos que se tituló **Libro dei Bambini Terribili per adulti masochisti**. En Argentina, además, aparecen las Mafaldas 3 y 4 (Ed. Jorge Álvarez).

## 1969

También en Italia se edita el primer libro de Quino: **Mafalda la contestataria** con la presentación de Umberto Eco, director de la colección. Aparece en la Argentina **Mafalda 5**, la última con el sello de Jorge Álvarez.

## 1970

La sexta recopilación de tiras es publicada por Ediciones de la Flor, desde entonces a cargo de los nuevos tomos. Paralelamente, el sello Lumen lanza en España el primer libro de Mafalda. La censura del gobierno franquista obliga a los editores a colocar la frase "para adultos" en la tapa.

## 1971

Mafalda y el resto de los personajes recorren el mundo. La historieta aparece en distintas publicaciones de América latina. A su vez, traducida al francés, alemán y otros muchos idiomas, se reproduce en libros, diarios o revistas de países como Francia, Alemania, Dinamarca, Suecia y Finlandia. En la Argentina, De la Flor lanza la **Mafalda 7**.

## 1972

Editorial Siglo XXI de México publica **A mí no me grite**, la segunda recopilación de humor de Quino sin incluir a Mafalda. A diferencia de la primera, **Mundo Quino**, no todos los chistes son mudos. A su vez, de la Flor presenta el octavo compendio de tiras de la

propuestas que hasta entonces había rechazado: contratar un **merchandising** —dada la proliferación de Mafaldas piratas en todo el mundo— y firmar un contrato con Daniel Mallo para la realización de una serie de cortometrajes con sus personajes.

### 1973

Cuando la televisión argentina comienza a difundir los dibujos animados, Mafalda y sus amigos se están despidiendo formalmente de los lectores de "Siete Días". Después del 25 de julio, Quino ya no volverá a dibujar nuevas tiras. Sus personajes participarán en adelante de campañas de bien público. Este mismo año se publica **Yo que usted...**, el tercer libro con recopilación de humor gráfico. (Ed. Siglo XXI, México.) Aparece **Mafalda 9** en la Argentina.

### 1974

Los cortos filmados de la historieta se reproducen en los televisores de Italia y de algunos países latinoamericanos. De la Flor lanza la última recopilación de Mafalda: el tomo 10.

### 1976

La editorial española Lumen publica la cuarta selección de humor en libro: **Bien gracias, ¿y usted?** Esta recopilación aparecerá más adelante en la Argentina, en Ediciones de la Flor. En marzo Quino pone casa en Milán, y este último libro se edita en Alemania e Italia. Desde entonces Quino y Alicia pasarán bastante tiempo en Europa cada año. *La patria significa la juventud. Por lo tanto el hecho de estar lejos de ella ha hecho que mi humor se haya vuelto un poco menos vivaz pero tal vez algo más profundo.*

### 1977

A pedido del UNICEF, Quino ilustra con Mafalda y los otros personajes de la tira la campaña mundial de difusión de la Declaración de los Derechos del Niño. Se publica una nueva recopilación de humor —**Hombres de bolsillo**— lanzada por Lumen en España y Ediciones de la Flor en Argentina.

### 1978

El Salón Internacional del Humorismo de Bordighera le confiere a Quino el Trofeo Palma de Oro, su más alta distinción.

### 1979

La nueva recopilación de humor **Gente en su sitio** llega inmediatamente a Alemania, Portugal e Italia. En este último país aparece además, **Tuttamafalda** que reúne todas las tiras de la historieta. Con la autorización de Quino, en Francia se imprimen las tiras coloreadas y se editan en Grecia los primeros libros de Mafalda.

Aparece **A la buena mesa** —un compendio temático sobre gastronomía, dietas y comida— y comienza "Humor por Quino", una página fija en la revista dominical del diario "Clarín", que se mantiene aún (enero/93).

### 1981

En Buenos Aires, el productor Daniel Mallo presenta el estreno mundial del largometraje "Mafalda", que no es más que el montaje de los cortos realizados para la televisión. Mientras, aparecen los primeros libros con la historieta en Brasil y Colombia y Lumen publica una edición en catalán.

### 1982

Quino viaja al Salón Internacional de Humorismo de Montreal donde es elegido por sus colegas el **Cartoonist** del año. Se publica **Ni arte ni parte**, una recopilación de humor sobre literatura, plástica y música.

### 1983

Nuevo libro alrededor de la creatividad y la imaginación: **Déjenme inventar**. Después de mucho tiempo, las figuras de Mafalda y Manolito son retomadas por Quino para ilustrar humorísticamente una campaña de los odontólogos argentinos sobre la higiene bucal.

### 1984

Invitado para integrar el jurado del Festival Latinoamericano de Cine de La Habana, viaja a Cuba donde comienza su amistad con el dibujante de cine de animación Juan Padrón. Se realiza en Buenos Aires una gran exposición de dibujos de Quino organizada por la Fundación San Telmo, y otra en Mendoza, su ciudad natal. Paralelamente el Salón Internacional del Comic en Italia festeja los veinte años de Mafalda y en España salen tres libros con la historieta en gallego. La editorial Promexa comienza a publicar la obra de Quino en México.

### 1985

El ICAIC (Instituto Cubano de Arte e Industria Cinematográfica), bajo la dirección de Juan Padrón produce en Cuba los primeros cortometrajes de sus páginas de humor bajo el título de "Quinoscopios". Aparece **Quinoterapia**, una recopilación de humor sobre medicina, que aumenta la "quinomanía" de los lectores.

### 1986

Mafalda se convierte en la protagonista de una campaña para promover las primeras elecciones de

consejos escolares en España. Por primera vez se publica un libro del dibujante en Estados Unidos: **The World of Quino**, cuya edición es acompañada con frases de elogio de humoristas famosos como Schulz, Larson y Trudeau.

### 1987

A pedido de Joan Manuel Serrat, que desea ilustrar con los personajes la tapa de su disco "El Sur también existe" —en el que incluye temas compuestos sobre textos del poeta Mario Benedetti— Quino dibuja una nueva tira de Mafalda, que finalmente no es utilizada con ese fin. En tanto, amores, noviazgos y matrimonios quedan retratados en otro libro del humorista: **Si... cariño**.

### 1988

Quino recibe dos honores. El primero, en Mendoza, que lo distingue como Ciudadano Ilustre por ser "maestro del humor, la sensibilidad y la justicia". El segundo, a través de Mafalda a quien el Tercer Salón Internacional del Comic en Alemania le otorga el premio "Max und Moritz", denominado así en homenaje a los dos primeros niños terribles, considerados antecedentes de la historieta moderna. Dibuja a Mafalda y Libertad para un afiche del Ministerio de Relaciones Exteriores de la Argentina que celebra los Derechos Humanos y la recuperación de la vida democrática.

### 1989

Para celebrar los 25 años de la primera publicación de la historieta, Ediciones de la Flor presenta **Mafalda inédita**, un volumen que reúne las tiras y dibujos que por distintas razones no habían sido incluidos hasta el momento, en ningún libro. El lanzamiento se realiza en Buenos Aires y es acompañado por una exposición de dibujos originales y documentos en el Teatro San Martín. También de este año es el libro **Potentes, prepotentes e impotentes**.

### 1990

En China (Taiwan) aparecen ediciones piratas de **Mafalda**. Se publica en España (Lumen) **Mafalda inédita**.

### 1991

Se publica **Humano se nace**.

### 1992

En Madrid la Sociedad Estatal Quinto Centenario organiza una gran exposición llamada "El Mundo de Mafalda". En esta ocasión se exhibe un cortometraje realizado en Cuba por Juan Padrón sobre un dibujo de Quino que muestra a Mafalda con Colón. Editorial Lumen publica en Barcelona **Todo Mafalda**, un libro

que reúne las tiras de la historieta y otros materiales del autor.

### 1993

Aparece en abril la primera edición de **Toda Mafalda**, publicada por De la Flor. La empresa española D.G. Producciones S.A., en coproducción con Televisión Española produce 104 episodios de Mafalda en dibujos animados de un minuto de duración, realizados por Juan Padrón en el ICAIC. Esos cortometrajes no han sido comercializados en la televisión argentina hasta el momento de redacción de esta cronología. En octubre se realiza una muestra de humor gráfico del autor en el Centro Cultural Recoleta de Buenos Aires. En noviembre De la Flor edita **Yo no fui**, una nueva recopilación de páginas de humor.

### 1994

Se celebran en Milán los treinta años de Mafalda con una reunión en el Circolo della Stampa. Participan Umberto Eco, Marcello Bernardi, Fulvia Serra —directora de la revista "Linus"— y Román Gubern, semiólogo catalán y presidente del Instituto Cervantes de Roma.

Se inaugura en Buenos Aires la plaza "Mafalda" ubicada en el barrio de Colegiales en la manzana delimitada por las calles Concepción Arenal, General E. Martínez, Santos Dumont y Conde.

### 1995

En febrero, exposición de dibujos de Quino en el Centro de Promoción Argentina del Consulado General en Milán. En junio se edita **Yo no fui** en Portugal (Ed. Bertrand). En octubre, "El País Semanal", revista dominical del diario madrileño "El País" comienza la publicación de páginas de humor de Quino.

### 1996

En abril De la Flor edita el libro de Jorge Timossi **Cuentecillos y otras alteraciones** ilustrado por Quino con su personaje Felipe. El libro aparecerá luego en España y México y, traducido al portugués, en Brasil. En agosto la Universidad Empresarial Siglo 21 organiza una muestra de humor de Quino en Córdoba. También Ediciones de la Flor edita en la Argentina **¡Qué mala es la gente!**: es la primera recopilación de Quino en la cual el dibujo de la tapa está coloreado.

### 1997

Recibe un curioso premio: la "Placa de Plata" otorgada por la Asociación Madrileña de Empresarios de Restaurantes y Cafeterías, "por haber contribuido con sus manifestaciones gráficas al prestigio y la difusión gastronómica".

Este libro contiene de la primera a la última tira + Mafalda inédita + Al fin solos  
+ Y digo yo + ¿A dónde vamos a parar? + Mafaldas (casi) privadas  
+ Mafaldas Públicas + Mafaldas ineditísimas = Toda, pero toda toda Mafalda  
(HASTA EL CIERRE DE ESTA EDICIÓN)



9 789505 156948

EDICIONES DE LA FLOR



ISBN 950-515-694-4